شيحان

SHIHAN

هذا الأسبوع

40 صفحة

العدد 218



خياران أمام إسرائيل

السلامُ أو الدمار



ضحيّة غلطة



مأساة أرمينيا

100 ألف قتيل في ساعة؟



يعيشون بـ 3 دنانير شهرياً

شيحان

المحطة الأخيرة



سلمى المصري ... الحنان

○ من حيث لا تدري.. والـ... سلمى المصري في ... بالمكسيك دبره لها ... وأعوانه، ومن هناك ... لتوها الى الناس لتخاطبهم: ... لست خجولة.. ولكنني ...:

حينما كانت طفلة، ... ستكبر بسرعة، فغنت مع الاط... وانشدت.. ومن ثم كبرت لتكون هذا الجمال الساحر رغم انها ... نظرات الحساد بيديها ... واق» امام قلبها، ولكنها ... في ابتسامة تغني السعا... والفرح..

امام الكاميرات.. تبكي سلمى بجنون دون تأثير (الجلسرين). وامام عيون الناس تضحك بسعادة دون مجاملة.

سلمى.. ربة بيت من الدرجة الاولى.. تطهو فتأكل.. تنام فتصحو، تحنو على اطفالها وتلثمهم حبا. ولكنها لا تريد ان يتدخل زوجها في عملها رغم انه مخرج.

المزيد عن سلمى المصري في الداخل.

الى اللقاء

د. رياض الحروب

«انتقام شولتز»

لقد تأكد للجميع أن العمل الدبلوماسي الفاشل، الذي خلفه وزير خارجية أمريكا، والذي سيطلق عليه لقب «السابق» بعد أسابيع، كان نتيجة دوافع حقد شخصي، ولم يكن فيه للتوجهات السياسية الامريكية أي دور ولا حتى معنى مفيد او هدف. بل ان غالبية المراقبين في العالم يجمعون على انه «انتقام» شخصي لرجل لم يترك اي اهتمام يذكر، في منطقة الشرق الاوسط، بالرغم من انه زارها عدة مرات، وكل مرة كان يتمنى ان يسمع ما يرضي غرور كرسي للدبلوماسية الامريكية في العالم. والغريب الذي لا يدهش عاقلا متتبعا للسياسات الامريكية في المنطقة ان «شولتز» كان دائما يطلب التنازلات من الطرف العربي فقط، وهو يعلم ان «اسرائيل» هي التي لم تتزحزح عن موقفها ولم تحاول ان «تجبر في خاطر هذا الرجل» ولو لمرة واحدة!! فهل أصبح لدى الزعماء الامريكيين قناعة مفادها ان التنازل دائما ينتظر من الجانب العربي؟! وان العرب هم الجانب الضعيف الذي يجب أن يدفع الثمن دائما. وبالتالي فان رفضهم هو سبب غضب الوزير الامريكي الذي فشل في مهمته السلمية!! بحيث اصبحت لديه نزعات عدائية ترجمها في رفضه الأخير منح تاشيرة دخول للسيد ياسر عرفات للولايات المتحدة الامريكية.

واذا كان هذا التبرير منطقيا من وجهة نظر سياسية. فان هنالك من يقول ويجزم أن «شولتز» نفسه قد واجه فشلا اقتصاديا في المنطقة العربية بالنسبة للشركات التي يدعمها، أو يقف خلفها في المنطقة، وبالتالي شعر وكأنه أصبح معنيا بالرد العنيف والانتقام، ليرضي «عقدته النفسية»!!، وهذا ما يفسر مبادرة أكثر من شركة عالمية يملكها اليهود، لتقدم له رئاسة مجلس ادارتها، أو الاشتراك معها في الاستثمار المالي والتجاري، ولكن قطعا.. ليس في العالم العربي.

يبدو أن «شولتز» قد اطلق آخر رصاصة في جعبته، وهو بعد أيام سيطلق الوزارة أيضا، وسيبدأ بكتابة مذكراته للعالم، ويتحدث فيها عن بطولته التي استنكرتها جميع دول العالم، عندما صار بطلا وهميا في محاربة طواحين الهواء!!

القرود.. تحتل الدرجة الأولى!!



. آخر زمن.. بالنسبة للقرد..!



. فيليس.. في الاستوديو قبل التصوير

○ من بين الذين حصلوا على ادوار البطولة الأولى في مهرجان كان، بعض القرود، حيث كانت تلك القرود تستعمل تقنيات يابانية اتوماتيكية في تأدية ادوارها.. حتى أن الانجليز استخدموا هذه القرود في الدعاية والاعلان عن احدى ماركات الشاي الانجليزية عبر شاشات التلفزيون.

لقد استطاع مخرجو السينما في امريكا وأوروبا ان يحولوا القرود والحيوانات التي تمشي على أربع من حيوانات (ساخرة) الى ممثلين من الدرجة الأولى.

ويعتمد القرد في تأدية ادواره على الموهبة بالاضافة للتدريب والممارسة.

اعتقد.. بل اجزم.. انه يجب استغلال القرود ... الحيوانات منذ ... تحال على التقاعد.

في هذه الصور القرد (فيليس) يؤدي ... في الفيلم السينمائي ... القرود.

الأسعار

الأردن 200 فلس، لبنان 300 قرش، سوريا 20 ل.س، العراق 400 فلس
الكويت 300 فلس، قطر 4 ريالات، الامارات 4 دراهم، البحرين 300 فلس
عمان 400 بيسه، اليمن 3 ريالات، السودان 80 قرشا، مصر 100 مليم
500 درهم، تونس 100 مليم ...

... Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; ... Ghana 7c; Greece 10 D; Italy 2500L; Kenya ... Netherlands 4Dg; Nigeria 1.50; Pakistan ... Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A $

وراء الأحداث

أحبـاونـا

مع حبات الخير والمطر العميم وهي تعانق ثرى الوطن الطهـور.. كانت عجلـة «شيحان» تدور وتدور.. تلملم السطـور، وتجمـع الشوق المنثور، استعـدادا للطبـع ومعانقة القراء الاحباء.

أعزاءنا القراء:

سرّنـا مؤخـرا انـتشار «شيحان» في الخليج على نحو أوسع من ذي قبل، جراء الاتفاقات التي عقدها رئيس مجلس الادارة في الشهـر الماضي، بحيث غدت صحيفتكم هذه تطرق أبواب معظم البيوت في الخليج..

وفـي هذا الشهـر طار الدكتور «رياض» الى شمال افريقيا، في اطار العمل الجاد لتوزيع «شيحان» هناك، بحيث يتسنى لكافة الاخوة القراء على امتداد الساحة العربية من محيطها الى خليجها أن يطلعوا على ما تحمله اسبوعيا من طرائـف وأخبـار وأفكـار وموضوعات يندر أن تجدها في صحيفة أخرى.

ولاننشك أن «شيحان» بهذه القفزة ستغدو حقيقة الجسر الشعبي الصادق والواثق الذي يربط بين أهل الضاد.

«شيحان» أيهـا الاحبـة تعدكم وتعاهدكم.. أن تظل خيط الأمل والرجـاء.. والمنبـر الشعبي الحر الامين..

وعلى الخير والحب نلتقي دائما ان شاء الله.

التحرير

شيحان

رئيس مجلس الإدارة

د. رياض الحروب

نائب رئيس مجلس الإدارة

فريد الحروب

المحرر المسؤول

عادل عبد الله

مدير التحرير

جهاد المومني

سكرتيرة التحرير

عبير الحسيني

المركز الاقليمي للشرق الاوسط

عمان - الأردن

شارع المدينة الرياضية - شارع الجامعة

هاتف: 601501 - 601911

فاكس: 601991 ص.ب: 960654

المركز الرئيسي في أوروبا

ش فراستوفو 2 - أمبلوكيبي

أثينا - اليونان - هاتف: 6914421

التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية

مؤسسة فريد للنشر والتوزيع

العلاقات العامة والإعلانات

SHIHAN AL JADID

Arabic Weekly Newspaper

Vrasiovo 2

Ambelokibi

ATHENS - GREECE

TEL 6914421

طبع بمطابع الإهرام بالجلاء

الحسين: بلورة موقف اوروبي مؤيد للقضية الفلسطينية

ذكرت مصادر مطلعة أن زيارة جلالة الملك الحسين لفرنسا تأتي في اطار الجهود التي يبذلها الاردن لتسريع عملية السلام في الشرق الاوسط، وكسب مزيد من الاعتراف والتأييد للدولة الفلسطينية المستقلة وحث اوروبا على دعم جهود السلام وعقد المؤتمر الدولي.

جلالة الحسين كان قد قام بزيارة مماثلة لبريطانيا مؤخرا في هذا الاطار، وقد استقبلت بريطانيا مسؤولا فلسطينيا كبيرا هو السيد بسام ابو شريف المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير.

كما يسعى جلالة الملك الحسين الى بلورة موقف اوروبي داعم ومؤيد للقضية الفلسطينية، وذلك دعما للسيد عرفات ولجهوده في سبيل تحقيق تسوية سلمية للقضية.

الموازنة العامة للدولة قد تتأخر عن موعدها

ذكـرت مصادر مطلعـة أن الموازنة العامة للدولة لعام 1989 قد تتأخر عن موعدها المقرر في نهاية الشهر الحالي، واوضحت المصادر أن ذلك يعود الى عدم انجاز الموازنة بسبب الظروف التي يمـر بهـا الاقتصاد الاردني حاليا، وخطة الحكومة في ضغط الإنفاق وخفض الاستيراد. ومن المتوقع أن تخفض الموازنة ما بين 15 - 30 في المائة من موازنة العام الماضي.

المحامي باسم القضاة

غادر عمان الى القاهرة المحامي باسم القضاة لاكمـال دراستـه الجامعيـة والحصول على درجة الماجستير.

القـــلادة الهاشمية لعبد الـــرؤوف الروابدة

جريدة شيحان تهنئ معالي امين عمان السيد عبد الرؤوف الروابدة خالص التهنئة لنيله الملكية السامية وتقليده القلادة الهاشمية تقديرا لجهوده الكبيرة التي بذلها من أجل عمان العاصمة، لتزداد ازدهارا وجمالا يوما بعد يوم.

وكانت الارادة الملكية السامية قد صدرت بتقليد معالي الأمين عبد الرؤوف الروابدة القلادة الهاشمية تقديرا لكل ما قدمه الروابدة من عطاء استحق عليه الشكر والثناء.

ذكرى وفاة القاضي ابراهيم الطراونة

صادفت يوم 1988/12/15 الحالي، الذكرى الثالثة لوفاة المرحوم القاضي الاستاذ ابراهيم الطراونة.

وقد شغل الفقيد عدة مناصب قضائية هامة كان اخرها عضوا في محكمـة التمييز والعدل العليا، وممثل الاردن في جامعة الدول العربية في تونس وعضوا بالمجلس القضائي العالي.

رحم الله «أبا باسل» وأسكنه فسيح جناته.

صاروخ

INTEFADA

قدر لي مرة أن أستمع لخطاب «الملهم» السادات إبان نشوة كامب ديفيد، التي لوت لسانه فراح يكثر من استخدام الكلمات والأمثلة الانجليزية، بلكنة أمريكية مفتعلة، لا تليق به بأي حال من الاحوال، قال السادات Pease on you، أي السلام عليكم. ولسبب ما وجدت نفسي أستذكـر السادات ككابوس لغـوي، جعلنـي أمذي وأتساءل: هل قام مرة «كارتر» او «ريغان» بترجمة المثل العربي «على قد فراشك مد اجريك؟»، وهل خاطب السادات بقولـه: «السلام اليكـم» مثلما فعلت جولدا مائير؟ لا.. ولذلك طاردني كابوس السادات.

مقدمة لا غنى عنها للحديث عما عربنا من الاقوال ومن الأفعال، وما أعطينا العالم من عندنا سواء قولا أو فعلا..

يعرفـون في الغـرب جملـة من المصطلحات العربية لعل «الجهاد المكدس» أحدها، أما اخرها فكانت «الانتفادة» INTEFADA.. هكذا يسمونهـا في كل وسائل الاعـلام الغربيـة المرئيـة والمسموعـة والمكتوبة، ويجد المذيع الأمريكي نفسه مضطرا للفظها، لان ترجمتها باللغة الانجليزية لا تعبر عن مدلولها.

INTEFADA اسم على مسمى في العالم اليوم، فمرحى للانتفاضة التي أوصلت نفسها رغما عنا إلى كل لغات العالم!!

لماذا ذكرت «السادات» في مقدمة هذا الصاروخ، لم أعد أذكر!!، وما شأن «الجهـاد المكـدس» في مستودعات الأمة، لم أعد أدري..!

ولتحيا «الانتفادة»..!!

جهاد المومني

أخبـــار عربيـــة

وزراء خارجية التعاون في المنامه

بدأت في المنامة الاسبوع المـاضي الـدورة التاسعـة والعشرين لوزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي للتمهيد لاجتماعات المجلس الاعلى لقادة دول المجلس.

وكان الشيخ محمد مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين قد ألقى كلمة ترحيبية اكد فيها ان جدول الاجتماعات يتضمن بالدرجة الاولى تنمية القدرات الذاتية المشتركـة لدول مجلس التعـاون بالاضافـة الـى التطـورات الأخيـرة في المنطقة.

مشروع وحدوي

علمت شيحان ان الاردن بصدد بلورة مشروع وحدوي يضم عددا من الأقطـار العربية في شرقي المتوسط، وذلك بعد ان اجرى جلالة الملك الحسين مشاورات مع زعماء عدد من الدول العربية التي زارها مؤخرا، ويتضمن المشروع المقترح تحقيق أقصى درجـات التنسيـق والتشاور بين سوريا والعراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية، وانشاء رابطة تجمع هذه الأقطار علـى غرار مجلس التعـاون الخليجي.

وعلمت شيحان ايضا ان الوساطة الاردنية بين سوريا والعراق من جهة، وسوريا ومصر من جهة اخرى جاءت لتذليل العقبات التي تعترض مثل هذا المشروع.

تأجيل القمة

اكد مصادر موثوقة ان بعض الدول العربية طالبت بتأجيل اجتماعـات القمـة العربية الى ان تستأنف بقية الدول العربية علاقاتها مع مصر، وجاء ذلك على اثر النتائـج الايجابيـة التـي تمخضت عنها المساعـي العربية لتحسين العلاقات بين سوريا ومصر، حيث خفت حدة الحملات الاعلامية بين البلدين مؤخرا.

مصر تحتفل

احتفلت مصر بمرور عام على الانتفـاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة، [illegible] عمال مصر مهرجانا [illegible] كبيرا شاركت فيه [illegible] المصرية لدعم الانتفاضة [illegible] من النقابات [illegible]

الاسرى المصريين

جاء في [illegible] ان اتصالات [illegible] تجري حاليا للافـراج عن الاسرى المصريين في ايران، وذكرت المصادر ان ايطاليا التي ترعى المصالح المصرية في طهران تقوم حاليا بدور الوسيـط بين الطرفين لاقنـاع ايـران بالافـراج عن الاسرى المصريين.

وراء الأحداث

التحليل الاسبوعي

الحكومة باقية.. فترة طويلة!

يعتمد الاداء الجيد لمؤسسات الدولـة في القطاعين العام والخاص على الاستقرار بالدرجة الاولى ثم على المتابعة ومواصلة تنفيذ الخطط والبرامج قصيرة الامد وطويلة الامد لمواجهة الظروف الحالية والمستقبلية والصمود في وجه التحديات التي يتعرض لها الوطن بمؤسساته الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية.

لقد كثـرت الاحـاديث مؤخرا، وانتشرت الشائعات وترددت الاقاويل حول تغيير الحكومة وتحميلها مسؤولية المرحلة التي مر بها الاردن والازمة الخانقة التي تعرض لها، بل وتشعبت الاحاديث حول هذا الموضوع فتناولت مبررات التغيير الحكومي والاسبـاب الموجبـة له بالظـروف الاقتصاديـة المتمثلة بانخفـاض قيمـة العملة الاردنية والنقص الحاد في العملات الاجنبية وما رافق ذلك من ارتفـاع في اسعار بعض السلع والمواد وخاصة المستوردة منها.

وقد وضع جلالة الملك الحسين حدا لهذه الشائعات والاراجيف التي لا تخـدم الوطن والمواطن على حد سواء، حين اكد في حديثه لصحيفة السياسة الكويتية «انه لا نية لتغيير شخص رئيس الوزراء، وان هناك اتجاها لاجراء تعديل في بعض الحقائب الوزارية.. اما شخص رئيس الوزراء فلا بد ان يستقر..».

ولمواجهة الظروف التي يمر بها الوطن، ومعالجة المشكلات التي يتعرض لها الاقتصاد، ولتوفير العملات الصعبة اللازمـة لتمـويل مستوردات القطاعين العام والخاص، وزيادة احتياطيات البـلاد من هذه العمـلات، وتحسيـن اداء الاقـتصاد الوطنـي وزيـادة تفعيـل الانشطة الاقتصادية لزيادة الصادرات وتخفـيض المستـوردات، اتخـذت الحكومـة سلسلـة من الاجراءات والقرارات منذ الصيف الماضي لمواجهـة متطلبات المرحلة الراهنة، والانسجام مع مرحلة التكيف والتصحيح اللذين يتطلبهما الوضع العـام ومصلحـة الوطـن في ظرف دقيـق يتعرض له اقتصاده وإنتاجه وعملته الوطنية.

والاجـراءات العديدة التـي اتخذتها الحكومة، تعتبر في غايـة الاهميـة، حيث تم بموجبها منع استيراد السلع غير الاساسية كالسيارات والاجهزة الكهربائية والثريات وغيرها ممـا لا يمس قوت المواطـن واحتياجاتـه الضرورية، هذه الاجراءات تمتد حتى نهاية العام القادم ومن شأنها توفير القطـع الاجنبي اللازم لتمويل ميزان المشتريـات الضروريـة لدوران عجلـة الاقـتصاد الاردني..

ان اي اجراء او قرار هام يمس حياة المواطن بحاجـة الى متابعـة وتنفيذ، وعمل دؤوب لتطبيق القرارات التي تتخـذ بأيسر السبل، وبمـا يتناسب مع المصلحة العليا التي تراعي مصلحة الجميع، وهذه المتابعة للقـرارات، والاشراف علـى تطبيـق الاجراءات بما يخدم الصالح العـام يتـطلب استقـرارا سياسيا، واستمرارا للحكومة التـي اتخـذت مثل هذه الاجراءات لمراقبة تطبيقها، والعمل على تنفيذ انجـع الاساليب لتمكين البلاد من تخطي الظروف العابرة التي تمر بها، ووقـف نزيـف العملات الاجنبية، ووقـف التدهـور الاقـتصادي، وانخفـاض قيمـة الدينـار الاردني عند الحد الـذي وصلت اليـه، للحيلولـة دون تدهور الوضع الاقتصادي، عن طريق السيطرة علـى العوامل والاسباب التي ادت الى مثل هذا الوضع.

ان انخفاض قيمة الدينار الاردني، ظاهرة صحية، من شأنها التعامل بالقيمة الحقيقية للدينار، مما يؤدي الى زيادة الاستثمـارات، وتنفيـذ المشاريـع الاستثماريـة المحلية وتشجيع المستثمرين ورجال الاعمـال العـرب والاجـانب علـى تنفيـذ المشروعات في الأردن نظرا لانخفاض قيمة العملة، ومن شأن ذلك زيـادة قيمـة تحويـلات المغتربيـن وتشجيعهـم علـى زيـادة مدخراتهـم واستثمارتهـم بالدينار.

والحكومـة الان بصدد وضع اللمسات الاخيرة على الموازنة العامة للدولة لعام 1989، وهي الموازنة التي تتطلب ضغـط الانفـاق، وضبط النفقات، واقتصار الانفاق على المشروعـات الضرورية والابواب التـي تخدم المصلحة العامة، مما يتطلب من المسؤولين عن الموازنـة العامـة والشؤون المالية والنقدية والاقتصادية، التدخل كل في مجاله، وفي حقل تخصصه، لتحديـد اولويات الانفاق العام، وعدم هدر الاموال بلا طائل.

ومن ادرى من القائمين على هذه الشؤون في الحكومـة بهذا الوضع؟ ومن اعلم منهم بالاسباب والعوامل التي ادت الـى مثل هذه الاوضاع؟، والسبل الكفيلـة بتخطـي العقبـات التـي تعتـرض الطريق الموصلة الى بر الامان، واجتياز الظروف الاستثنائية التي نمر بها.

المرحلة الجديدة التي يقف الاردن على عتباتها تتطلب تضافر الجهود، وبذل اقصى ما يمكن والتنسيق والتعاون بين القطاعين العام والخاص، وتعظيم الدور الذي يقوم به القطاع الخاص في مجالات الصناعة والتجارة والسياحة والنقل مما يقتضي توحيـد جهود هذا القطاع وتنسيق العمل وتقاسم الادوار بين فعالياتـه.. كمـا تقتـضي الاسراع بتشكيل مجلس اعلى لهذا القطاع ينتظم فعالياته جميعا، ويوحـد اهدافهـا واساليبها لمواجهة متطلبات مرحلة التكيف والتصحيح التي قد تمتد حتى نهاية القرن الحالي.

سري للغاية

أعلن أحد مسؤولي الامن في دولة عربية ان الـفساد وصل الـى مستويات مثيرة للقلق وأن بعض اعضاء «الأمن» متورطون فيه.. لكن ذلك المسؤول أنحـى باللائمة على المواطن الذي وصفه بانه يجب ألا يستسلم.

★ يتوقـع مراقبـون عسكريون قيام (اسرائيل) بعدوان واسع النطاق على احدى دول المواجهة، ويشير هؤلاء إلى احتمال وجـود ضوء اخضر امريكي بهذا الاتجاه، وبخاصة بعد موافقة الولايات المتحدة على اعادة تزويد (اسرائيل) بالقنابل الانشطارية.

★ ستجري عما قريب تغييرات في احدى الدول العربيـة تشمل رؤساء بعض الجامعات بحيث يحل بدلا عنهم وزراء سابقون واخرون حاليون..

★ تعثرت جهود دولة عربية للحصول على السلاح من دولة كبرى، وذلك لاسباب تتعلق بالانسحاب الدولي، ولاسباب مالية ايضا، [illegible] تلك الدولة [illegible] ضرورة تحديد [illegible] العسكرية لتلك [illegible]

أخبـــار عربيـــة

مساعدات

قدمت السعودية جملـة من المساعدات المالية لعـدد من المدارس والمراكـز العلميـة والمساجد والجمعيات الاسلامية في كل من ليبيريا وغانا وساحل العاج.

وقد اشتملت هذه المساعدات على توسعة في بعض المدارس وترميمها وتزويدها بالمقررات الدراسيـة وبنـاء المساجـد وفرشهـا وتزويدهـا بمكبـرات الصوت وانشاء قاعـات للمحاضرات.

السعودية توفي بالتزاماتها

صرح السيد رفيق النتشة عضو اللجنة المركزية لحركة (فتح) ان المملكـة العربية السعودية [illegible] الفلسطينية قد تسلمت مبلغ أربعة عشر مليونا وربع مليون دولار قيمة القسط الاول الذي التزمت به المملكة في قمة بغداد للمنظمة.

ومن ناحية اخرى، اكد السيد رفيق النتشة [illegible] رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيصل الى الرياض قريبا وذلك للمشاركة في افتتاح سفارة فلسطين.

رقص على الجليد

لاول مرة في الأمـارات العربية المتحدة، تشارك فرقة سوفييتية للرقص على الجليد باحتفالات الأمارات بذكرى الاستقلال. وسيقدم راقصو الباليه السوفييت ستة عروض في هذه المناسبة، ويشارك في الفرقة السوفييتية مجموعة من أفضل الراقصيـن في الاتحاد السوفييتي.

لاول مرة في موسكو.. محلات للاثاث المصري

افتتح في موسكو معرض للاثاث المصري ضمن صفقة تجارية يقدم الاتحاد السوفييتـي من خلالها المواد الخام لمصر، في حين تقوم مصر بتصدير الاثاث للاتحاد السوفييتي.

الجدير بالذكـر ان العلاقـات التجارية بين مصر والاتحاد السوفييتي اخذة بالتحسن بعد قطيعة شبه تامة استمرت زهاء خمسة عشر عاما. هذا وتقدر قيمة الصادرات المصرية من الاثاث للاتحاد السوفييتي لهذا العام بحوالي 6 ملايين جنيه استرليني.

دواء لعلاج «الايدز»

يقوم المركز الامريكي للبحوث الطبية بواشنطن منذ اسابيع باجراء التجارب على تركيبـة دواء من الاعشاب السعودية اكتشفها وقام بتركيبها المواطن السعودي «هاشم عادل عزوز» خاصة بالقضاء على مرض الايدز في أي مرحلة من مراحله.

اخر خبر

حكومـات لبنـان [illegible] العدوان الاسرائيلي على الجنوب اللبناني.

شارون في عش الغربان

. انتبهوا جيدا، فهذا الوصف ليس من شطط الخيال، وانما هو صورة حقيقية لاجتماع حقيقي، تم قبيل ايام في مدينة القدس المحتلة، المبنى يوصف انه احدى المدارس التابعة لحركة «اغودات يسرائيل»، وفي احدى قاعاته الصغيرة عقد ذلك الاجتماع والذي ضم عددا من حاخامات الاغودات، اضافة الى ارئيل شارون. وقد استطعنا الحصول على مقاطع من حديث شارون، رغم أن الاصوات كانت مختلطة، وغير واضحة، شأنها شأن الموقف السياسي في اسرائيل، ورغم أنه لم يكن بالامكان فهم اي شيء من تعبيرات وجوه الحاضرين، فالغرفة كانت تعبق بدخان كثيف جدا، ولا يمكن لأي شخص لا يتقن اللغة العبرية أن يتخيل انه أمام اجتماع سياسي.

فشارون يتذلل وكأنه مدمن عتيق يستجدي جرعة مخدرة، وسط اناس اسكرهم انتصارهم وحصولهم على عدد محدود من مقاعد الكنيست، وهم يظنون ان ما لديهم يكفي (لتسطيل) العالم باجمعه.

والانكى من ذلك أن شارون كان يتحدث بداية عن الزواج الدائم بين الاغودات والتكتل، محاولا الطعن في أية علاقة قد تربط الاغودات بالعمل على انها ستكون علاقة زواج متعة. وتتمايل القبعات والقلنسوات السوداء يمنة ويسرة، من حين الى اخر، ثم تتراخى الاجساد في المعاطف السوداء الثقيلة موحية بجو جنائزي، يحاول شارون أن يبعث فيه نوعا من الدفء المفتعل حين يقول:

لا يوجد احد في هذه الغرفة يمكنه ان يقول انه قد جاء الي يوما في اية حاجة او مشكلة وانني خذلته.. انني لم اخذل احدا منكم!! ثم يتابع شارون بعد ان يلاحظ ان كلماته الميتة قد وقعت على اجساد ميتة باردة:

لقد عرضنا عليكم منصب نائب وزير المالية، ورئاسة اللجنة المالية للكنيست، واذا اضفنا الى ذلك منصب مساعد نائب مدير «ادارة سلطة اراضي اسرائيل»، وهي مواقع لا تخفى اهمية اي منها على اي شخص، واذا كنتم تشعرون ان ذلك كله ليس كافيا، فتفضلوا الينا ولسوف نعطيكم المزيد.



وسرحت بعيدا.. لم يعد باستطاعتي أن اتابع ما يقول شارون، فاغودات يسرائيل والتي اعطت للحركة الصهيونية قسما كبيرا من بعدها الديني المحرف، بعد ان انشقت الاغودات عن «ناطوري كارتا»، مقابل وعود الحركة الصهيونية لها ببعض المناصب، هذه الاغودات تشعر ان الحركة الصهيونية العامة (اليمين واليسار) قد ضحكت عليها، ولم تعطها الا حفنة قليلة من الاصوات لا تحتاج الى خمسة مقاعد في الكنيست، وتشعر الاغودات الان أن العمل او الليكود - لو كان الامر بيدهم - لما اعطوها سوى مقعد واحد كي يقلبه اعضاؤها ويجلسون عليه معا داخل الكنيست.

طبعا، لا اتعاطف هنا مع الاغودات، بل ادعو ان تكون مصائبهم بثقل معاطفهم وسوادها، وانما افكر فقط في الاسلوب الصهيوني الجديد الذي برع في افراغ الدين اليهودي من اي محتوى اخلاقي، ووضعه في سلة العملات الحزبية وبورصة السياسة الرخيصة، الى حد أن كثيرا من اليهود يطلقون على الاغودات اسم «الاغورات» والاغورة عملة اسرائيلية كانت تساوي ايام مجدها واحدا من عشرة اجزاء من الفلس!!

اغورات وفلوس؟

هم كذلك، والا لما كان جل حديث شارون امامهم منصبا على المناصب المالية، فهو يدرك ولعهم بالمال وبالمناصب المالية، مع أن المفروض أن يقتلوا أنفسهم على المناصب الدينية، أو المناصب الحساسة على الاقل.

وعلى أي حال، فان شارون ليس اقل تلطخا من الاغودات، وعدا عن سجله الدموي ضد الشعب الفلسطيني، فانه تامر على كل المحيطين به حتى من اليهود..

لقد احب شقيقة زوجته ذات يوم، فدهور زوجته وتزوج ليلى. ان ما يريده واضح تماما، انه لا يزال يحن الى وزارة الحرب الصهيونية ليقود موجة التطرف باقصى سرعة ودموية يستطيعها كي يصل الى عرش مملكة اسرائيل..

ويدرك شارون انه لن يصل الى هذا العرش، الا على اجنحة غربان المتدينين السوداء، وليس مهما عنده عندئذ ان تصبح اسرائيل مكانا للغربان.

جولة في أوراق واتصالات المرحلة

بقلم: بشير شريف البرغوثي

يقال ان الاتصال التالي جرى بين اسحاق شامير وجورج شولتز، عند تقديم السيد ياسر عرفات تاشيرة او تكشيرة او تأشيرة دخول (وخروج) الى نيويورك ومنها للحديث امام او وراء الامم المتحدة. او غير المتحدة . :

شامير : اطلب يا مستر شولتز ان تحرم عرفات من هذه الفرصة للحديث امام الامم المتحدة.

شولتز : حسن، انا سأفعل ذلك. ولكن شريطة قيامكم بتشكيل حكومة وحدة (وطنية) جديدة بالشراكة مع شمعون بيرس.

وفعلا التزم الطرفان، فمقابل بهدلة شولتز امام العالم، (ضحى) شامير ووافق على حكومة وحدة وطنية. بعد ان طلبت الجهات المعنية من حاييم هيرتزوغ رئيس اسرائيل ان يتقدم الى الحزبين الكبيرين بطلب بهذا الشأن، بحيث تغدو موافقة الحزبين على هذه الحكومة وكأنها مبادرة ذاتية من اسرائيل وليست ناجمة عن قرار طبخ في طنجرة الضغط الامريكية!!

وبالمناسبة..

فاذا كان شامير (صقرا) وبيرس (حمامة) فان هيرتزوغ يغدو في هذه الحال (ببغاء).

وللعلم..

فاننا سبق ان وصلنا الى تقييمات اخرى. كان رابين بموجبها ديكا، وحاييم بارليف دجاجة. وقد جاءت احداث الانتفاضة (التمعط) بارليف تماما بعد سلقه. وهذا واضح من شكله على التلفزيون.

ونعود الى الموضوع:

فمعنى تشكيل حكومة وحدة وطنية جديدة ان يجتمع الصقور الان مع الدجاج والحمام والببغاء في نفس القفص الذي يضم الثعلب شارون ايضا.

ومن هذا (الخم) ستخرج روائح اسرائيلية عديدة مستقبلا. وسوف يتعب العرب وهم (يحللون) هذه الروائح في كافة المختبرات، ولكن عبثا.

العجيب ان (خم) الحكومة الاسرائيلية تحول الى حصن وهمي يقوم الاطفال العرب برجمه. على حين يقف الكبار واجمين واجلين وكأنهم أمام أسوار القسطنطينية!!

ويقول المحللون او (المحرقون) او المحترفون العرب: ان (التصلب) سرى في أوصال الدجاج، وان التطرف الصهيوني مخيف.

وتصدق الدجاجات والديوك والصقور الصهاينة هذه المقولة، فيتحولون الى ذئاب يضيق الخم بها، وتضيق علينا عيشتنا!! ونحن نصدق ما يقال، بل ونصفق له احيانا.

ويقال لنا ايضا: ان التطرف الديني قد استشرى في اسرائيل.. ولا ادري عن اي دين يتحدثون..

«ناطوري كارتا» حركة يهودية، وتقول ان هؤلاء المتطرفين ليسوا هودا، ولا يمثلون اليهود، اما نحن فنصر على انهم يمثلون التطرف الديني اليهودي، وحتى تكون مقبولين عند الغرب والشرق والشمال والجنوب، فاننا نسمي هذا التطرف احيانا بالاصولية اليهودية. على حين ان الغرب يسمونه (الاستقامة).

وكي نكون حضاريين، يجب ان لا يكون بيننا متطرفون. ولكن المشكلة اننا لم نعد ندري ما هي حدود التطرف والاعتدال. فاي شيء لا ترضى عنه امريكا يغدو متطرفا، واذا لم يرض عنه الرفاق فانه يغدو مغامرة يسارية!!

باختصار يجب أن يرضى الجميع عنا. فبعد ان تنكرنا لوالدينا، صار الكل اباء لنا، يجب العمل على ارضائهم وعدم التكدير عليهم او تنغيص عيشتهم بالمطالب المملة!!

في البداية قالوا لنا: انزعوا الكوفية حتى نرى وجوهكم. فنزعناها في عز البرد، ثم قالوا: ان شعوركم تحول بيننا وبين تحديد اشكال رؤوسكم بالضبط، فانتفوا شعوركم ولحاكم.. وفعلنا. ولم يعد لدينا ما يستر (سوأة) الراس او الوجه!! وتمادوا..

وكي لا نطيل على القارىء، فاننا نضع امامه سيناريو التحركات المقبلة، محذرين اننا وان كنا نخلط الهزل بالجد، الا ان مصادرنا موثوقة شدت التجارب المرة وثاقها، فلم تعد تستطيع الالتزام الا بالمصلحة العليا للوطن والانسان العربي. وفي صفحات هذا السيناريو نرى ما يلي:

★ امريكيا يجب ان تستمر الميوعة السياسية، والدلع الحزبي في الكيان الصهيوني، فالفترة القادمة تتطلب حالة اللاقرار على صعيد المرحلة التاريخية.

وحتى لا ينفلت عقال المنطقة، يجب ان تجري بعض الاتصالات، وان تنفخ بعض الامال هنا وهناك حول التسوية السياسية العتيدة، وبخاصة في ظل وجود كتاب يجمعهم طبل ويفرقهم عصا، ويفرحون لاي شيء ويغضبون لاي شيء، ويرون اية بارقة انتصارا، ويرون اي تراجع كنهاية لهذا العالم.

ومن هنا ستبدأ الولايات المتحدة في المرحلة القادمة مرحلة اتصالات نشطة، وستفتتح قنوات الحوار حتى مع منظمة التحرير الفلسطينية.

★ اسرائيليا: حالة الميوعة السياسية مطلوبة الان، على المراهنة على أن تخبو الانتفاضة، شريطة أن يتم العمل على:

. توسيع الحزام الامني في لبنان، مع توجيه ضربات مستمرة في لبنان.

. العمل على شق الصف الفلسطيني والعربي بمختلف السبل، وهناك قضية ملحة الان، تتمثل في ضرورة ان يعرف العالم ان المنظمة لا تمثل كل الشعب الفلسطيني، وانها منقسمة على نفسها.

. تضخيم اية مشكلة في اية دولة عربية وخوض حرب الشائعات بأقصى قدر من الحنكة والحذر.

. توزيع الضربات (النوعية) بالتساوي على المعتدلين والمتطرفين على الساحة الفلسطينية.

. واذا حشرت (اسرائيل) في الزاوية تماما. فلا بد من ضربة حدودية تجمع بين المفاجأة وبين حرب الاستنزاف في نفس الوقت. والحرب القادمة من هذا المنظور ستكون سريعة في نتائجها العملياتية، على حين ان المطلوب تصويرها وكأنها حرب استنزاف مستمرة من اجل الافادة القصوى من تراجع الاوضاع الاقتصادية في المنطقة العربية.

. واذا حشرت إسرائيل في زاوية وفاق امريكا وروسيا. فيمكن للعمل ان يفتعل مشكلة اجراء استفتاء عام من اجل الاصلاح الانتخابي وتغيير نظام الانتخابات. الامر الذي يتيح فرصة امام الصهاينة لتمييع اي موقف.

★ عربيا وفلسطينيا: ان يتم استيعاب الدروس السالبة بشكل جاد:

. اي حل لا يكون حلا شموليا عربيا لن يتجاوز الحكم الذاتي باي حال من الاحوال.

. اية فرقة عربية لم تعد محتملة ولا معنى لها.

. لا بد من بدائل قادرة على فرض الحل على الارض.

. يجب رسم استراتيجية سياسية شاملة لا تقصر امالها على عقد المؤتمر الدولي، بل تتعداه الى الرد على سؤال لا زال العرب يتهربون منه وملخصه: ماذا لو انعقد المؤتمر الدولي وفشل؟ وماذا لو انعقد وخرج بتوصيات ما؟ فهل لدينا القدرة على الاسراع بتنفيذها؟

باختصار. مل الشارع العربي من حالة العجز والانتظار، والوقوف في موقف رد الفعل السلبي.

وللحفاظ على ما انجز، ولمنع اي تدهور مقبل لا بد من خطوات عملية حاسمة، تجعل العرب شركاء معركة الارض العربية الواحدة، والا فلا معنى لهذه الشراكة حين يكون مطلوبا من امرأة عربية ان تبيع خاتم زواجها من أجل تأمين خبز لاطفالها في الارض المحتلة، اضافة الى قيامها وحيدة بالتصدي لجيش الاحتلال دون اي حساب للربح او الخسارة.

ان لنا ان نعترف ان الكرامة العربية لا تزال تنزف، وان الفصل النهائي بين النصر والهزيمة يتمثل في استعادة الاقصى والارض العربية المحتلة، ودون ذلك فالجميع مهزومون مهما طبلنا ومهما زمرنا!!

نساء القدس.. في السواد

اكثر من 400 امرأة تجمعن الاسبوع الماضي قرب التقاطع الفرنسي في القدس وهن يرتدين السواد.

وقد اصبح هذا التجمع ظاهرة روتينية في القدس كل يوم جمعة، وبالتدريج اخذ التجمع يستقطب المزيد من النساء العربيات واليهوديات، بل ان نسوة كن يشاركن في احد المؤتمرات بالقدس قد شاركن في الاجتماع الاخير.

لقد تشكلت حركة نساء في السواد قبل حوالي سنة من ثماني نساء كن يبحثن عن طريقة لرفع اصواتهن ضد الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة، وازداد العدد تدريجيا حتى اصبح حوالي 500 امرأة يجتمعن كل يوم جمعة بين الساعة 1 - 2 ظهرا.

وهؤلاء النساء من كافة الاعمال وكافة مشارب الحياة، فبينهن الطالبات الثانويات، ونساء في الخمسينات من اعمارهن، وبينهن امهات جنود اسرائيليين يشعرن بالقلق على مصير ابنائهن.

تقول منو لوردونكي 34 سنة، وهي يهودية من اصل اميركي، ان ما يجمع هؤلاء النسوة معا هو الرغبة المشتركة في انهاء الاحتلال.

اما اليزا دروز الباحثة الاجتماعية وعضو الحركة، فتقول انها تشارك في هذه التظاهرة كل اسبوع، من اجل الاحتجاج على وحشية الاحتلال، هذه الوحشية التي لم تبدأ مع الانتفاضة وانما بدأت مع الاحتلال قبل 21 سنة.

وقالت امرأة عربية مشاركة في الحركة، ورفضت الكشف عن اسمها انها تأمل ان يحدث المزيد من التنظيم على صعيد المرأة اليهودية الرافضة للاحتلال.

وتوافق ميلا يانيف، مديرة مركز تأهيل نفسي اسرائيلي في القدس على ذلك، وهي تعتقد ان لا بد من تنظيم عمل المرأة حتى تقوم بشيء ذي بال ضد الاحتلال.

ويذكر ان ميلا تأتي بابنتها البالغة اربع سنوات ونصف من العمر للمشاركة في الاجتماع الاسبوعي، قائلة ان لا بأس بمعارضة الحكومة الاسرائيلية، وان هذه التظاهرة الاسبوعية تساعد الاسرائيليين على ان يتذكروا جيدا انهم يواجهون اخطارا محدقة كبيرة.

وتقول ماريه [illegible] من نيويورك ومديرة لجنة [illegible] لقد جئنا للمشاركة في هذه التظاهرة دعما لاخواتنا، فالاحتلال ذاته هو اكبر خطر يتهدد الاسرائيليين.



عدوى الازدواجية اسراف مالي وأخلاقي

بعد أن برعت الولايات المتحدة في الظهور بوجهين، وفي التحدث بلسانين، وفي اتخاذ موقفين من كل قضية صغرت أو كبرت.

وبعد أن نجحت في نقل هذه الازدواجية والعدوى الى بلدان أخرى، فأصبحنا نجد في الكيان الاسرائيلي حكومة برأسين، وفي لبنان دولة بحكومتين، بعد ذلك انتقلت عدوى الازدواجية الى مسائل أخرى.

فللولايات المتحدة كما هو معروف موقف مزدوج من قرار ضم القدس الذي اتخذه الاحتلال الاسرائيلي، وهي تتمنى لو تعترف بالقدس عاصمة للكيان الصهيوني دون مواجهة اشكالات.

وحلا لهذا الاشكال، فان السفارة الامريكية في الكيان الصهيوني تجري الان مفاوضات مع زعماء اسرائيل على اقامة سفارتين احداهما في تل أبيب والأخرى مطابقة لها تماما في القدس.

وقد أجرى السناتور جيسي هيلمز من كاروليينا المحادثات الخاصة بهذه الصفقة، بعد أن بذل جهوده لكتابة نص في فاتورة موازنة السفارة الامريكية في الكيان الصهيوني، ويقول هذا النص بأن «موقع السفارة الامريكية في اسرائيل يجب أن يقع ضمن مدى خمسة أميال من مبنى الكنيست الاسرائيلي».

وبعد ذلك اتفقت الخارجية الامريكية والكونغرس على اقامة مبنيين منطابقين بحيث يقرر الرئيس الامريكي أين يريد وضع السفارة بالضبط.

هذا الاسراف الامريكي ليس اسرافا ماليا، انه اسراف سياسي واخلاقي ايضا.

عميرام نير تاجر السلاح
اراد ان يفضحهم فأخرسوه الى الأبد

كان الخبر عاديا تماما، ولكن، في اليوم الأول من كانون اول تحطمت طائرة خاصة خفيفة على بعد 400 كيلو متر من مكسيكوستي، وقتل صاحبها وطيارها، واعلنت السلطات المختصة أن اسباب الحادث لا تزال مجهولة.

وهكذا كان يمكن أن يذهب عميرام نير من هذا العالم دون أن يشعر به أحد، لولا أن جثته لم تتفحم تماما، مما مكن المحققين من العثور على بقايا جواز سفره الاسرائيلي.

نير 38 عاما، بدأ حياته كمراسل عسكري للتلفزيون الاسرائيلي، ثم انتقل ليعمل باحثا في القضايا العسكرية والاستخبارية في معهد يافا بتل ابيب، وبعد ذلك عمل مستشارا لبيرس لما يسمى «بشؤون الارهاب»، ويبدو ان سجل خدماته للاجهزة الاستخبارية الصهيونية، قد جعل شمعون بيرس واسحاق شامير يتفقان على ضرورة وجوده في هذا المنصب.

وعلى اي حال، فان نشاطات نير الاستخبارية في الكيان الصهيوني لم تكن هي سبب شهرته، بل يعود الفضل في هذه الشهرة الى «ايران غيت» وما نجم عنها من روائح زكمت انوف الملايين في العالم اجمع.

ذلك أن نير قد شد ايضا اهتمام بعض الاوساط الاستخبارية الامريكية، واختاره المقدم اوليفر نورث وسيطا مع طهران لتزويد الاخيرة بالسلاح مقابل الافراج عن بعض الرهائن الامريكيين. ويذكر هنا أن نورث سبق ان امتدح دور نير في اثناء ازمة اختطاف السفينة «أخيل لارو»، وبعد أن تمت حماية نير من القضاء الامريكي، نتيجة ابقائه في منصبه «مستشار لشامير»، عاد الى ممارسة الاتجار بالسلاح والمرتزقة، متفرغا هذه المرة لنشاطاته الخاصة.

ولكن نير لم يكن قادرا على ما يبدو على ضبط لسانه. ومن ذلك انه اجرى مقابلة مع صحيفة الواشنطن بوست استغرقت 13 ساعة يومي 25 ,26 حزيران الماضي في لندن التي كان قد ركز اعماله فيها.

وقد اجرى تلك المقابلة مع نير، الصحفي الامريكي بوب وود ورد مؤلف كتاب «القناع» الذي كشف النقاب عن بعض جوانب نشاطات المخابرات المركزية في الشرق الاوسط.

وفي المقابلة اعلن نير عن وجود اتفاق سري اشرف نورث على طبخه ايام كان يعمل في مجلس الامن القومي الامريكي بالتعاون مع نير نفسه. وفي حينه طلب نير عدم نشر شيء عن ذلك الاتفاق قبل أن يكون مستعدا لذلك، ولكن نير لم يستعد ابدا، ولكن مقتله جعل نشر المقابلة ممكنا.

وذكر نير في تلك المقابلة ان العمليات السرية المشتركة بين اسرائيل والولايات المتحدة كانت قد رخصت في حينها من قبل رونالد ريغان وشمعون بيرس الذي كان رئيسا لحكومة العدو آنذاك. وتحدث نير ايضا عن عملية اجريت في ظل ذلك الاتفاق وكانت تتعلق بتنظيم قوة مسلحة من عناصر عميلة في بيروت في ايار 1986، وذلك عندما كان البيت الابيض يفكر في استخدام القوة لتحرير الرهائن الامريكيين.

وقال نير في حينها ان ذلك الاتفاق ادى الى سلسلة اخرى من العمليات السرية المشتركة.

كما أكد نير في تلك المقابلة ان (اسرائيل) كانت تتقن المعلومات التي تقدمها الى المحققين الامريكيين في قضية ايران غيت الى حد كبير.

وعلى عادته، فقد سارع شولتز وزير خارجية امريكا الى تأكيد عدم علمه بهذا الاتفاق وما تمخض عنه.

والسؤال هو: كيف تصادف أن يأتي مصرع نير مع وصوله الخط الاحمر في الحديث؟ وكيف تزامن مصرعه ايضا مع اعتزام الادارة الامريكية عدم اصدار عفو عن نورث قبل الحكم عليه؟

عرفات في جنيف

خياران امام اسرائيل : السلام أو الدمار

لأول مرة بعد اربعة عشر عاما يخاطب ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية المجتمع الدولي ويطرح تصورات المنظمة لايجاد حل سلمي عادل وشامل للنزاع العربي الاسرائيلي.

ففي مساء يوم الثلاثاء الماضي القى عرفات كلمة فلسطين أمام الجمعية العامة للامم المتحدة المنعقدة في المقر الاوروبي للامم المتحدة في جنيف استعرض فيها تطورات القضية الفلسطينية وكافة الجهود التي بذلت لايجاد حل لها.

ابرز ما في خطاب عرفات انتقال الموقف الفلسطيني من دور المستمع والمتلقي الى دور المبادر.. فبالاضافة الى تأييده لكافة القرارات الصادرة عن الامم المتحدة والمبادرات العربية والدولية بخصوص ايجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية، وتحذيره من أن الموقف في منطقة الشرق الاوسط لم يعد يحتمل الانتظار.. طرح عرفات بصفته رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية التي تمثل الحكومة المؤقتة للدولة الفلسطينية التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر في الخامس عشر من الشهر الماضي.. طرح مبادرة سلمية جديدة لاحلال السلام في الشرق الاوسط والتوصل الى تسوية سلمية شاملة وعادلة لجميع اطراف النزاع العربي الاسرائيلي.

وتنص المبادرة الفلسطينية التي اعلنها عرفات في خطابه الذي استغرق زهاء 80 دقيقة على ما يلي:

1 - أن يتم العمل الجاد لعقد اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي للسلام وتحت اشراف الامين العام للامم المتحدة بناء على مبادرة الزعيم السوفييتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، وذلك تمهيدا لعقد المؤتمر الدولي للسلام.

2 - انطلاقا من ايمان منظمة التحرير الفلسطينية بالدور الحيوي للامم المتحدة ترى المنظمة ان يتم العمل باشراف مؤقت للامم المتحدة على ارضنا الفلسطينية ووضع قوات دولية تشرف على انسحاب القوات الاسرائيلية.

3 - ان منظمة التحرير الفلسطينية ستعمل للوصول لتسوية سلمية شاملة بين اطراف الصراع بما في ذلك دولة فلسطين واسرائيل والدول المجاورة الاخرى في اطار المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بما يحقق المساواة وتوازن المصالح وخاصة حق الشعب الفلسطيني في التحرر واحترام حق العيش والسلام والامن لجميع اطراف الصراع وفقا للقرارين 338, 242.

4 - في حالة الاقرار بهذه الاسس داخل المؤتمر الدولي، فان شوطا اساسيا يكون قد قطع نحو العمل تجاه السلام العادل بما يتيح وضع ترتيبات تضمن حق الجميع في العيش وتؤكد حرص الشعب الفلسطيني على تقرير المصير وازالة الاحتلال.

ان التحليل الدقيق والموضوعي لخطاب عرفات يؤكد حرص الشعب الفلسطيني على نيل حقوقه المشروعة وعلى المسيرة السلمية لتحقيق هذه الاهداف، كما ان الشعب الفلسطيني يتوق الى السلام قبل شعوب الارض وانه بحاجة اكبر للسلام بسبب طول المعاناة وقسوة الحياة التي يعيشها تحت وطأة الاحتلال..

لقد ذهب عرفات الى ابعد من ذلك حينما دعا الى تشابك الايدي دفاعا عن فرصة تاريخية قد لا تعوض تضع حدا لمأساة طال عمرها، واسفرت عن وقوع الالاف من الضحايا.

وبالاضافة الى اعتراف عرفات العلني والصريح بحق اسرائيل في الوجود ضمن حدود امنة ومعترف بها، دعا قادة اسرائيل الى القدوم الى جنيف والتباحث معه بشأن ايجاد الحل العادل والدائم في المنطقة وصنع السلام بعيدا عن شبح الحروب المتواصلة منذ أربعين عاما، وفي منأى عن التهديد بانفجار الحروب التي لن يكون وقودها الا الاطفال من العرب واليهود.

ومن النقاط البارزة في خطاب الزعيم الفلسطيني اعرابه عن اسفه للموقف الامريكي المنحاز الى جانب اسرائيل، وذكر الامريكيين والرأي العام الامريكي بالمبادىء التي نادى بها الرئيس الامريكي الاسبق ودرو ولسون ابان الحرب العالمية الاولى. والتي تقضي بعدم جواز احتلال اراضي الغير بالقوة، وبحق تقرير المصير للشعوب كافة.

لقد سحب الزعيم الفلسطيني البساط من تحت اقدام اسرائيل ومن ينحاز لها حيث كرر رفضه للارهاب بمختلف اشكاله، وجدد اعترافه بحق اسرائيل في الوجود، والعمل على تحقيق تسوية سلمية شاملة وعادلة للصراع العربي الاسرائيلي، تقوم على تسوية سلمية بين دولة فلسطين واسرائيل من جهة، وبين اسرائيل والدول المجاورة من جهة اخرى..

بمعنى اخر لقد تخلى النضال الفلسطيني عن الكفاح المسلح، وتبنى طريق السلام نهجا للتوصل الى تسوية عبر المؤتمر الدولي الذي ينبغي عقده باشراف الأمم المتحدة وبناء على مبادرة الزعيمين السوفييتي والفرنسي.

لقد سعى عرفات الى كسب تأييد المجتمع الدولي ممثلا بالجمعية العامة لمبادرة السلام التي طرحها، والتي كانت الى وقت قريب تعد ضربا من الخيال في النهج النضالي الفلسطيني.

لا شك بأن هذه المبادرة من شأنها احراج قادة اسرائيل ومن يؤيدهم من غلاة الصهيونية والادارة الأميركية، حيث قدم عرفات من التنازلات ما لم يطلبه منه حتى الامريكان. فكان ذلك مدعاة لتاييد الطرح الفلسطيني السلمي من قبل القوى المحبة للسلام.

وفي رد فعل فوري اعلنت اسرائيل رفضها لمبادرة عرفات بدعوى انها مناورة وليست سعيا حقيقيا للسلام.

ورافق طرح المبادرة الفلسطينية تاييد عربي واسع. حيث اتصل جلالة الملك الحسين من باريس بالزعيم الفلسطيني في جنيف وهنأه على خطابه. واكد تاييد الاردن لقضية الشعب الفلسطيني ومساعيه لاحلال السلام في المنطقة وجهوده الرامية لضمان الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة على تراب وطنه.

كما تزامن القاء كلمة فلسطين في الجمعية العامة للامم المتحدة مع حضور عربي مكثف بجنيف على مستوى وزراء الخارجية. والقى وزير خارجية الاردن ووزير خارجية مصر كلمتين امام الجمعية العامة اعلنا فيهما تأييد الاردن ومصر للمبادرة الفلسطينية الجديدة لاحلال السلام الدائم والعادل والشامل للنزاع العربي الاسرائيلي.

ان ظروف الوفاق الدولي تضغط باتجاه ايجاد حل للقضية الفلسطينية. فكما نجح وفاق العملاقين في التوصل لحلول لمشاكل كمبوتشيا وافغانستان وانغولا واطفاء عدد من بؤر التوتر في العالم، فان الوفاق الدولي سيشمل بمظلته ازمة الشرق الاوسط التي تعتبر من اخطر المشكلات الدولية في هذا القرن، نظرا لطول النزاع، والالام والويلات التي سببتها للشعب الفلسطيني والشعوب العربية.

وقد توقع جلالة الملك الحسين ان تشهد القضية الفلسطينية تطورا هاما في الربيع القادم. اي بعد ان تمارس الادارة الامريكية الجديدة مقاليد الحكم. سيما والرأي العام العالمي مهيأ لذلك. حيث تضغط المجموعة الاوروبية والمجموعة العربية والدول الافريقية ودول عدم الانحياز باتجاه تسوية المشكلات الاقليمية في العالم وفي مقدمتها الصراع العربي الاسرائيلي الذي طال امده وتعددت ويلاته. كما ان التنازلات التي اعلنتها منظمة التحرير الفلسطينية. وقرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة في الجزائر باعلان الدولة الفلسطينية واعتراف ما يزيد عن سبعين دولة من دول العالم بها، وتأييد الرأي العام العالمي والاسرة الدولية لحقوق الشعب الفلسطيني، اضافة الى رفض منظمة التحرير الفلسطينية للارهاب بجميع اشكاله واعترافها بحق اسرائيل في الوجود والعيش في حدود امنة معترف بها، وسعي المنظمة الحثيث تجاه السلام، وتخليها عن الكفاح المسلح، كل هذه الامور من شأنها بلورة موقف دولي ضاغط باتجاه السلام وتحريك الجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط باشراف الامم المتحدة وحضور جميع اطراف النزاع والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي لايجاد حل سلمي عادل ودائم لقضية الشرق الاوسط.

لقد قدم عرفات كل ما يمكن تقديمه من تنازلات، وقدم من الادلة والبراهين على حسن النوايا والرغبة الاكيدة في السلام ما يكفي لاقناع غلاة الصهاينة وقادة اسرائيل والمتطرفين اليمينيين والاحزاب الدينية. بل ان عرفات قدم من التنازلات ما كان يعتبر من المحرمات في الفقه السياسي الفلسطيني الى وقت قريب. والقى السلاح جانبا وحمل غصن الزيتون ورفعه في جنيف مطالبا بالسلام وداعيا قادة اسرائيل الى التفاوض والتباحث بشان ايجاد الحل العادل والدائم في المنطقة بعيدا عن شبح الحروب والالام التي تهدد العرب واليهود على حد سواء.

وكان اقصى ما تطالب به اسرائيل اعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بحقها في الوجود والعيش في حدود امنة، والتخلي عما يسمى بالارهاب والجلوس الى مائدة المفاوضات للتوصل الى حل لمشكلة الشرق الاوسط.. وقد فعلت المنظمة ذلك واكثر من ذلك بابداء الرغبة في التعايش السلمي وحل المشكلات بالطرق السلمية بين دولة فلسطين واسرائيل من جهة. واسرائيل والدول المجاورة الاخرى من جهة ثانية..

اذن لم يبق امام اسرائيل اية حجة او مبرر تتذرع به.. ولم يبق امامها الا خياران لا ثالث لهما: خيار السلام والعيش بطمانينة وامان، وخيار الحرب الذي لن يجر سوى المزيد من الالام والويلات والضحايا.. ترى فايهما تختار؟!



حقل الشوك

علامات تعجب!!

○ ○ عادل حجازين

جميع دول العالم احتفلت بالذكرى الاربعين للاعلان العالمي لحقوق الانسان، والتي صادفت في العاشر من الشهر الجاري. وكل دولة من تلك الدول، بما فيها الكيان الصهيوني وجنوب افريقيا، أعلنت وتباهت بأنها من أكثر الدول احتراما للانسان وللاعلان العالمي لحقوق الانسان..

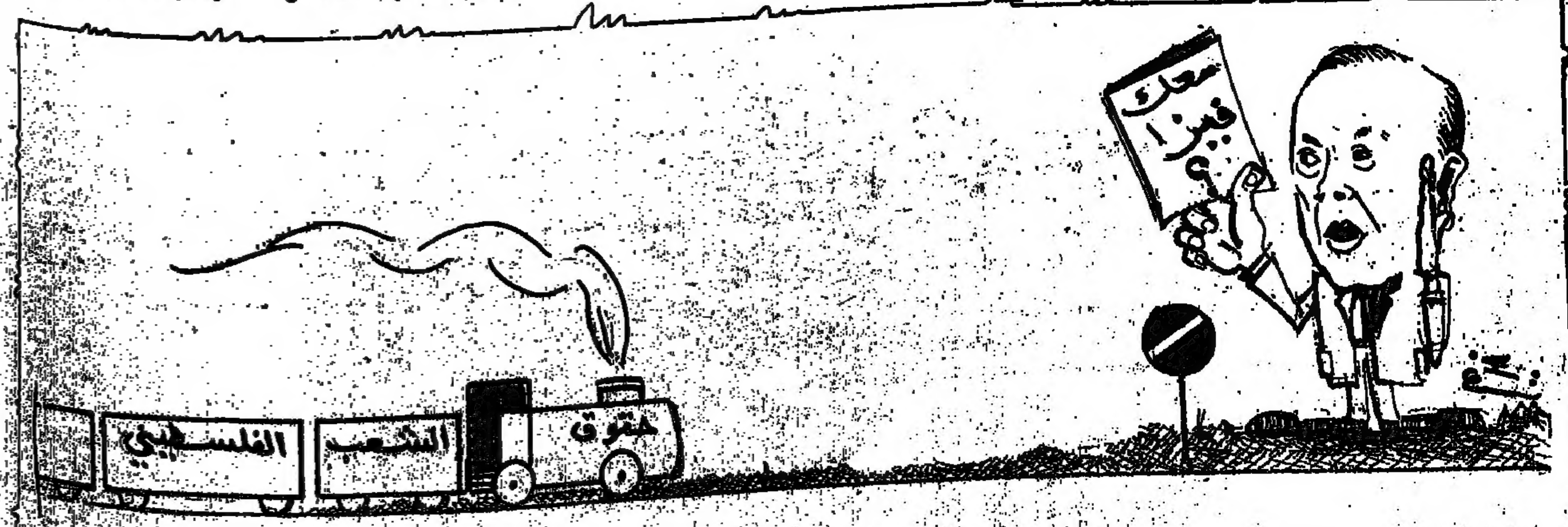
ولو قدر لانسان أن يخرج من رحم الماضي ليحضر الاحتفالات بهذه الذكرى «العطرة»، وليقرأ الاعلان العالمي لحقوق الانسان بمواده الثلاثين، أقول لو قدر له ذلك، لحسدنا على نعم حقوق الانسان، ولظن أن جميع المواطنين في كل دولة من تلك الدول متساوون في الحقوق والواجبات، وان عصور الاسترقاق قد ولت.. وأن السجون مجرد ملاهٍ وقاعات سينما وصالات رياضة ومسابقات شطرنج.. وليس فيها امتهان لكرامة انسان او «احتقان» في جسده.. ولظن ايضا ان باستطاعة أي مواطن أن يخرج من بلده وأن يعود اليه متى شاء.. دون قيود او منغصات، وأن الصحفيين يقولون ويكتبون ما يعتقدون دون مواربة، وأن القارىء بالتالي يقرأ ما على السطور، ولا يجهد نفسه في قراءة ما بين السطور.

بصراحة.. لا اعتقد ان «الاعلان العالمي لحقوق الانسان» يعنينا نحن رعايا العالم الثالث، فالقاعدتان اللتان ينطلق منهما ذلك الاعلان هما:

أ - التحرر من الخوف.. الذي لا يتحقق بدون احترام الحقوق المدنية والسياسية للانسان.

ب - التحرر من الجوع.. الذي لا يتحقق بدون احترام الحقوق الاقتصادية والاجتماعية للانسان.

وما دمنا لم نتحرر بعد من تلك «العقدتين» معا، او حتى من احداهما.. فان الاعلان لا يعنينا ابدا.



خلي سري في بير

الانتفاضة = المقاومة
الواقعية = الوقوع

- عيد ميلادها الأول أطل علينا ولم نقدم لها فيه وردة نرسلها في غرفتها أو قارورة عطر، أو قبلة على الجبين أو سيفا من خشب.

تعلك «أميء الكلام» لظل تعلك الكلام، فاذا به من حطب الجسد الثقيل، واذا به قطعة من الجلد الناشف غير المطاوع، واذا به من النحاس البارد ذي الرنين البارد.

تتدفأ على دمها، تتوكأ على دمها، تستحم بدمها وتشرب دمها، نخبا، للانتصار الذي لم تصنعه على الهزائم التي صنعناها

هي قيامة الاسرى الذين انتظروا قيامة امتهم، عشرين عاما دون جدوى، وهي قيامة الاحرار الذين انتظروا المدد تسعة وثلاثين عاما دون جدوى أيضا.

ولما أطلعوا سجنهم مددنا قصائدنا نقرؤها على نوره.

ولما فجروا مجدهم لعقنا شواربنا ومسحناها بشيء غير الدم.

صحيح أن للنصر مئة أب. اما الهزيمة فهي بلا.. كالعادة!!

لماذا كانت الانتفاضة؟. لماذا قامت؟. ولماذا لم تنطفىء جذورها رغم هذا الهول الذي انصب على هامتها الفارعة المكشوفة؟!

اولا - دعونا نتفق على ضرورة احترام هذه الذكرى الجليلة، وان نمتنع في هذه الحضرة عن اللعب بالكلمات والرقص على الحروف المسجية على النقاط.

لقد سألنا عن اسباب وعن دواعي الاعتراف باسرائيل بلا مقابل، وبلا صفقة (اعتراف حسن نوايا؟!!)

فقام من يقول: إنها الواقعية.

فسألناه - اعربها؟ ترجمها؟ لماذا لم نطرحها قبل عشرين عاما؟ ولماذا كان خيانة ما صار اليوم واقعية ومرونة؟!

اتفقنا على ان في وسع أي طفل ان يخرج من كمه أو من عبه حزمة مصطلحات، وان يرميها في الناس مثل عصا سيدنا موسى، تتلقف ما يأفكون. لكن «النقطة» هو: هل تسعى ام لا تسعى؟

ثانيا - جاءت الانتفاضة رد فعل شعبيا، اخذ شكل الثورة، على الاحتلال الاستيطاني الصهيوني. لم تسمع أن الانتفاضة امسكت سكينا فقطعت به الموطن الفلسطيني الى قطعتين. قالت لواحدة منها: انت يا عزيزتي فلسطين، وقالت للاخرى: انت يا عزيزتي لم معسودي. عزيزتي، انت «اسرائيل» - علامة مكسماء.

إذن قامت الانتفاضة لدحر الاحتلال الاستيطاني الصهيوني. قامت لتؤكد فشل سياسة القوة والاحتواء والارهاب والاحتلال والتطبيع. قالت - ان هذه الارض هي ارض عربية فلسطينية. ولن تصبح يهودية لمجرد مرور عشرين او اربعين او مئتي سنة!!

ثالثا - إذا كانت القوة والاحتلال وعشرون سنة لم تجعل الناس «واقعيين» في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، فلماذا اصبح الناس في تونس والجزائر وبلاد الغربة على هذه الدرجة الشديدة من الواقعية؟

ناس تحت الاحتلال يقاومون وينتفضون ويعلنون انهم، بعد مرور عشرين عاما، لم يصبحوا اقرب إلى الواقعية. يعلنون انهم غير واقعيين. والنتيجة هي أنه لو سار الناس على درب الواقعية المفصل حسب الطلب هذا، لما نشبت ثورة، ولما قامت انتفاضة.

هذا التسويغ وهذا الرقص على الحبال والكلمات والحروف والنقاط سينجلي عن عار كبير؟. فالذي جرى هو الاعتراف «باسرائيل»!. فمن ذا الذي أورثه أبوه هذا الختم ليضعه على «سلطة» مطرودة منذ مؤتمر بال ولا تجد الامن يبصق عليها؟!

رابعا: كنا نقرأ أن المعركة بين الحركة الصهيونية وبين الامة العربية هي معركة وجود لا معركة حدود!. ونعرفهم الذين كتبوا بهذا الاتجاه، واحدا واحدا. أين اختفى هؤلاء الان؟، اين وضعوا رؤوسهم؟ من أسكتهم؟ من احتواهم؟ من أغواهم؟ من أعطاهم؟ من وعدهم؟!

خامسا: لشد ما نفتقد «ناجي العلي» الان. لو كان ناجي العلي موجودا لقتل حنظلة «العجايب».. لو كان ناجي العلي حيا لمسخ ولعسري ولفضح!!

عاشرا: إن ما جرى يعني أن اللاجئين الفلسطينيين كانوا كل هذه السنوات الماضية الطويلة المريرة، بكل ما فيها من شهداء وتضحيات ومعتقلات «وانتصارات» واجتياحات ومذابح... كانوا «يضحك عليهم»!!

فالاعتراف «باسرائيل» يلغي شيئا اسمه يافا وحيفا واللد وطبريا وصفد والجليل وعكا والنقب والناصرة.

الواقعيون يقولون لك: بعد أن تقوم الدولة الفلسطينية وتقوى، فإن مهمة التحرير تصبح أسهل. بمعنى اخر يريد الواقعيون أن تصدق أن «اسرائيل» ستقدم لنا بنفسها السكين التي سنذبحها بها، ولذلك، وخشية أن تسمع «اسرائيل» كلامهم، فإنهم يقولون لك همسا: إنهم يقبلون دولة وعلما على شبر واحد في أريحا، لأن الحركة الصهيونية بدأت فكرة وحلما ثم أصبح الحلم حقيقة!!

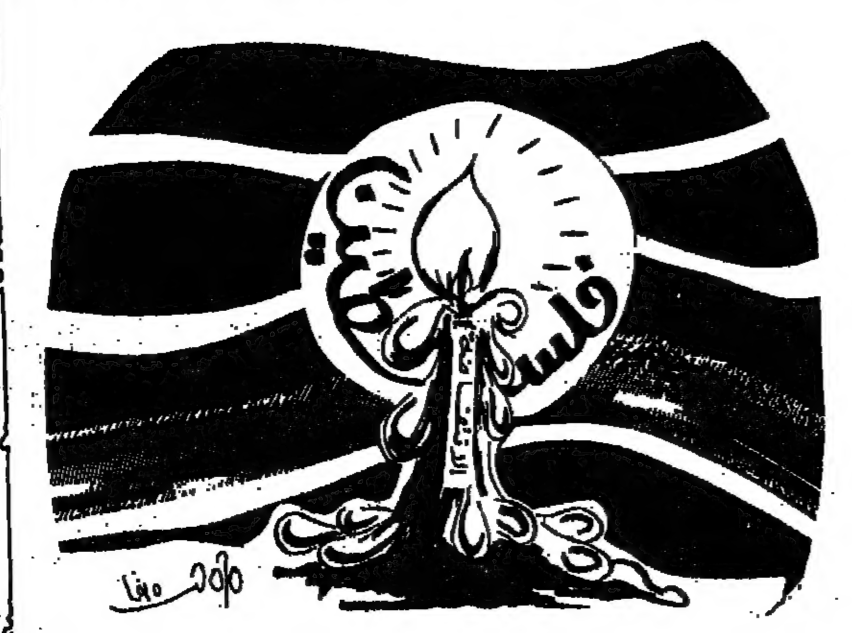
الانتفاضة هي المصادمة، ولأنه الشعب الأعزل فهو يصادم وفق الامكانيات والظروف «الواقعية».. بالحجارة والاطارات والزجاجات.

المجد للانتفاضة لأنها روح هذا الشعب العظيم، ولأنها مصل المقاومة، ولأنها «لا» كبيرة في وجه الواقعيين جدا، الذين قبلوا مؤخرا لما كان مطروحا في الوقت الذي كانت «اسرائيل» فيه ضعيفة، وكانت حركة النهضة العربية تتقدم وكان الصلح هو المعروض.

الواقعية هي كاسب ديليد: وأقل نصر درجات.

الواقعية هي وقوع على الخشم من شدة عدم القدرة على الاستمرار الشخصي لا الجمعي.

محمد داودية



الزلزال

- 100 ألف قتيل خلال ساعة

وصمت الانين

شهود عيان قالوا : إن الانين كان يصدر من بين الانقاض، دون أن يكون بمقدور أحد رفع الجدران المنهارة، إذ أن هناك أولويات أثناء عمليات الانقاذ. وقد استمر الانين والصرخات المفجوعة طوال الايام الاولى للكارثة..
في الليلة الخامسة خفت الانين، وصارت الأصوات تصدر منقطعة هادئة..
وفي الصباح صمتت كليا..
ثمة تفسير واحد..
لقد ماتوا.. وهم ينتظرون!!

فجأة، هدأت الحياة في المدينة الصاخبة، وتوارت الوجوه الادمية من الشوارع والشرفات.. لم تعد هناك شرفات على الأطلاق.. ركام بركام لا شيء يعبر عن الوجود، سوى بعض الأشخاص الفزعين راحوا يتراكضون هنا وهناك.. قبل لحظات فقط كانت الجدران تتداعى لتطمر الارض ومن عليها.. لا أحد يدري ما الذي حدث بالضبط، عجائز المدينة كانوا أول من فهم حقيقة الامر.. إنه الزلزال المخيف.. لقد دمر مدينة «سبيتاك» تماما.. لم تعد هناك مدينة على الاطلاق..
ثم أخذت الانباء تتوافد شيئا فشيئا..

البداية في العاصمة

تعود سكان مدينة «يريفان» عاصمة جمهورية أرمينيا السوفييتية على الهزات الأرضية الخفيفة، التي تتراوح قوتها ما بين 4-5 درجات، ذلك أن المنطقة عموما تقع ضمن نطاق مناطق الزلازل، وهي كثيرة في العالم لكن سكان «يريفان» لم يعتادوا على زلزال بقوة ست درجات ونصف الدرجة، كذاك الذي حدث في صبيحة يوم السابع من كانون الأول، وأحدث ذعرا لدى جميع سكان المدينة الهائلة. هذا الزلزال الخفيف أحدث خسائر قليلة في بعض المنازل المتداعية اصلا، اضافة الى بعض الخسائر المادية الاخرى التي لاتكاد تذكر. على صعيد الخسائر بالارواح لم تحدث أية وفاة، فقط بعض الجرحى من جراء اصابتهم بشظايا الزجاج. ومع ذلك دبت في «يريفان» حركة غريبة لم تشهدها المدينة من قبل، فقد شوهدت سيارات الأسعاف تنطلق مسرعة في شوارع المدينة، وأخذ الناس يتراكضون في الشوارع، وفي تلك الاونة دار الحديث عن زلزال أصاب المدينة، وأن جملة من الزلازل الاخرى ستحدث قريبا، وأن الاذاعة ستعلن عنها فورا. ولذلك أخذ الناس يخرجون من منازلهم وفي أيديهم أشياؤهم الثمينة. كما شوهدت بعض العائلات وقد حملت بعض الأمتعة وغادرت منازلها..إلا أن راديو «يريفان» لم يعلن عن زلازل ستحدث، بل تحشرج صوت المذيع وهو يعلن عن فاجعة وقعت في أرمينيا، وأذاع نبأ الكارثة الكبرى التي لحقت بمدينتي «لينيناكان» و«سبيتاك». عندئذ فقط ادرك سكان العاصمة ان ما حدث في مدينتهم ليس الا امتدادا لزلزال هائل. جاء الاعلان متاخرا ساعة ونصف. لان جميع الوسائل دمرت في المدينة حتى أسلاك الهاتف والكهرباء!!

سبيتاك صباحا

كانت الساعة تشير الى العاشرة وخمس وأربعين دقيقة، عندما انبثق من جوف الارض ضجيج مخيف، كأنه عاصفة هوجاء، تلته في الحال رعشات خفيفة أخذت تقوى شيئا فشيئا، ثم تحركت الأشياء، ومادت وأخذ زجاج النوافذ يتكسر ويتهاوى فوق رؤوس المارة، وتضاعفت الرعشات وارتفع الضجيج.. ثم هاهي الشروخ العريضة تظهر في جدران البنايات العالية، وتتداعى الجدران وتتساقط قطع «القرميد» فوق الأرصفة، فيما كان الناس يتسابقون في حركة فوضوية مضطربة، بعدها ظهر الغبار على شكل سحابات قاتمة أخذت ترتفع إلى السماء، ثم انتشرت الحرائق هنا وهناك.
في تلك اللحظات كان الناس يمارسون أعمالهم الاعتيادية كل في وظيفته. الامر الذي ضاعف المأساة. فقد انهارت المصانع فوق العاملين بها. ومن المعروف أن جميع المواطنين في الاتحاد السوفييتي يمارسون أعمالا. وكان من الطبيعي جدا الا تزدحم الشوارع بالمارة، وحتى هؤلاء المارة طالتهم الكارثة وانهارت المنازل والعمارات فوق رؤوسهم.
من «يريفان» وحتى «سبيتاك» امتد سيل من السيارات المحملة بوسائل الانقاذ المتعددة، وفي خفيفة في البداية، ذلك أن الانباء لم تورد أية تفاصيل عن حجم الكارثة.
في «سبيتاك» عشرون عمارة من ذوات التسعة طوابق، انهارت جميعها ودمرت عن بكرة أبيها. أحدها كان مصنعا للجوارب انهار فوق عماله، وقضت الانقاض عليهم جميعا!!. بدت المدينة في الساعات الأولى مجرد كومة من الحجارة والأتربة.. مكومة هنا وهناك، وكما وصف مراسل وكالة «نوفستي للأنباء» المدينة، فإن المرء لا يمكنه ان يتعرف إلى حجم العمائر المدمرة إلا من خلال حجم الكومة التي خلفها الدمار.
في «لينيناكان» لم يكن الامر بأحسن حال، فهذه المدينة تعرضت

أرقام و حقائق

- مليون انسان بلامأوى..
- الاتحاد السوفييتي يستنجد والعالم يلبي

أيضا وانقطعت عن العالم الخارجي تماما، لذلك فقد تدفق سيل من السيارات من «يريفان» إليها، والكل يسأل : ماذا حل بأقاربي هناك؟
الناس مشدوهون لا يدرون ماذا يفعلون، يرفضون الدخول الى منازلهم المهدمة، لاحضار الامتعة اتقاء للبرد، إنهم يخافون ان يحدث زلزال جديد. جمهرة من الناس حول المواقد المنتشرة هنا وهناك، فيما أخذت طواقم الانقاذ تصل إلى المدينة شيئا فشيئا. من بين شقوق العمارات المهدمة تسمع انات الجرحى وأصوات الاحياء يستنجدون ويطلبون المساعدة في الخروج، ولكن هيهات.. الانقاض هائلة ويصعب رفعها بالايدي مهما كثرت. الاحياء ينتظرون بلهفة خروج الحي، لينهالوا عليه قبلا ويحتضنوه بشوق وحنان شديدين.
ساعات وحل الليل، والليل يقبل مبكرا في هذه الأيام، الكهرباء مقطوعة، والمياه مقطوعة وأسلاك الهاتف ووسائل التدفئة.. لقد دمر الزلزال الأعمدة والخطوط كاملة، والظلام فقط هو الذي عم وخيم فوق المدينة المدمرة، كذلك ارتفعت ألسنة اللهب وأضاءت حولها الوجوه الباكية، وبين الفينة والأخرى يعلو صراخ جريح بحاجة إلى جرعة ماء، أو تضميد جراح.. هكذا كانت الحال في مدينة «لينيناكان» في الساعات الاولى من الكارثة.
وخيم الظلام على «سبيتاك» أيضا قبل أن تتمكن فرق الانقاذ من رفع الانقاض حتى عن الأحياء الذين يمدون أيديهم من بين الشقوق ويتوسلون!!، ولما لم تكن هناك كهرباء، فقد لجأت فرق الانقاذ إلى أشعال حرائق كبيرة جدا لانارة المكان ومواصلة العمل.
قبل غروب الشمس بقليل، كانت ارتال الرافعات والسيارات الكبيرة الشاحنة تتجه الى المدن والاماكن المدمرة. وفي تلك الليلة بدا العمل الفعلي لانقاذ ما يمكن انقاذه.

عشرات الالاف

اعلن بيان سوفييتي اولي ان عدد القتلى من جراء الزلزال، بلغ اكثر من اربعين الفا. وفي صباح اليوم التالي وصل الى «ارمينيا» رئيس الوزراء السوفييتي «نيكولاي ريجكوف» للاطلاع على ماحدث. وصرح على الفور ان ماساتنا هائلة جدا. وانها مصيبة حلت على الاتحاد السوفييتي ككل. واكد «ريجكوف» أن الزلزال دمر أكثر من ثلثي مدينة «لينيناكان» ثاني اكبر مدن أرمينيا بعد «يريفان» العاصمة، وقال : إن مدينة «سبيتاك» التي تبعد زهاء 50 كيلو مترا عن «لينيناكان» والبالغ عدد سكانها 20 ... نسمة، قد محيت عن وجه الارض عمليا.
ثم توجه «ريجكوف» بنداء استغاثة إلى الجمهوريات السوفييتية الاخرى، لمساعدة أرمينيا في محنتها، فالكارثة بحاجة إلى مساعدة الجميع.

وساعة بعد ساعة أخذت الانباء تتوافد عن حجم الخسائر، واخذ عدد الضحايا يرتفع شيئا فشيئا.
إلى أن زاد عن مئة ألف قتيل!!، وأكثر منهم جرحى، وغدا مئات الألوف بلا مأوى!!.
ثم دأبت وكالات الأنباء السوفييتية إلى توجيه النداءات إلى جميع المواطنين السوفييت، لتقديم ما يمكن تقديمه من مساعدة للمنكوبين في أرمينيا، وفي الحال لبى الجميع نداء الحكومة السوفييتية في مختلف أنحاء البلاد، وراح الناس يتوجهون إلى مراكز التبرع بالدم والملابس والمؤن وغيرها. وفي موسكو تشكلت طوابير طويلة من المتطوعين للسفر إلى أرمينيا، للمساهمة في رفع الانقاض وإسعاف الجرحى، وأخذ مطار «يريفان» يستقبل الطائرات المحملة بشتى أنواع المساعدات والمعدات، وأولها الخيام والادوية والفرق الطبية والبطانيات.

طشقند قبل «لينيناكان»

لم يكن زلزال ارمينيا هو الاول من نوعه في الاتحاد السوفييتي، فقد سبق لهذه الدولة الكبرى ان جربت ماساة الزلازل قبل أكثر من عشرين عاما، عندما دمر زلزال مماثل مدينة «طشقند» عاصمة جمهورية «أزبكستان» السوفييتية، ومسحها عن وجه الأرض ليعاد بناؤها ثانية، حتى أصبحت اليوم رابع مدن الاتحاد السوفييتي ويقطنها أكثر من ثلاثة ملايين انسان.
في ذلك الوقت وتحديدا عام 1966، تعرضت «طشقند» لزلزال بلغت قوته 9 درجات بمقياس ريختر، ودمر أكثر من ثلثي المدينة، إلا أن الخسائر لم تكن على النحو الذي حدث في أرمينيا، ففي طشقند دمرت منازل قديمة وقتل بضع عشرات من المواطنين ليس اكثر. وقد سارعت الجمهوريات السوفييتية لمد يد العون لطشقند. حيث بنيت من جديد على الطراز الحديث، لتكون اليوم المركز الجنوبي للاتحاد السوفييتي وإحدى أجمل مدنه. والى اليوم لا تزال طشقند تحتفظ بذكرى الزلزال في تمثال كبير يعبر عن أخوة الشعوب السوفييتية، والى اليوم هناك شوارع كثيرة في المدينة مسماة بأسماء الجمهوريات والمدن التي بنتها وأعادت اعمار المدينة.

كوارث فوق كوارث!

★ طائرة سوفييتية تحمل تسعة وسبعين متطوعا تحطمت أثناء رحلتها من «موسكو» إلى «يريفان»، وقتل جميع ركابها.
★ طائرة «يوغسلافية» محملة بالمساعدات العينية تحطمت قبل وصولها إلى «يريفان»، وقتل جميع أفراد طاقمها.
★ وتحطمت طائرة مروحية ثالثة أثناء عمليات الانقاذ، ولكن هذه المرة بدون ضحايا.
★ حوادث سيارات وحريق بالجملة، وقعت أثناء عمليات الانقاذ.
★ البرد القارص في أرمينيا هذه الايام، كان له دور فعال في القضاء على بعض الجرحى والاحياء تحت الانقاض.

أذربيجان تصالح ارمينيا

أحداث كراباخ الدموية بين الأذربيجان والآرمن لم تمنع جمهورية أذربيجان من تقديم العون لجارتها المنكوبة على إثر الزلزال المدمر الذي أودى بحياة زهاء مئة ألف انسان.
ولم تقتصر المساعدة الأذربيجانية على التبرع بالدم والمواد التموينية وحسب، بل وبالوقود أيضا.
معلق التلفزيون السوفييتي قال: هنا نتجلى الأخوة الحقيقية.

بريجنيف مرة اخرى

السلطات السوفييتية عادت للتذكير بسيرة بريجنيف «السيئة» عند الحديث عن الانهيارات المدمرة في المباني التي شيدت في عهده، وكيلت التهم لتلك الفترة لأنه - على حد تعبير هؤلاء - بسبب التقصير السابق في البناء الجيد والمتين تضاعفت الخسائر بالارواح.

الاردن يرسل طائرة اغاثة

كان الاردن سباقا من بين الدول العربية لإرسال طائرة اغاثة محملة بالمواد الطبية ...

الزلزال كارثة عام 1988



مشاهـــــد من لينيناكان»

★ أثناء الزلزال لم يتمكن أحد المواطنين من الوصول إلى السلم، ليهبط ويخرج إلى الشارع، فألقى بنفسه من النافذة إلى الشارع.. فمات على الفور!

★ بناية شاهقة الارتفاع دمرت بمن فيها، ولم يخرج منها أحد على الاطلاق، وفوق ذلك اشتعلت النيران في انقاضها لتحرق حتى من كان لهم أمل في النجاة.. لم يخرج منها احد!

★ يهرع البعض إلى رجال الأنقاذ، ويدلون بمعلومات عمن يحتضرون تحت الأنقاض.. يبكون ويصرخون.. أرجوكم أنقذوا زوجتي وأولادي.. هذا هو بيتنا.. لابد أنهم بين الأنقاض أحياء يرزقون!

لقطة

قبل أيام أقيمت مباراة بكرة الطائرة بين فريقي نادي «دينامو» موسكو و «اناه» الاسرائيلي، وقبل بداية المباراة اقترح مذيع الملعب أن يقف الجميع دقيقة صمت حدادا على أرواح ضحايا أرمينيا!! لأول مرة يحدث هذا في اسرائيل - طبعا -. ولم يمنع ذلك من أن يفوز السوفييت بثلاثة أشواط مقابل لا شيء.

«اسرائيل» تستغل المأساة

«اسرائيل» قررت أن تستثمر المأساة لصالحها، فقد سارع «شمعون بيرس» وزير الخارجية الاسرائيلي إلى إرسال برقية تعزية إلى ادوارد شيفارنادزة، عبر فيها عن عميق أسفه لما حدث، وأعلن عن استعداد «اسرائيل» الكامل للمساهمة بكل إمكانية متاحة من أجل إنقاذ منكوبي أرمينيا. وفي «اسرائيل» سارعت الحكومة الاسرائيلية إلى تشكيل لجنة لجمع التبرعات ومركزها القدس العربية المحتلة. ومنذ الساعة الأولى بلغت قيمة التبرعات أكثر من مئة ألف دولار!!

لم يكتف «اسرائيل» بذلك، بل أرسلت مساعداتها المتنوعة على متن طائرات «العال» ومن تل أبيب إلى موسكو!!

بقي أن نذكر أن الاتحاد السوفييتي لا يقيم علاقات دبلوماسية مع «اسرائيل» منذ عام 1967، بعد احتلال «اسرائيل» للأراضي العربية.

الاتحاد السوفييتي يستغيث!

وجه الصليب الاحمر السوفييتي نداء الى الصليب الاحمر الدولي، ومقره جنيف، يدعوه فيه الى مد يد العون نظرا لان حجم المأساة أكبر من أن يتحمله الاتحاد السوفييتي وحده، وعلى الفور سارعت دول العالم للتعبير عن رغبتها في المساعدة، فقد ارسلت كل من أمريكا، وألمانيا الغربية وبريطانيا.. ومعظم دول العالم مساعدات كبيرة، وتضمنت المواد التموينية والدم والفرق الطبية والادوية والخيام وحتى الأموال، بالاضافة إلى متخصصين بشؤون الكوارث الطبيعية، وكيفية التعامل معها. وحتى ساعات إعداد هذا الريبورتاج، وصلت عشرات الطائرات من مختلف أنحاء العالم إلى «موسكو» محطتها الأولى ثم إلى «يريفان» عاصمة أرمينيا لإيصال المساعدات.. وقد بلغ عدد الطائرات المرسلة من الولايات المتحدة الأمريكية ثماني طائرات كبيرة محملة بشتى أشكال المساعدات.

والسوفييت يعيدون المساعدة الاسرائيلية!!

أعادت السلطات السوفييتية طائرتين اسرائيليتين محملتين بمواد إغاثة، وصفت بأنها غير ضرورية، ويبدو أن الأصرار الأسرائيلي على تقديم العون فاق كل تصور، إذ عادت الطائرتان الى مطار تل أبيب ليعاد تحميلهما بما هو ضروري ومقبول!!

اقتصاديات

891 مليونا ارصدة المملكة من الذهب والعملات الاجنبية

حققت ارصدة المملكة من الذهب والعملات الاجنبية ارتفاعا ملحوظا في نهاية شهر ايلول الماضي، حيث بلغت 891 مليونا و 597 الف دينار مقارنة مع 871 مليونا و 409الاف دينار في نهاية شهر اب الماضي، وبذلك يكون رصيد الذهب والعملات الاجنبية قد ارتفع خلال شهر ايلول الماضي بمقدار 20 مليونا و 188 الف دينار.

وتشير ارقام رسمية اعلنها البنك المركزي الى أن مجموع ارصدة الذهب والعملات الاجنبية لدى البنك بلغ في نهاية ايلول الماضي، 355 مليونا و 662 الف دينار مقارنة مع 343 مليونا و (365) ألف دينار، في نهاية شهر اب الماضي، أي أن هذه الارصدة قد ارتفعت خلال ايلول بمقدار 12 مليونا و 297 الف دينار.. ويتضح من تفاصيل الارقام ان رصيد البنك المركزي من الذهب بلغ في نهاية ايلول الماضي 65 مليونا و 834 الف دينار.

أما رصيد البنك المركزي من الموجودات بعملات أجنبية فقد بلغ في نهاية أيلول 287 مليونا و 797 الف دينار، مقارنة مع 275 مليونا و 133 الف دينار في نهاية اب، اي ان هذا الرصيد قد ارتفع خلال ايلول بمقدار 12 مليونا و 664 الف دينار، وبلغ رصيد البنك المركزي من حقوق السحب الخاصة في نهاية ايلول مليونين و 31 الف دينار.

وتوضح الارقام ان مجموع أرصدة البنوك التجارية من العملات الاجنبية بلغ في نهاية شهر ايلول الماضي 503 ملايين و 365 الف دينار في نهاية أب السابق له.

فيما حقق رصيد العملات الاجنبية لدى الشركات المالية ارتفاعا ملحوظا خلال ايلول الماضي اذ بلغ في نهايته 32 مليونا و 29 الف دينار مقارنة مع 24 مليونا و 679 الف دينار في نهاية أب الماضي، اي الزيادة بلغت 7 ملايين و 350 الف دينار.

صفقة متكافئة بين الأردن والاتحاد السوفييتي

يعتزم الأردن عقد اتفاقية اقتصادية مع الاتحاد السوفييتي تتضمن إبرام صفقة متكافئة بين البلدين بحدود مائة مليون دولار، وزيادة الصادرات الأردنية للاتحاد السوفييتي وتحقيق توازن في الميزان التجاري بين البلدين الذي يميل باستمرار لصالح الاتحاد السوفييتي. مصادر أردنية أوضحت أن الصفقة المتكافئة مع الاتحاد السوفييتي تأتي في إطار التحرك الاقتصادي الأردني على الصعد المحلية والعربية والدولية لتنشيط الفعاليات الاقتصادية الاردنية، وزيادة الصادرات وتشجيع الاستثمار وتوفير العملات الاجنبية وزيادة احتياطيات الاردن من هذه العملات.

الصناعات السعودية تغزو اليابان

من المقرر أن تبدأ السعودية من ابريل القادم بتصدير علاقات «مشاجب» بلاستيكية للملابس للأسواق اليابانية. وقد وقعت مجموعة سعودية مكونة من شركتي «الزامل ستيل» و «الزامل بلاستيك فاكتوريز» عقدا ينص على تأمين خمسة ملايين علاقة بلاستيكية للثياب سنويا لاحدى الشركات اليابانية.

«الشرق الاوسط» افضل بنك

في الاحصائيات التي قامت بها مجلة «الميدل ايست دايجست» بين قرائها في الخليج اظهرت ان البنك البريطاني للشرق الاوسط من افضل البنوك التي تعمل في منطقة الخليج.

وتعتبر هذه الجائزة جزءا من جائزة مجلة الاعمال والسياحة لعام 1988، وحين سئل قراء هذه المجلة عن افضل بنك يخدم الشعوب والبلدان في دول مجلس التعاون الخليجي، حقق البنك البريطاني للشرق الاوسط أعلى نسبة بين البنوك الأخرى.

شيحان الاجتماعي

السبت من 17 ـ23 كانون اول 1988 السنة الخامسة

نداء

فتاة في الثامنة والعشرين من العمر، مريضة بصمام القلب، بحاجة الى عملية جراحية، لكنها عاجزة عن دفع اجور الرسالة، ولذلك تسلمنا رسالتها من يد احد فاعلي الخير. العملية التي قد تنقذها من الهلاك تكلف اكثر من 2000 دينار. والدها عاجز، واشقاؤها قاصرون لا معيل لها الا الله.. ساعدوها. عنوانها لدينا.

ما دخل (الزفت) بالبندورة؟



على مقربة من مكاتب شيحان «تقلطحت» هذه السيارة، وهوت من فوق حافة الرصيف. حمولتها لا كما تتصورون، حتى أن أحد المواطنين عبر عن رأيه بهذا الموضوع قائلا: لم يحدث مرة وتدهورت سيارة محملة بالبندورة!! وبمناسبة الحديث عن البندورة، فان سعر الكيلو الواحد لا يزال يضاهي سعر كيلو الدجاج!!



عارضات الازياء لأكثر من مهمة

موضة جديدة ظهرت في كل من الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الاميركية، هي موضة زركشة العلاقات بين موسكو وواشنطن، ففي واشنطن يرقصون رقصة الروس، وفي موسكو يأكلون الهمبرغر. هاتان الفتاتان اختارتا موضة أخرى للمساهمة في تفاهم القوتين العظميين، فقد ارتدتا فستانين احدهما بعلم الاتحاد السوفياتي والآخر بعلم الولايات المتحدة الاميركية. يا ريت كل موضة زي هالموضه!

يلله يا نسوان..!

مواطن رمثاوي، ارسل لنا رسالة يقول فيها ان المرأة في مجتمعنا مظلومة لسبب غامض لا تتحدث عنه الصحف ووسائل الاعلام، هذا بالطبع بالاضافة الى كل الاسباب التي نعرفها، وهي كثيرة. ويلخص «الرمثاوي» رسالته على النحو التالي

قبل موعد الانتخابات البلدية بايام يقوم المرشحون بزيارات ودية للربانهم من النساء وتصل الامور حد تقديم الهدايا لهن، اما بعد النتائج فان المحبة سرعان ما تنسى احدى النساء همست لصديقنا الرمثاوي قائلة: مرت الاعياد ولم ار (ابو محمود)، وابو محمود هذا مرشح على ما يبدو لمنصب ما، لكنه زارني قبل موعد الانتخابات بأسبوع، وقدم لي الكسوة هدية منه، ومكث ساعات يلاعب اولادي ويلاطفهم، ويا لبلاهتي لم ادر ان من حقي أن ادلي بصوتي!! ما حدث كان الادهى، فقد منعني زوجي من الذهاب للتصويت.. وهكذا راحت الكسوة على (ابو محمود).

معاق ولكن..



من قال انه معاق؟ المعاق انسان اخر صحيح الجسم قوي العضلات، لكنه ينام الليل والنهار أيضا.. المعاق شاب في مقتبل العمر يقضي أوقاته يتسكع في الطرقات بلا عمل.. ولا حاجة لوجوده أبدا..

أمامكم رجل معاق، ومعاق فعلا، لأنه صنف كذلك وابتاع عربة لتحمله من بيته إلى مكان عمله.. ذلك المكان الذي بناه من اللاشيء.. يعمل ليعيش ويعيل أبناءه، يبيع الأشياء الرخيصة ولا أحسبه طماعا بأكثر من قوت يومه..

تحية له.. في وسط المدينة الكبيرة الزاخرة حيث يقضي كل أيامه غير ابه بأية إعاقة كانت.

من نوادرهم

عرف عن الملك المعتمد أنه يحب النساء كثيرا، وكانت جاريته اعتماد أحب نسائه إليه، وقد تزوجها المعتمد لحبه لها، فهي كما وصفت جميلة لدرجة لا توصف، وأصبحت ملكة وولدت للمعتمد أولادا صاروا أمراء، وحدث مرة أن رأت اعتماد الثلج تساقط في قرطبة فتمنت على المعتمد أن يحقق لها حلمها برؤية الثلج مرة أخرى، فما كان من المعتمد إلا أن أمر بزراعة تلة كاملة بأشجار اللوز، وانتظرها إلى أن أزهرت وبدت كالثلج ودعا اعتماد لرؤيتها . ومرة رأت اعتماد الناس يمشون في الطين فتمنت لو تفعل مثلهم، فأمر المعتمد بأن يعجن الطين بالمسك لتمر به اعتماد وجارياتها.

حمار أبي توفيق



حمار العم ابي توفيق يعرف عمان تمام المعرفة، فهو لا يخطىء زقاقا ابدا، واذا ما تاه العم ابو توفيق فان حماره يسبقه ليدله على الطريق. على اية حال «عمو» ابو توفيق مبسوط جدا على حماره. هكذا قال: اما الحمار.. فلم يقل شيئا..!!

مواطن يفترش الرصيف قال عندما رآنا نلتقط صورة «لعمو» وحماره: كثرت الحمير هذه الايام في الشوارع بعدما ارتفعت اسعار السيارات!!

استراحة

كيف تراك النجوم؟!

الحمل 4/20 - 3/21

في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الميزان 10/20 - 9/21

في الحياة: عليكم بتنظيم اعمالكم بطريقة افضل كي تستطيعوا التوصل الى نقاط تسعف في خططكم الاقتصادية.
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: الراحة والهدوء سيحسنان من حالكم.

الثور 5/20 - 4/21

في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

العقرب 11/20 - 10/21

في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الجوزاء 6/20 - 5/21

في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

القوس 12/20 - 11/21

في الحياة: يجب عليكم التأقلم مع متطلبات العمل. [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

السرطان 7/20 - 6/21

في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الجدي 1/20 - 12/21

في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الأسد 8/20 - 7/21

في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الدلو 2/20 - 1/21

في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

العذراء 9/20 - 8/21

في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الحوت 3/20 - 2/21

في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

من هنا وهناك

واشنطن

عملاق في الشارع

على المواطنين في واشنطن الانتباه.. إذ عليهم ارتقاء المكان الذي يوقفون فيه سياراتهم، لان هذه السيارة العملاقة ستدوس سياراتهم، أما سر هذه السيارة العملاقة، فهي أنها استعملت للدعاية لعجلات «GOOD YEAR» الضخمة، والتي تستعملها العربات الضخمة الحجم.

أمريكا

الحصان الحديدي

لقب الأمريكان لاعب «البيسبول» «لو جيه ينج» بالحصان الحديدي، فقد كان من أعظم لاعبي «البيسبول»، وقد لعب مع الفريق الشهير «نيويورك يانكيز»، ومعروف أنه حقق رقما قياسيا في هذه اللعبة، فقد اشترك في 2130 مباراة ودون توقف، وقد قام الممثل الشهير «جاري كوبر» بتمثيل فيلم يروي قصة هذا «الحصان الحديدي».

سويسرا

النحلة

قام أحد الأخصائيين في دراسة النحل بحساب الحركات التي تقوم بها نحلة ما كي تستطيع إنتاج كيلو غرام واحد من العسل، ويقول هذا الأخصائي بأن على النحلة المنتجة للعسل، أن تزور مليونين، ونصف المليون زهرة.

ألمانيا

إصرار

في ألمانيا جرى بناء أجمل كاتدرائية فيها في مدينة ميسان، وهذا ليس بالخبر الغريب، لكن الغرابة في ذلك هو أن بناء هذه الكاتدرائية قد بدأ في عام 1220، وانتهى في عام 1912، أي أن مدة بنائها قد استغرق 692 عاما.

أيو فرانجيسكو

الجسور المعلقة

تقام الجسور المعلقة فوق الانهار ذات العمق الكبير، حيث أنه يصعب وضع قواعد فيها لبعد القعر اليابس عن سطح الماء، وعليه يقوم المهندسون والبناؤون ببناء علاقتين ضخمتين على شاطىء النهر، ويعلق الجسر كله فيما بينهما بواسطة أسلاك غليظة ضخمة، ومثال على ذلك الجسر المعلق لـ «أيو فرانجيسكو» في الولايات المتحدة، الذي يبلغ ارتفاع كل علاقة فيه 227,33 مترا. أما طول الجسر فقد بلغ 1.280 مترا.

بأجمل تعليق

وصلتنا هذا الاسبوع الى زاوية اجمل تعليق الكثير من الرسائل التي تحمل الينا العديد من التعليقات الطريفة، الا أن ضيق المكان لا يسمح لنا بنشرها جميعا، وقد اخترنا اجملها مع اعتذارنا للاخوة والاخوات الذين لم تنشر تعليقاتهم.

★ المهندسة صباح نايل المجالي - الكرك:
- الزوجة: ما سمعت عن سياسة التقشف، بيقولوا في ازمة اقتصادية ولازم نشد الحزام على البطون.
- الزوج: هذا اللي بيقولوه.. لكن المخفي اعظم.

★ كمال عادل التوتنجي - صالون الزهور:
- الزوجه للزوج: علمناهم على الشحدة سبقونا على الابواب.

★ محمد قاسم محمد - المفرق:
الزوجه: شو بتعمل؟
- الزوج: قاعد بنظف الثلاجة.

★ ماهر زهران سامي محمد قاسم - الزرقاء:
- المرأة للرجل: ضع كل شيء بمكانه.. لأخلي الموت يجي أوانه.

★ ازدهار محمد جاد الله - مادبا:
- الزوجة تقول: ما تخاف الله، الثلاجة وخلصتها والحاجه أكلتها وما خليت الا الورق، وكمان بدك تؤكل غيرك عيناك؟

★ نايفه احمد الزرو - الرصيفه:
- الزوج للزوجة: فوق البلاط مشالي بطلي، قال لي تعال نروح للثلاجة.

★ فراس محمد حسن فحماوي - جبل الحسين:
- بدي أقول من وين امربي هالكرش.

★ جهاد علاونة - مدرسا الطيبة الثانوية للبنين:
- الزوج يقول: وال يا مره، بعدني ما اكلت غير ثلاثة أرغفة.

★ محمد اسماعيل سالم - عمان:
- الرجاء عدم الاشتراك في اي لعبة لانك سوف تحطمين الرقم القياسي في تكسير اللاعبين.

★ صلاح عشوي الخالدي - الحمراء:
- الزوجة: يا رجل حرام عليك، الناس بتخاف من وزنها وانت كل مالك بتزيد.

★ وفاء حسين الأجرب - عمان / الهاشمي الشمالي:
- الزوجة: ولما سكر هالثلاجة يا مجوع.
- الزوج «بخوف»: يا ريت بقدر اساعدك.

★ منى عبد الكريم عواد الخلايلة بني حسن - عمان / الهاشمي الشمالي:
- أنا بجيب وبتأكل وانت على حسابي بتأكل.

★ مومني عباس - اربد / ارحابا:
- أنا عايز أعرف مين بنظف الثلاجة من انت والا العيال اللي عندي؟

★ فاتن أبو العينين - مخيم حطين:
- الزوج يقول: بعيد عنك حياتي عاتي ومرتي واقفالي بالقبقاب، واعدم حياتي اذا أكلت الكباب.

هذا وقد وقع الاختيار على تعليق الصديق ايمن خميس البدوي من البقعة، وكان تعليقه:
- الزوجة: ان غاب القط العب يا فار!

الجدير بالذكر أن الصديق ايمن فاز عدة مرات بمسابقة اجمل تعليق، فمبروك له وأهلا بجميع الاصدقاء.

استراحة

يوميات دجاجة

اعادت السلطات السوفييتية طائرتين اسرائيليتين تقلان فرق اغاثة طبية اثناء توجههما الى منطقة ارمينيا السوفيتية، وقال مسؤولون سوفييت انهم ليسوا بحاجة الى هذا النوع من العون.

رويتر

- يهمنا نعرف سبب الاعادة.. هل السبب نوعية المعونة؟ أم السبب ان المعونه «امبريالية»!!

استقالت وزيرة العدل في سويسرا «اليزابيت كوب» اثر فضيحة تورط بها زوجها.

برن - وكالات

- يخرب بيتك ما أتيسك.. علشان فضيحة واحدة بتستقيلي!!

○ استقال خمسة أعضاء من مجلس بلدي الكرك الذي تم انتخابه في السادس والعشرين من الشهر الماضي.

صحيفة صوت الشعب

- عيّنوا الثمانية رؤساء بلدية وريحونا!!

○ الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش سبق وان اجرى اتصالات مباشرة مع قادة منظمة التحرير الفلسطينية بين عامي 1975 - 1976.

مصدر دبلوماسي بريطاني كبير

- الموظف شيء والمسؤول شيء اخر.. يا ما ناس طلقوا نسوانهم لما تغيرت مناصبهم.. كيف ما بدهم يغيروا اراءهم.

○ منظمة المستضعفين في العالم ببيروت اصدرت حكما باعدام الكولونيل هيجنز ضابط مشاة البحرية الامريكية المختطف في بيروت.

بيروت - رويتر

- لا تستعجلوا تنفيذ الاعدام يا جماعة.. خلوه.. خللوه.. بلزم.. خاصة مع ارتفاع الدولار.

دجاجة

إعلانات

○ مطلوب زوج يجيد الطهي، وله رغبة في العمل الاضافي..!!
○ مخ غير مستعمل للبيع..!!
○ شاب «فهلوي» يريد عملاً في مجال التجارة الحرة.
○ فقد (فلان) كلبه وزوجته، الرجاء ممن يعثر عليهما اعادة الكلب والاحتفاظ بالزوجة لحين الطلب..!
○ سيدة تصلح لأن تكون شريكة.. هي بحالة جيدة وتعمل بجد وجودة..!
○ سيارة للبيع.. لا تصدر اصواتا سوى زامورها.

ألوان

أبيض: لا زال الخير في الناس وبينهم.. وليكن هو السائد دائما.
○ أخضر: الطريق مفتوحة أمامك لتحقق طموحك، سر عليها بثقة وتصميم.
○ أزرق: الدنيا يومان، يوم لك ويوم عليك.
○ أحمر: لا تتجاوز في حريتك حدود حريات الاخرين.
○ أصفر: الصبر طيب.. تمهل عند كل مفترق طرق.

طرائف

● خاطب احدهم أحد المشتركين في سباق السيارات:
- برافو! كيف استطعت أن تصل قبل الجميع بعشر ساعات؟.
- ما أنا اخر واحد في الرالي تبع الاسبوع الماضي.

● قال احدهم لزميله:
- انني اكل في المطعم يا عزيزي لان زوجتي لا تطبخ أبدا.
- وأنا اكل في المطعم لان زوجتي تصر دائما على أن تطبخ!!.

هو وهي

إلى الواقعي...

لا أظن بأنني أستطيع أن أفحمك بمثل ما أفحمتك به الاخت اسمهان، ولكنني أتساءل أي رجل أنت؟! بكل تأكيد أنت لست رجلا، لانك لو كنت رجلا فعلا لكان عندك إحساس، ولا أقول الثقافة والتحضر. ولو كنت رجلا لدفنت نفسك حيا، فأنت قمة في التخلف، وإلا لما شتمت النساء، وانني أسألك إلى متى نبقى سجناء الاعراف والتقاليد؟.

إنها تقاليد بالية فإلى متى سنظل نفتخر بتخلفنا كرجال شرقيين، وحتى أكون منصفا، فانني أعترف بأنني لست مستثنى من قطيع التخلف، وكما تعرف يا بؤرة التخلف بأنك رجل فريد من نوعك، وظاهرة غريبة في عالم الفكر والصحافة، ورغم انك خريج صحافة وإعلام.. ورغم كل ذلك، فأنا شخصيا أجدك خريج مستشفى الأمراض النفسية، وأعزو تخلفك إلى أسباب شخصية جدا، إذ لابد أنك كنت ضحية عشق لا أكثر. وانطلاقا من هنا بدأت حربا لا هوادة فيها، ضد كل ما اسمه أنثى.. أعد يا هذا الدعي الواقعية، يا واقعي (...) حساباتك مع المرأة، لقد سحقتها وأظهرتها بأبشع صورة، فجد لنفسك اسما اخر أكثر ملاءمة وواقعية، وأخيرا.. أخيرا أجبني بكل واقعية، يا واقعي، هل أنت رجل أم امرأة؟. لابد أن فيك شيئا غريبا يجعلك تشعر بهذا النقص الغريب، فالقاعدة النفسية تقول: لا يمكن لرجل أن يدافع عن رجولته بكل هذه القوة والعنف والشدة، إلا إذا كان يشعر بنقص فظيع فيها.

نذير - م -

للرجال.. للرجال فقط

ما رأيت مثلك يا نذير.. نذير شؤم على نفسه، وعلى من هم مثله.. ولا رأيت مثلك نسائيا قليل الحيلة، وقف على رجلين من خشب وشحذ سيفه الورقي، وانبرى لحربي بلا هوادة، لأنني أحاول تقويم معوج، «فإذابك تثور وتنعتني بأحط النعوت والأوصاف، يا هذا الشؤم، ويا نذير البؤس والخنوع والذل والهوان، أتعلن علي الحرب الضروس؟. إنها لن تكون لصالحك، لان عظمك طري، وسيفك هش ورقي.. أتعلن الحرب علي لأنني هاجمت سيداتك، فأيهن - أيها الخانع الذليل - أوصتك بشن الحرب علي؟، وأيهن تلك التي وضعت عنقك لها سلما لتصعد عليه فتتطاول علي؟!.

لقد سرني أن أكتشف شريحة جديدة من شرائح الرجال تهاجمني بعنف، كي تنال رضا امرأة.. أي امرأة، وليس أنثى، يا نذير البؤس والشؤم تريد أن تقول لي، بأن تقاليدنا تخلف، وتمسكنا بأصالتنا وأعرافنا تخلف، ويحك أيها الشؤم، إن تركنا تقاليدنا وشرفنا وأخلاقياتنا وقيمنا، فماذا يتبقى لوجودنا؟، وأي رجال نحن بعد هذا، فيا أيها المتحضر، تركت لك حضارتك.. فدع لنا شرفنا، ودعنا، إن هذه الاشياء البالية هي ناموس الطبيعة، أم تريدنا أن نكون «نسائية» مثل بهيمة الأنعام؟!، وأبارك لك تقدمك إلى الوراء نحو الهاوية.

للرجال.. قلنا للرجال فقط

لقد قلت مرارا، بأن هذه الزاوية للرجال فقط، وليس للنسائيين والمسترجلين الذين يريدون تسلق ظهري من أجل ارضاء امرأة، لأنني سلم من جمر ولهب، لا يبيح ولا يتيح الاستمرار أو الاستقرار. فيا نذير البؤس، هذه الزاوية ليست لك، بل للرجال فقط، وأعني الرجال.. أم أن في أذنيك وقرا، وفي عينيك عمى؟!.

واقعي

هات اجمل تعليق واربح 5 دنانير

ضحية غلطة

أصدقائي : أكتب لكم والألم يعتصر قلبي والدموع ملء عيني، إليكم قصتي فساعدوني :
أنا فتاة في العشرين، شاءت الأقدار أن أعشق وأن أحب، لقد وجدت فتى أحلامي، وأحببته أعظم حب، واخترته من بين كل الرجال، ليكون حبيبي وشريك حياتي إلى الأبد، ولما أيقنت أنه يحبني كما أحبه وأكثر، جعلت منه أمسي وحاضري ومستقبلي، ورحنا نسرق لحظات لقاءاتنا خلسة، لأن كلينا خشي الزمن وما يخبئه.
سمعت منه ما لم تسمعه حبيبة من حبيبها، ورأيت معه ما لم تره عاشقة سواي، لقد اختارني بملء إرادة الرجال الناضجين، فاستحوذ على قلبي، وسكن فيه كآخر رجل أحبه، كان الأول في حياتي، وعميت بعده عن كل الرجال، كم خاف علي من الضياع، وكم شغف بي حتى إنه طلب رؤيتي في اليوم الواحد أكثر من مرة!!، وكأنه أدرك أن الغد ليس لنا، وأن علينا أن ننهم من الحاضر قدر المستطاع!! وجاء يوم أصبحنا فيه عاجزين عن الصبر، لم يعد من الممكن احتمال بعده عني وبعدي عنه!. وقررنا أن نتوج حبنا بالزواج، فتقدم لأهلي طالبا يدي.. ولكن كانت المفاجأة!!
وماذا بعد؟

هذه السطور وردت مبهمة في رسالة صاحبة قصتنا، لم يكن بمقدورها أن تكتب عن كل شيء، تركت التفاصيل بين السطور، ولذلك ألقيت برسالتها جانبا دون أن أهملها، لقد راودني إحساس بأن صاحبة الرسالة ستعود مرة أخرى للكتابة أو الاتصال..

ومر شهر، شهر كامل بأيامه ولياليه، كانت الحياة دؤوبة كالمعتاد في «شيحان» عندما رن الهاتف :

- أنا.. «سمر»، هتف الصوت كئيبا تلاه صمت طويل، فيما رحت انتظر.. وفجأة ارتسمت السطور أمام عيني.. نعم.. نعم.. «سمر»، أنت صاحبة الرسالة الخضراء.. أنا أسمعك!

ماذا فعلتم لأجلي؟ عاد الصوت الكئيب إلى السماعة - إنني انتظر مساعدتكم..!

أتذكر أنها كتبت في آخر سطر من رسالتها نداء حزينا يدعونا لنساعدها في محنتها، أتذكر ذلك تماما، لكنني تجاهلت الأمر، لغموض القصة كما وردت في رسالة «سمر». أخبرتها بأننا ننتظر تفاصيل أدق، لنتمكن من مناقشة الأمر ووضع الحلول، إذ ثمة أسئلة لابد من الأجابة عليها. ولما كانت الأجابة المطلوبة تقتضي تفاصيل وحيثيات كثيرة، فقد كان لزاما أن نلتقي «بسمر»، وأن نستمع إلى قصتها منها بالذات، بعيدا عن الرسائل والهواتف.. ترددت «سمر» طويلا قبل أن توافق على الحضور إلى مكاتب الجريدة، قالت جملة كبيرة دوت في أذني : لم أعد أحتمل رؤية الناس.

ولكن لماذا؟!. وما ذنب الناس في كل ما حدث؟.. وقبل كل شيء، ما الذي حدث بالضبط؟.

الهاتف مرة أخرى :

- «سمر» في حجرة الاستقبال..!!

ثم سرعان ما كانت الخطوات المثقلة تتسلق السلم.. «سمر» بشحمها ولحمها أمامي الآن، ترمقني من وراء نظارتيها السوداوين بنظرة سائلة لكنها خجلة. طأطأت برأسها حين أشرت إليها أن تدخل إلى حجرة المكتب، حيث يمكننا التحدث بحرية ووضوح، تبعتني دون أن تنبس ببنت شفة. وساد الصمت، هذه المرة في المكتب. بادرت بالترحيب بها، وتهدئة الأجواء، لتقول كل شيء دون خجل أو خوف، وحان موعد السؤال :

- ما الذي حدث؟

رفعت رأسها بتثاقل، ونزعت النظارة، عينان سوداوان أرهقهما السهر، فغارتا في وجه مستدير، لم تستطع المأساة أن تدفن قسماته الجميلة.

السؤال ما الذي حدث؟. ظل حائرا ينتظر الأجابة، خيل إلى أن سمر تحاشته أكثر من أي سؤال آخر، حاولت الفرار منه وتجاوزه للوصول إلى الحل مباشرة، لكنها بدت وكأنها توقعته كأول سؤال..

- رسالتك كانت غامضة، لم نفهم منها شيئا - أضفت - حتى لا تستعين بالرسالة جوابا على سؤالي.

إذن لا مناص من الاسترخاء قدر المستطاع وخوض الذكريات والتفاصيل والاعتراف بكل شيء.

تململت «سمر» فوق المقعد، وضعت حقيبتها جانبا، ثم أخذت تستعد للحديث :

- من البداية؟. سألت بهدوء، وعبثا حاولت انتزاع ابتسامة مجاملة.

- نعم من البداية.

★ ★ ★

البداية كانت من هناك، من حيث قررنا أن نتوج حبنا بالزواج، من حيث اعترف كل منا أنه غير قادر على فراق الآخر ولو للحظة واحدة فقط. لم أطلب منه أن يخطبني، هو الذي ألح أن نسبق الظروف ونتزوج، كأني به قد أحس بما يخبئه الزمن، أرادني بأسرع ما يمكن وأردته في كل لحظة تقابلنا فيها. وحين كنت أحملق بعينيه أستذكر سنة الذكريات.. «لا مبالية كنت، أصغيت إلى تعليقاته ونكاته، دون أن يكون له مكان في قلبي، ما كنت أحسب أنني سأحب وأشغف برجل.. أي رجل!، فأنا محافظة جدا، ومن أسرة محافظة، حتى لو حلمت بقصة حب تملأ علي فراغي».. كلها كانت أوهاما بالنسبة لي، مجرد تخيلات مراهقة لا أكثر.. أما هو.. هو بالذات فقد غار في الأعماق، وسكن القلب دون سواه، عندئذ تراجعت عن مبادئي، ووجدت نفسي أزحف مبتعدة عنها شيئا فشيئا، إلى أن ألفيت نفسي وقد تأبطت ذراعه ذات يوم..

متناسيين كل شيء حولنا

- قال ما عنده..

وقلت أنا كل ما عندي!!..

أحببته.. وصار الأمل الذي بنيت عليه غدي، ولكن.. ضاع غدي.. ضاع..!!..

نعم.. لقد ضاع..!!.

تنهمر دموع «سمر»، وتخيم سحابة من الدموع في مقلتيها، ترتجف شفتاها، ويسود الصمت بيننا سوى تنهدات عميقة تتلاحق بين الفينة والأخرى.

★ ★ ★

وغاب أسبوعا كاملا لمناقشة كافة التفاصيل، مع أهله، انتظرت هاتفه بفارغ صبر، إلى أن أسعدني صوته ذات يوم :

- هذه الليلة أنا قادم لخطبتك.. انتظريني وهيئي الظروف مع أهلك.

تركت عملي مبكرة في ذلك اليوم، ورجعت إلى البيت أعد كل شيء لاستقباله، وخلال الساعات التي سبقت موعد وصوله، حاولت تهيئة الأجواء وإقناع أمي أولا بالموافقة وعدم التردد، كانت سعادتي لا توصف عندما تعهد الجميع بتلبية رغباتي كاملة، قال أخي الأكبر :

- لك ما تريدين ومن تختارين!!

ومرت ساعات الانتظار، خلتها سنوات، ثم أخيرا رن جرس الباب، كان هو... هو بالذات ومعه أهله، لم يكن بمقدوري أن أطوق عنقه بذراعي وأضمه إلى صدري، رحبت به بعيني فقط، حتى انني لم أصافحه.

وفي تلك الليلة، تم كل شيء تقريبا، وقرأنا «الفاتحة» لنبارك سعادة حلمنا بها طوال فترة تعارفنا. اتسع العالم فجأة، وانحسرت من أمامنا كل الجدران القائمة، التي تواجه المحبين، واتضحت الرؤيا بعيدة عميقة تتخلل الأفق البعيد، نحن خطيبان وعاشقان إلى أقصى درجات العشق..، نكاد نتصوف في حبنا.. كم هو جميل هذا العالم..!!

قبل وصوله إلى السيارة مال إلي، وهمس بأذني :

- لقد استأجرت بيتا وسنتزوج عما قريب!

أما أنا فقد أوصيته أن يتروى أثناء قيادته لسيارته.

★ ★ ★

وكان لقاؤنا التالي في مكان تعودنا الجلوس والتحدث به، وقد جاء لقاؤنا هذه المرة مختلفا على غير العادة، إننا الآن عاشقان علنا، ومن يجرؤ على اعتراض سبيلنا؟. لقد تجاوزنا كل الحدود والحواجز وهدمنا «المتاريس» التي شيدتها ظروف المجتمع، صار ممكنا أن يغدو حديثنا أكثر جرأة ولم تعد الشجاعة ضربا من المستحيل. مد يده إلى يدي وأمسكها بحنو، وراح يحكي أمسه مفصلا، تحدث عن جذوره وعن أمانيه، حلق بي في سماء السعادة، لم يبالغ في وعوده، فشفت صدقه وتفانيه في إسعادي، لقد أشركني في كل مشاريعه ومخططاته، فأنا بالنسبة له أكثر من زوجة وحبيبة، أنا صاحبة رأي وقرار. إنها النقلة الكبرى في حياتي، فكم تمنيت أن أحظى بزوج يفهم طموحي ويقدر أفكاري ويحترم مفاهيمي. ها هو الآن أمامي يشد على يدي، يحدق بعيني مليا.. يكاد يقول... يقول :

- أحبك أكثر من نفسي...

وانهدم آخر جدار بيننا، لم يعد للمحظور أي وجود في عالمنا، نحن حران كفراشتين نحلق حيث نريد.

صمت.. وصمت، لكن دوي الكلمات كان يصم الآذان، اندفع واندفعت، ونهض كلانا ومضينا...

- إلى أين؟

لم ندر بادئ الأمر إلى أين تقودنا الطريق، خيل إلي أنه يصحبني إلى أقصى بقاع الأرض، لكن الطريق قصرت، بضع لحظات فقط وكانت أصابعه المرتجفة تدور المفتاح في قفل باب شقته.

لم يعد للجواب أية قيمة!.. فقد نسينا أنفسنا ونحن وحيدان معا في شقة عشعش فيها الحب والأمل.. وشرعنا نرسم معا ملامح غدنا الموعود، وراح كل منا يغرق الآخر بهمس الحب وكيف يكون.. وكيف ستنشئ أسرة وكيف سنملأ شقتنا بالأطفال والسعادة والفرح.. وفي لحظة صمت.. وبهدوء عجيب اسطدنا اقترنا.. وكانت غلطة العمر.. غلطة سنحيل تصويبها!!

بكيت.. بكيت بحرقة.. ندمنا.. بعدينا، ولكن.. ما نفع الندم؟ وما نفع الدموع؟ ولماذا العتاب؟ فقد سبق السيف العذل.

ومرت الأيام تباعا، وكلما أشرقت شمس يوم جديد أحسست بالخوف والقلق، لكن كلماته كانت تطمئنني :

- لماذا الخوف؟ ما دمنا سنتزوج قريبا؟!

أجل، لماذا الخوف؟، ما دمنا متفقين على كل شيء!. وما دام الحب الذي دفعنا إلى هذه الغلطة باقيا في قلبينا!!

أقنعت نفسي عنوة أن لا مبرر للخوف والقلق، وما هو إلا أسبوع واحد حتى نسيت الأمر.. أو تناسيته.. لست أدري!، ومع ذلك طلبت إلى «خطيبي» أن نسرع في إجراءات الزواج، فليس للتأخير من مبرر أبدا. لم يماطل بل عاد إلى طمأنني بأن الأجراءات كاملة لن تأخذ منه أكثر من أسبوع واحد، كل ما في الأمر أنه سيبحث الأمر مع أهله لوضع الترتيبات النهائية، لا لمناقشة الفكرة، فهي قضية ليست مجالا للنقاش على الاطلاق. ودعته وعدت انتظر نهاية الأسبوع.. ولكن حدث ما لم يكن بالحسبان...

صمتت «سمر».. وغطت وجهها براحتيها، وراحت تنتحب بهدوء. تركتها بعض الوقت لتستجمع قواها وتعود إلى هدوئها، ورجعت لأسمع بقية القصة:

في ذلك اليوم أفقت مبكرة على غير عادة، أيقظني كابوس مفزع طاردني طوال الليل، لم أعد أذكر ما الذي تراءى لي بالضبط، لكنني أفقت دامعة العينين، ارتجف من رأسي وحتى أخمص قدمي.

انتظرت بزوغ الشمس بفارغ صبر، وما أن أطلت حمراء قانية وتسللت من خلال النافذة، حتى هرعت إلى حجرة أخي الأصغر، أيقظته دونما سبب، فقط لأشعر بالحياة من حولي، تظاهرت بأنني أوقظه ليستعد للذهاب إلى المدرسة، ولما أبى، رحت أركل الأشياء لأصدر ضجيجا يزعج النيام. أفاقت أمي فزعة مثلي، سألتني عما حدث، فأخبرتها بأنني رأيت حلما مزعجا.. وعبثا حاولت إقناعي بأن الأحلام مجرد أوهام لا أكثر. أمنت بالخوف، ورضيته لنفسي منذ تلك الساعة، ظل الكابوس يطاردني حتى بعد أن أفاق الجميع وعلت الشمس صفراء ساطعة، وظل يلازمني حتى في طريقي إلى مكان عملي، وحتى هناك، ثم تهاويت فوق مقعدي متجاهلة كل من حولي. رددت تحيات الصباح

بتثاقل، كأنني أكره سماع الناس أو رؤيتهم، خيل إلي أن زميلاتي ينظرن إلي بغرابة لم أعهدها بهن، كانت العيون ترمقني متسائلة مستفسرة، وبعد ساعة من الحيرة والنعاس بين قرقعة الآلات الكاتبة، اقتربت مني زميلة وهمست بأسى :

- لماذا حضرت اليوم؟

لم أستغرب سؤالها في بادئ الأمر، فقد كنت واثقة بأنني في حالة يرثى لها، أو لعلني نسيت أن أسرح شعري، لست أدري؟، لكن الزميلة عادت إلى لغة المواساة :

- الأجدر بك أن تكوني بين أهلك..!

ولكن لماذا؟ - كدت أصرخ بوجهها - إنه مجرد كابوس وسينتهي بعد لحظات..، لحظات ليس أكثر!!، لم أصرخ، بل نظرت إليها شاكرة وعدت إلى إطراقتي العميقة.

أمام المكتب المقابل جلست زميلة أخرى، أخذت تميل إلى هذه تارة «وتوشوشها»، كنت ألاحظ ذلك لكنني لم أستطع أن أفهم كلمة واحدة مما قالته، غير أنني فهمت أن الأمر يعنيني، فالعيون ترمقني من كل ناحية. بعد لحظات

خرجت إحدى الزميلات للحظات فقط، عادت بعدها لتدعوني لمقابلة المدير. فهمت على الفور أنها طلبت إجازة لي، أو لعلها أخبرت المدير بحالتي فطلبني، ولكن كلا.. لم يكن الأمر كما تصورت...

★ ★ ★

حين راح المدير يتحدث بلغة العطف والحنو، أدركت أن شيئا قد حدث.. ولكن ما هو؟.. كل زملائي وزميلاتي في العمل يعرفون أنني خطبت، ويعرفون «خطيبي» لأنه زارني أكثر من مرة، وعشرات المرات استدعيت لمحادثته عبر الهاتف. لكن المدير لم يكن يعلم بذلك، إذن لماذا يحدثني وكأنه يعرف كل شيء؟

وأخيرا...، أخيرا دفع بورقة إجازة إلي وهتف :

- الأعمار بيد الله يا ابنتي..!!

دوت كلماته في أذني، تفجرت زلزالا غار في الصميم. لم أعد أسمع.. لم أعد أرى، انسكب السواد القاتم في مقلتي، غلف الرؤيا أمامي، تداعيت، ترنحت لكنني لم أهو. تماسكت في الفراغ الأجوف من حولي، تعلقت به كزغبة واهية..

لا أدري كيف، متى خرجت؟ تشابكت الأيدي تسندني وتدفعني في الفراغ الأكبر، ضاق العالم وانتصبت الجدران السوداء في طريقي، أزحزحها بأصابعي المرتجفة، أشق الطريق لنفسي في الزحام. وطوال الطريق رأيته.. رأيته في كل رجل قابلته.

حين اوصلتني صديقاتي إلى البيت، كانت الجريدة بين يدي والدي، وعيناه لا تفارقان سطور النعي السوداء!! قرأت اسمه رغم كل شيء، وإذاك قهقهت بأعلى صوتي.. ولبثت أقهقه إلى أن سحبتني أمي إلى الداخل ودثرتني.. كنت ارتجف.. بردا..

★ ★ ★

ومات الحبيب، كان في طريقه إلي ليسلمني بطاقات حفلة الزفاف لأدعو صديقاتي ومعارفي، انزلقت سيارته وقذفت به إلى «الأسفلت» ثم داسته العجلات الحانقة، وحينما وجدوه جثة هامدة، كانت البطاقات قد تناثرت من حوله وقد تلطخت بدمه.

لم يسمع كلامي، قاد سيارته بجنون كما يفعل عادة.

وماذا الآن؟

أحببته ميتا حتى بعد مرور سنة على وفاته، لا زلت عاجزة عن التصديق بأنه [illegible] لذه ورأيت فيه يمينا لأولاد [illegible] ومع ذلك لا زلت [illegible] التصديق بأن كل ما حدث كان حقيقة بدي الأيمان به.. لكنه مات!!..

[illegible]

الذي كنت سأتزوجه بعد أيام، لا يعرف أحد أن من دمي أن أحب أبدا...!

ها أنا الآن أحمل سرا يرعبني، كيف سأواجه المجتمع؟.. هل أخدع زوج المستقبل وأدفن سري إلى الأبد؟، أم أعترف بالحقيقة لمن يريدني زوجة له؟ لست أدري!!... ولا أحسب أنني سأجد حلا أنتهي إليه.. ففلكي ضيق وأناسه من حولي معروفون.

هذه هي قصتي، فمن يرشدني إلى حل يخلصني من عذابي؟!!

★ ★ ★

لم نقل «لسمر» أكثر من مجرد كلمات تشجيعية مواسية، وماذا كان بوسعنا أن نقول لها أكثر من ذلك؟!

عندما استأذناها بنشر حكايتها.. لعل القراء يساهمون في وضع حل لمأساتها، ترددت «سمر» بادئ الأمر، ثم ما لبثت أن أعلنت موافقتها أملا في حلولكم.

أعزاءنا القراء :

«سمر» في تحقيقنا اسم غير حقيقي، وصورها التي تشاهدونها غير حقيقية أيضا. إنها تعبيرية لا أكثر.. لكن «سمر» الأنسانة حقيقة تائهة تبحث عمن يؤمن بها.

ثقافة

قراءات في المسرح الأردني

لا شك أن المسرح الاردني قد تدهور الى حد لا يمكن اغفاله او السكوت عليه، بحيث يمكن أن نقول ونحن مطمئنون أنه لم يعد في الاردن مسرح بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة. فالمسرح الاردني لم يقدم خلال اكثر من عقد من الزمان المؤلف المسرحي الذي يكتب المسرح الجاد مع أن الاردن غني بالمواهب ولا يمكن أن تجدب منه المواهب وأصبحت دور المسرح معطلة معظم المواسم المسرحية ولا تقدم الا بعض مسرحيات هنا أو هناك هزيلة فنيا وفكريا لا تمس واقع الجماهير ولا ترتبط بحياتها. فأين هو المسرح الاردني؟ وماذا قدم لجمهوره؟. فالجمهور دائما المفترى عليه نتهمه في ذوقه وفي ثقافته حينما ينفض عن أعمال لا تعبر عن واقعه ولا تمثل حياته ولا تتفق مع مزاجه. إن الجماهير تريد أن ترى واقعها على منصة المسرح.. ترى أمجادها وعثراتها، أفراحها ومآسيها، تريد أن تتعاطف مع مشكلاتها فتأسى لها أو تضحك وتسخر منها ومن خلال ألمها وضحكها تتبصر طريقها وتكتشف قيمها. فالمجتمع يعاني من عدة مشكلات تتمثل في الزواج والطلاق والزنا والربا والاستغلال والغش.. الخ. فأين المسرح الذي يعالج هذه المشكلات؟ فالفن المسرحي أخطر الفنون وأشدها أثرا في مخاطبة وجدان الجماهير. ولكن ما هو المسرح الذي ندينه ونكيل له الاتهامات؟ المسرح في أساسه هو مؤلف - مخرج - ممثل - ادارة - ونحن نبادر فنحكم على ممثلينا بالبراءة، فلن الممثل هو فن أداء، ونحن لدينا مجموعة من أفضل الممثلين الذين أبرزوا كفاءاتهم ومقدرتهم في كل وقت سواء من الجيل السابق أو من الجيل الجديد. كما نبادر فنحكم بالبراءة على مخرجينا فلدينا أيضا مخرجون أكفاء أثبتوا وجودهم على الساحة الاردنية خاصة والساحة العربية عامة. أما مسؤولية مؤلفينا باعتبارهم رجال فكر وثقافة فهي مسؤولية أدبية فنراهم آثروا الكتابة في مجالات أخرى غير المسرح، والذي نحن بحاجة له الآن. ما الذي يهم الشعب بالمقام الاول، الكلمة أم الصناعة الفنية؟ وما هي المعايير والمقاييس التي يتم على أساسها الاختيار؟ نحن لا نقلل من شأن الصناعة الفنية ولا نرضى لخشبة المسرح أن تقدم لنا هابطا شكلا أو مضمونا، ولكننا نقول ان الشعب تهمه مشكلاته أولا وما أكثر مشكلات الشعب، يهمه أن يسخر منها بجمل بهلوانية تضحك أكثر القلوب تحجرا. فهل نعجب اذن اذا انفض الجمهور أو تقاعس عن حضور المسرحيات؟ وهل نتهمه اذن بعدم تذوق المسرح والاقبال عليه في حال كهذه؟ نحن لا ننكر أن المسرح لقي فترة ازدهار ارتفع فيها مؤشر اقبال الجماهير مثل مسرحية العتمة والقرامير وحفلة على خازوق والمفتاح والكذاب.. الخ من المسرحيات الجادة، ونحن نشد على الأيدي بتقديم هذا النموذج من المسرحيات على أن تكون باستمرار وليس كل عام أو عامين، فجمهورنا جمهور بسيط واع يحس بأصالته وحضارته، ومن ثم فهو بحاجة الى فن بسيط عميق يرى فيه صراعاته ومشكلاته نفسية كانت أو أخلاقية أو اجتماعية أكثر مما يرى فيه حذلقة التأليف أو ابهارا في الاخراج حتى لو تغاضينا في سبيل ذلك عن بعض القواعد الدرامية التي لا تخل بالعمل الفني ولا يتنافى مع ذلك أن يكون عرض الواقع الاردني من خلال قيم انسانية عامة تهم الانسان في كل زمان ومكان وان كان ذلك في حد ذاته مطلبا جوهريا، فهو في نفس الوقت المتصاد في التكاليف يؤدي الى مزيد من الاعمال الفنية التي تقدم للجماهير.

اذن فنحن نريد مسرحا جادا يقدم لنا ما نعاني وليس مسرحا يضحك علينا بل ويحاول أن يهدم مجتمعنا كما في مسرحية العيال كبرت ومسرحية مدرسة المشاغبين.. الخ من المسرحيات التي تهزأ بالمثل العليا، فمثلا مسرحية مدرسة المشاغبين قلبت كل القيم النبيلة المتعارف عليها في المجتمع وذلك بأن جعلتنا نضحك بالقلوب، فوضعت الصغار في مواضع الكبار والكبار في مواضع الصغار، وجعلت التلاميذ والابناء المشاغبين في موضع التسلط والوصاية على الأب والمدير والمعلمة، يستخدمون في مخاطبتهم ألفاظ التصغير والتسفيه، ويمارسون عليهم وسائل التهديد والارهاب ويضعونهم في مواقف السخرية والتحقير. لقد ضحكنا ولكن ضحك الذين يقهقهون لمجرد تصور انسان يسير بقدميه على السقف وجسده مدلى في الهواء. فقد حشدوا للجمهور كل الالفاظ والعبارات والمواقف المقلوبة التي لا تسري الا بين المخدرين والمخمورين، وكان أولى بالمسرحية أن تضع المشاغبين أنفسهم في هذا الموقف لتجعل النماذج الصالحة متمثلة في الأب والمدير والمعلمة هي التي تسخر منهم وتتهكم عليهم وتقضي على هذه الاصنام المنحرفة.

وبالرغم من أن المشاغبين قد عادوا في نهاية المسرحية الى جادة الصواب، فذلك لا يعفي المسرحية من أنها حطمت مثلنا العليا وتطاولت على القيم التربوية في مجتمعنا دون أن تقدم مبررا لانحرافهم وتطاولهم ورفضهم للعلم، ولم تكن عودتهم نتيجة قيم انسانية وتربوية بقدر ما كانت نتيجة حبهم لمعلمة من الجنس الاخر.

وأيضا مسرحية العيال كبرت، فقد قلبت المواقف فجعلت الابناء في موضع الوصاية على والديهم يسخرون منهما ويحقرونهما بألفاظ وعبارات يستحي الآباء من استخدامها مع أبنائهم. وبتقديم نماذج منحرفة للابناء دون أية مبررات اجتماعية.

نحن في هذا الموضوع لا نريد أن نخرج عن موضوعنا وهو موضوع علاقة الجمهور بالمسرح وخاصة المسرح الاردني، ولكننا اعطينا نموذجا من المسرحيات العربية التي لا تهدف الا الى هدم المجتمع، فالمسرح الذي نريده مسرح جاد يلهث كل فنان وراءه ونحن بدورنا نشجع هذه الاعمال الهادفة والبناءة ويوجد لدينا الكفاءات التي تقوم بذلك فعندنا كتاب ومخرجون وممثلون وادارة هم من خيرة ما أنتج الوطن العربي، فالجمهور يطالبهم باعمال تساعدهم في ادارة طريقة حياتهم وحل مشكلاتهم وبكثرة المسرحيات وأملنا كبير بفنانينا أن يخلقوا ما يضمنوا الية جمهورهم الوفي.

تيسير علاونة

لعل هذا الرسم ينطبق على الكثيرين منا. عندما نغلق الكتاب ونتكىء عليه لنمضي ليالينا نحملق بشاشة التلفزيون.

الشريط الثقافي

★ صدر للشاعر محمد مقدادي مجموعة شعرية بعنوان «حالات خاصة من دفتر العشق»، ويحوي عددا من القصائد القصيرة.

★ وللشاعر ابراهيم الخطيب صدرت مجموعة شعرية بعنوان «حظيرة الرياح» وتقع في 89 صفحة، وقد صدرت المجموعة عن دار طبريا للنشر والتوزيع

★ صدر للشاعر علي عبيد الساعي مجموعة شعرية بعنوان «شجون صحراوية»، وهي باللهجة العامية البدوية. ومن الجدير بالذكر أن الساعي قد أصدر مجموعته القصصية الأولى عام 1983 بعنوان «الجراد لا يترك حقلا أخضر»

★ العدد السادس من مجلة الناقد يضم عدة مقالات نقدية وقصائد شعرية وقصص قصيرة، وقد صدر العدد عن دار الريس للنشر والتوزيع

كتاب سوفييتي عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم

بدأت الكاتبة السوفييتية فيرا بانوفا العمل على تأليف كتاب يتناول حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وقد بدأت الكاتبة تجمع المعلومات والمراجع عن حياة الرسول عليه السلام اعتبارا من عام 1967 ضمن سلسلة كتب «حياة العظماء»، ويتحدث الكتاب عن سيرة الرسول عليه السلام، وبداية عصر الأسلام. وتستشهد الكاتبة بايات من القران الكريم والأحاديث النبوية الشريفة. هذا وسيصدر الكتاب باللغة الروسية في عام 1990.

ماذا أقول ...!

ماذا أقول له لو جاء يسألني
إن كنت أكرهه أو كنت أهواه
ماذا أقول إذا راحت أصابعه
تلملم الليل عن شعري وترعاه
وكيف أسمح أن يدنو بمقعده
وأن تنام على خصري ذراعاه

★ ★ ★

غدا إذا جاء أعطيه رسائله
ونطعم النار أحلى ما كتبناه
حبيبتي.. هل أنا حقا حبيبته
وهل أصدق بعد الهجر دعواه
أما انتهت من سنين قصتي معه
ألم تمت كخيوط الشمس ذكراه
أما كسرنا كؤوس الحب من زمن
فكيف نبكي على كأس كسرناه

★ ★ ★

رباه.. أشياؤه الصغرى تعذبني
فكيف أنجو من الأشياء.. رباه
هنا جريدته في الركن مهملة
هنا كتاب معا كنا قرأناه
على المقاعد بعض من سجائره
وفي الزوايا بقايا من بقاياه

★ ★ ★

مالي أحدق في المرآة أسألها
بأي ثوب من الأثواب ألقاه
أأدعي أنني أصبحت أكرهه
وكيف أكره من في الجفن سكناه
وكيف أهرب منه، إنه قدري
هل يملك النهر تغييرا لمجراه
أحبه لست أدري ما أحب به
حتى خطاياه ما عادت خطاياه
الحب في الأرض بعض من تخيلنا
لو لم نجده عليها لاخترعناه

نزار قباني

هكذا أمل

يعيشون بـ «3» دنانير شهريا؟!

تحقيق: منتصر الديسي

«بيت أبو سليمان» يكمن في حي شعبي بين بيوت كثيرة. يتشابه معها في بساطة مظهره، لذلك فقد يمر من أمامه الكثيرون دون أن توحي لهم هذه البساطة بمأساة أصحابه. لم يخبرنا أبو سليمان بمأساته إذ لم يكن بمقدوره أن يفعل ذلك، لقد ناب عنه فاعل خير، وطلب الينا أن ناتي ونرى. فاقتحمنا عالمه اقتحاما لنعيش معه تفاصيل مأساته التي لن تكون مثيرة كما يتوقع خيال القارىء. ولكن لمعاناتها صبغة خاصة تفوق الاثارة وبواعث الشوق في قصص الماسي، صبغة تخلق تواصلا معها من نوع اخر نابع من إحساس القارىء بالصدمة بحقيقتها الواقعية، التي تكشف حقيقة حياتنا التي داريناها كثيرا بالزيف والزركشة.

طرقنا الباب ففتحت لنا صبية صغيرة:

- ابو سليمان موجود؟
- من يريده؟
- نحن من شيحان!

فاسرعت ونادت امها التي رحبت بنا بحرارة. دخلنا الحجرة. فزكمت انوفنا الرائحة النتنة لقن الدجاج القريب منه.

ذهبت المراة لتنادي زوجها «ابو سليمان» الذي كان نائما. الحجرة.. عبارة عن حصيرة مهترئة ومنضدتين قديمتين.

أتى ابو سليمان بخطوات متثاقلة لا يكاد يرى الارض أمامه، رجل عاجز تجاوز الستين، اصيبت عيناه بمرض، فاصبح شبه ضرير..

- كيف حالك يا «ابو سليمان»؟
- الحمد لله مستورة.
- لقد جئنا لمساعدتك.
- اهلا بكم.
- ماذا كنت تعمل قبل مرضك يا «أبو سليمان»؟
- كنت حارسا في إحدى المؤسسات، وقبلها عملت في مؤسسات كثيرة وعندما مرضت وضعف بصري لم تتعرف على هذه المؤسسة وتخلت عني
- منذ متى وأنت على هذه الحال؟ صار لي سنتان
- سنتان؟! ولم يساعدك أحد؟ أقاربك أو جيرانك.

ابتسم بمرارة وأجاب:

- هذه الأيام الاخ لا يساعد أخاه.
- وكيف تعتاشون إذن؟

حرك يديه في الهواء، وهز رأسه ولم يجب، فأحسست بأنه من الصعب عليه أن يسترسل في الحديث عن فقره، على الرغم من حاجته الشديدة، ولعل صمته هذا هو الذي جعل الكثيرين لا يعرفون عن حياتهم شيئا لمدة سنتين تدخلت زوجته وقالت وهي تقشر بضع حبات تالفة من البطاطا: أحيانا تأتينا بعض المساعدات، وأحيانا كثيرة لا نجد ما نأكله. قد لا تصدقون إذا قلت لكم: إن مصروفنا الشهري لا يتجاوز الثلاثة دنانير..

- ثلاثة دنانير؟!.. فعلا شيء يصعب تصديقه. عائلة مكونة من سبعة أفراد، الاطفال خمسة والاب والام. عليهم أن يعيشوا بثلاثة دنانير طيلة شهر كامل.. كيف يعقل هذا؟.. والثلاثة دنانير.. لا تكفي مصروفا للشخص - الذي يقال عنه انه لا يصرف كثيرا - لمدة يوم او يومين على الاكثر. فكيف تكون مصروفا لعائلة كاملة ولمدة شهر؟!. استدركنا وسألناها:
- وايجار البيت ومصاريف المدرسة، كيف تدبرونها؟!..
- لا مصاريف للمدرسة. والحمد لله. فالاولاد والبنت يتعلمون في مدرسة الوكالة. والتعليم فيها مجاني. كما تعلم. اما ايجار البيت فخمسة عشر دينارا «مكسورة علينا» مدة سنتين. طالبنا بها صاحب البيت كثيرا، الا انه يئس اخيرا من دفعنا.

عندها صمتنا ولم نجد ما نقوله. وماذا يمكن ان يقال اكثر من هذا؟. ثم أخذت تنادي أولادها الذين بدأوا يدخلون واحدا تلو الاخر، أكبرهم فتاة في الثانية عشرة، وأصغرهم طفل عمره ثلاث سنوات. اطفال عاديون. ليس فيهم ما يميزهم عن غيرهم من الاطفال بحيث يعيشون محرومين. الا كونهم ولدوا لابوين فقيرين. لذلك عليهم ان لا يحلموا او يفكروا كغيرهم. فكثيرا ما رات الفتاة فستانا جميلا على زميلة، من زميلاتها في المدرسة وتمنت ان يكون لها مثله وكثيرا ما اعجب الصبي بلعبة وقف امامها وتمنى لو انه يستطيع شراءها. وكثيرا ما حلموا جميعا ببيت دافىء جميل.

الا انهم سرعان ما راجعوا انفسهم كانهم اذنبوا ذنبا عظيما. وكبتوا احلامهم وادركوا ان هذا ممنوع عليهم. الشيء الوحيد الذي يجب أن يفكروا به هو انهم عندما يرجعون من المدرسة هل سيجدون طعاما ياكلونه ام لا؟. اذا وجدوا فليحمدوا الله. ولكن عليهم أن لا يسرفوا ليخبئوا ما يتبقى من الطعام للعشاء. واذا لم يجدوا فلا يبكوا او يتذمروا. تعلموا من تجربتهم ان التذمر والبكاء لا يجديان شيئا. فليتسلوا بمطالعة دروسهم. او فليناموا وينتظروا غدا. لعل محسنا يمر من امام بيتهم ويعرف بحالهم فيرق قلبه لهم. فيعطيهم ما قسم الله لهم. وان غدا لناظره قريب. وفي ليالي الشتاء، عندما يشتد البرد - وهم لا يملكون مدفأة - يلتصقون على بعضهم البعض.. يستمدون الدفء من أجسادهم الصغيرة. الفوا هذه الحياة. وغدوا يبحثون عن السعادة وسطها. لذلك تراهم كثيرا يلعبون ويمرحون ككل الاطفال. ينظر اليهم ابوهم، فيحز في نفسه ما وصل إليه حالهم، ويفكر في امرهم: ماذا سيفعل؟! وهو لا حول له ولا قوة. بحث كثيرا عن عمل إلا أن أحدا لم يرض به عاملا، على الرغم من الحاجة، ومحاولته إثبات مقدرته على العمل ولكن دون جدوى. وكيف يرضون برجل عاجز شبه ضرير؟. يعود الى أطفاله والخيبة تعلو وجهه، ثم يغط في نوم عميق لينسى.

سنتان وهو صامت، يحمل مأساته في داخله، يمنعه إحساس قديم بعزة النفس من البوح بها لاحد. الا انه عندما يشتد الحال. ويعصف الجوع. يضطر للخروج عن صمته. فيتوكأ على اكتاف طفل من اطفاله. ويخرج باحثا عن طعام. يقف امام صاحب متجر يقنعه ان يبيعه بالدين. وقد يرفض في البداية ان يبيعه. فيثير رفضه استعطافه. ويزمع على العودة. الا انه سرعان ما يتذكر وجوه اطفاله عندما يرون يديه خاليتين. فيلح على البائع اكثر فاكثر. وقد يضطر الى ان يعده بالمواعيد الكاذبة. حتى يرضخ البائع أخيرا. ويعطيه ما يريده. وأحيانا لا يعطيه فيذهب إلى اخر واخر.. حتى تراكمت الديون عليه. دون ان يستطيع ان يفي بسدادها. والسنة الناس لا ترحم. الكل يفكر في مصلحته. وهو لا يملك شيئا فيبيعه حتى يسدد ديونه. لذلك يتحمل ويتحمل الالسنة والعبارات الجارحة التي يتفوه بها البائعون عندما لا يجدون ما يسد ديونهم المتراكمة.

ويظل ابو سليمان ينتظر فرج الرحمن ومساعدة أصحاب الخير. هذا ما رأيناه وشهدناه في ذلك البيت المتداعي، بين أسرة يفتك بها الجوع. ننقله اليكم بكامل تفاصيله.

ولكم أن تحكموا وتقرروا.

- عندما مرضت لم يتعرفوا علي

- كثيرا ما حلموا ببيت دافىء جميل

- «ابو سليمان» يتحدث للزميل منتصر

فنون



مناصفة بين الأردن والعراق


. لقطات من المسرحية

فاز الاردن بالجائزة الذهبية مناصفة مع العراق، وذلك عن مسرحية «الكنز» التي ... في المهرجان العربي الاول لمسرح الطفل الذي جرى مؤخرا في ... بتاريخ 20 11 1988. ويذكر ان المسرحية من انتاج وزارة الثقافة والتراث القومي، وتدخل المسرحية ضمن فعاليات ... 1988 الذي افتتح مؤخرا برعاية دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الافخم، والمسرحية من تأليف «حسن ناجي» والاخراج «نبيل نجم» ومن بطولة: نادرة خالد، عاكف نجم، عبد الكريم ..., محتسب عارف، جهاد مناصرة، والاطفال: ربا حدادين، كاني ..., ... مقدادي.

وتحكي مسرحية «الكنز» عن اهمية الارض باعتبارها ثروة وكنزا يجب عدم التفريط بها، وتعلم الاطفال كيف يحافظون في المستقبل على الارض ويتمسكون بها بكل الوسائل الممكنة في اسلوب استعراضي غنائي، وقد صمم الرقصات المخرج «نبيل نجم» وقام بتلحين الاغاني الملحن «علي ابو خضرة» وقام بتصميم الديكور محمد عبد النعيم وهالة صعوب

وجاء في شهادات التقدير التي قدمت لاسرة مسرحية الكنز: «يسعد محافظة السويس ان تشيد بالجهد المميز والعطاء الفني الخلاق الذي قدمتموه خلال انعقاد المهرجان العربي الاول لمسرح الطفل الذي عقد بالتعاون مع وزارة الثقافة «المسرح القومي للاطفال» ويهدي المهرجان سيادتكم فوزكم بجائزة احسن مصمم رقصات، واحسن ديكور مسرحي وازياء، واحسن موسيقى مسرحية بمسرحية «الكنز» وعلامة النهوض بالفن الذي ينمي العقل ويؤلف بين القلوب على طريق الارتقاء بفن الاطفال، صانعي المستقبل.

هذا وقد كتبت الشهادات باسم اصحابها: نبيل نجم، مصمم الرقصات، محمد عبد النعيم وهالة صعوب، مصممي الديكور والازياء، علي ابو خضرة، واضع الموسيقى والالحان

ويذكر ان الممثلة الاردنية نادرة خالد قد حازت على جائزة افضل ممثلة مناصفة مع الممثلة العراقية ليلى محمد، بعد ان تساوت الاصوات التي اعطيت لهما من قبل لجنة التحكيم، الا ان التصويت اعيد مرة ثانية لتفوز بالجائزة الممثلة العراقية ليلى محمد. ولجنة التحكيم كانت موزعة على النحو التالي:

شوقي خميس من مصر. شاعر ورئيس المسرح القومي للاطفال.
حاتم السيد. من الاردن. مخرج مسرحي ورئيس قسم المسرح في وزارة الثقافة والتراث القومي.
محمد بركات. من مصر. ناقد مسرحي.
ابو بكر خالد. من مصر. ناقد مسرحي.
محمد الجزائري رئيس وفد ..., وعبدالله الاسناد رئيس وفد دولة الامارات، وصادق علي شاهين رئيس وفد العراق.



لا تجيب سيرة

«صحافة مين.. يا خبيبي.. هاهاهاها.. !!

مطرب عربي شاب تعددت زياراته في الفترة الأخيرة لالمانيا - الاتحادية طبعا - ولما سألوه عن السبب قال: الجمهور الالماني بعشقني ويطلبني باستمرار.

في الاسبوع الماضي كان أحد الفنانين الالمان في زيارة لبلد الفنان العربي المذكور، ولما سأله أحد الخبثاء عن صولات وجولات المطرب العربي الناشىء في المانيا، قال الالماني بعربيته المكسرة: «هذا ولد بيروح وعني في خانسات - يقصد خانات - والناس في الخانات تأكل وتشرب وتنبسط، ومش تدوز على أغاني».

سأله الحديث مرة ثانية: لكن المطرب يقول: إن الصحافة في المانيا اكتب عنه.

رد الالماني: «صحافة مين يا خبيبي.. هاهاهاها»

الدلوعة.. ودنجوان الفنانات

رجل عربي واسع الثراء، سلط قلبه على الفنانات، فبعد قصة حب له طويلة مع مطربة عربية مشهورة جدا، قرر تحويل محطة قلبه الى خط اخر، وفنانة أخرى، والفنانة المقصودة شابة وحلوة ومن عائلة فنية ومطلقة من ممثل نصف مشهور، لم يستمر زواجها معه - أي الممثل - سوى شهور قليلة، والشابة الفنانة سعيدة بالثري، والرجل «الكابتن» يقول لكل من يفاتحه في هذا الموضوع: ماذا أفعل؟! البنت جميلة وشابة، وتموت في حبا، وأنا قلبي ضعيف، ولا يحتمل أن يرى أحدا يتعذب، و.. حتى هذه اللحظة، واعداد هذا الخبر، لم يتحدد بعد مصير الدلوعة و «دنجوان» الفنانات!!

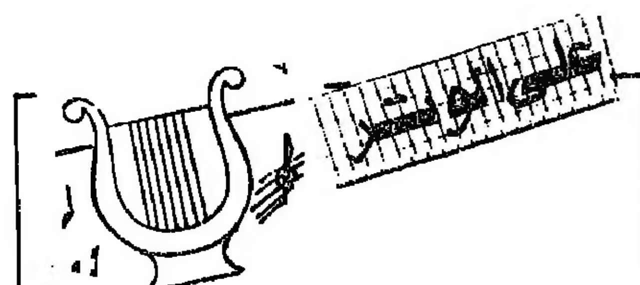
هكذا من الاول

«وعد» ... مسلسل محلي جديد


. سهير فهد
. عثمان الشمايلة
. ربيع شهاب
. منى سليمان

«وعد» هو عنوان المسلسل المحلي الجديد، الذي بدأ المخرج «محمد البرماوي» التدريبات الاولية عليه، وهو من انتاج «مؤسسة الاء للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي» وقد كتب القصة «وليد خاطر» وأعد السيناريو والحوار «محمد عبده» ويقوم بأداء الأدوار مجموعة من الفنانين الأردنيين هم: هشام هنيدي، وايد بركات، أشرف اباظة، ربيع شهاب، سهير فهد، نادرة الطريفي، عثمان الشمايلة، زياد الحغيبر، وليد البرماوي، ناريمان عبد الكريم، منى سليمان، مارعو أصلان، عبد الاله رشيد، ابراهيم الباز، وساعد في الاخراج عبد الكريم احمد، وحسن دروش.

على الوتر



«أصوات على هامش الحركة الفنية»

تظهر بين الحين والحين الاخر اصوات فنية، تعيش في الظل، وعلى هامش الحركة الفنية، غير معترف بها، وبالتالي محرومة من ابسط الحقوق الاولية، وهي المساهمة والمشاركة في بناء الحركة الفنية الاردنية التي في حالة مد وجزر دائمين. وقد يكون الصوت مطربا او ممثلا او كاتبا مسرحيا او تلفزيونيا او مخرجا مسرحيا او تلفزيونيا الخ. وهذه الاصوات، كل في مجال اتجاهه الفني، غالبا ما تكون ناقمة على الاتجاه السائد. فالممثل الذي في الظل لا يعجبه ما هو سائد في التمثيل، وكذلك المطرب لا يعجبه ما هو سائد في الغناء والطرب، وهكذا المخرج المسرحي والكاتب المسرحي والمخرج التلفزيوني والكاتب التلفزيوني.. الخ. وهذا برأيي شيء طبيعي، في ظل حركة فنية غير منظمة وتعمها الفوضى، ويختلط فيها الحابل بالنابل، وتلعب فيها المحسوبية والمصلحة والشللية دورا بارزا. اجل حتى الان وجود مقاييس صحيحة وقواعد اصولية ترتكز عليها هذه الحركة الفنية الاردنية، بحيث تستطيع فرز الغث من الثمين، والحقيقي من الزائف. وهكذا ليس من الغرابة في شيء في ظل حركة فنية هذا قوامها ان تجد صاعدا في هذه الحركة لا يستحق الصعود، وان تجد نازلا لا يستحق النزول، وان تصادف مبدعا يعيش في الظل، واخر لا يعرف من العشق غير كلمة «او حشتني».. ومع ذلك يتربع على عرش العشاق والمبدعين. ولكن في المقابل ليس كل ما يقوله الذين في الظل صحيحا، وليس صحيحا او شرطا ايضا ان يكونوا كلهم من المبدعين، أو المظلومين، لكن الصحيح انهم موجودون بغثهم وثمينهم ويشكلون ظاهرة، التغاضي عنها او اهمالها ليس في صالح الحركة الفنية الاردنية، وقد كان لنا في هذه الصفحة لقاء مع احد هذه الاصوات.

«الطفل الذي اصبح رجلا»

«الطفل الذي اصبح رجلا» هو عنوان الفيلم الامريكي الذي اخرجه «بيني مارشال» ومن بطولة «اليزابيث بيركنز» ويشاركها البطولة «توم هانكز». والفيلم يصف التمزق الذي يشعر به كل انسان عندما ينتقل من الطفولة الى عالم الكبار، والقصة فيها شيء من الغرابة وتحكي عن طفل لعب بالة كهربائية هي بمثابة عصا سحرية حديثة، فتحوله من طفل عمره اثنتا عشرة سنة، الى رجل في الخامسة والثلاثين، ومن هنا تبدأ التجربة غير المتوازنة في حياته الجديدة، وتبدأ حالة التمزق بين عالمين متناقضين.

والفيلم يوحي بعدم صدق النظريات القائلة بالقفزات التاريخية في المستوى الاقتصادي والسياسي والاجتماعي، وان كان لا يتعرض لهذه المسالة بشكل مباشر.

. توم هانكز


. اليزابيث

أصوات على هامش الحركة الفنية الأردنية

حسن رمزي

الأغنية الحديثة بلا معنى، بلا رسالة بلا هوية

«حسن رمزي» احد الاصوات الغنائية المظلومة، وتعيش على هامش الحركة الفنية الاردنية، وهو مطرب يغني اللون العاطفي القديم، والذي أحد اهم مقوماته: كما يقول المطرب المذكور «الطرب». وهو لا يعترف بالاغنية السائدة في هذه الايام، كلمة، ولحنا، وصوتا، لانها كما يقول: بلا معنى.. بلا رسالة.. بلا هوية. غنى حتى الان 30 أغنية، قدم منها 16 للاذاعة الاردنية، وهي محفوظة في الاشرطة، في رفوف مكتبة الاذاعة، ولا تخرج منها واحدة الى النور. كذلك صور للتلفزيون عدة أغان، لم تخرج واحدة منها الى النور ايضا. ويرجع المطرب «حسن رمزي» هذا الامر الى الشللية والمحسوبية والمصلحية، متهما بها الاوصياء على الاغنية الاردنية، اداريا وفنيا.

للمطرب المذكور في الأسواق، شريط قديم، يحتوي على ثماني اغنيات وشريط اخر جديد سينزل الى الاسواق قريبا، ويحتوي على تسع أغنيات جديدة، وهي من تلحين الملحنين «غازي الشرقاوي» و «وائل ابو السعود» و «سعيد قطب». وعن انطلاقته الفنية يقول: كانت البداية عام 1978 في برنامج «ركن الهواة». حين غنيت «اهواك» اغنية عبد الحليم حافظ المعروفة، وحصلت يومها على الترتيب الاول. بعد ذلك غنيت ... «الاسواق» و «حبايبي» ... السلام» من الحان الموسيقي والملحن المتميز «عامر ماضي».. وفي عام 1986 حصلت على درع «مسابقة الاغنية الاردنية».. وانا الان عضو شرف في جمعية الثقافة والفنون السعودية فرع «الاحساء».. حيث شاركت معهم في احتفالات عدة، غنيت فيها اغاني سعودية واردنية، وحصلت منهم على شهادة «سفير الاغنية الاردنية في السعودية».

وعن تفسيره لوجود مطرب مثله على هامش الحركة الفنية الاردنية، وخارج الاطار الرسمي المعترف به، مثل الاذاعة والتلفزيون، وحتى رابطة الموسيقيين الاردنيين قال: هناك كثير من الفنانين خارج الاطار الرسمي والمعترف به، وبرأيي أنهم، ربما كانوا أفضل من الموجودين، ذلك لان المقياس هنا ليس الجودة، أو عدم الجودة حيث لا توجد القواعد والمقاييس الصحيحة لعملية الفرز بين الغث والثمين، بل المحسوبية والشللية والمصلحية، هي المتحكم الوحيد في هذه المسالة، لذلك لو بحثت ودققت البحث، لعثرت على اصوات كثيرة جيدة، ولكنها مدفونة خارج الاطار الرسمي، الذي يمثله الاوصياء على الفن وعلى الاغنية الاردنية والذين لا يعترفون الا بالاصوات التي يقررون هم أنها صالحة، ولذلك ترى كيف تمر الاغنية الاردنية في ازمة. وعن ازمة الاغنية الاردنية قال: ان أزمة الاغنية الاردنية تكمن في انه لا توجد اغنية اردنية، غير الاغنية الفلوكلورية، وما عدا ذلك كلها محاولات فاشلة، لم تصل الى مستوى اثبات ان هناك هوية غنائية اردنية جديدة، فلا كلمة ولا لحن ولا صوت، وتلاحظ ان هذا الثالوث الذي يمثل عماد الاغنية بشكل عام يغطى عادة بالرقصات التي هي أصلا بلا معنى وغير معبرة ولا تتعدى ان تكون حركات سويدية رياضية وهي محاولة فاشلة، لسد فراغ واضح، في حضور الفنان، سواء من ناحية الصوت، او اللحن، او الكلمة، وانا اريد أن اسمع، لكننا افتقدنا الى السمع منذ زمن بعيد، ومن هنا نلاحظ أن أي اغنية شعبية من الفلوكلور، تجد صدى لها بين الناس اكثر من غيرها بكثير، والمثال على ذلك فرقة الفحيص، التي انتشرت واستقطبت الجماهير، وقد تسألني: لماذا لا يوجد أغنية أردنية؟ أقول مرة تلو المرة لأن الاوصياء على هذه الاغنية غير مقتنعين الا بوجهات نظرهم القاصرة والمزاجية، وحتى تتخلص الحركة الفنية الاردنية، والاغنية الاردنية من هذه المزاجية والمحسوبية والمصلحية والشللية، لا بد من وجود لجنة استماع متخصصة ونظيفة تقوم بمهمة الفرز، عندها يمكن للاغنية ان تخرج من ازمتها الداخلية على الاقل.

بانوراما

الإنسان الكنغر



يلتصق الطفل الرضيع بأمه منذ اليوم الاول لولادته، فينعم بحنانها وعطائها، فيكتمل نضوجه العضوي والنفسي. إن صدر الأم الحنون هو ملاذ الجنين الذي أصبح وليدا يعب منه الدفء ويرتوي منه بماء الحياة، ولقد تعلمت الامهات في افريقيا هذا بالفطرة الافريقية، فهي بالاضافة الى كل ذلك تحمله معها اينما ذهبت فتراه ملتصقا بها تماما كما الكنغر الأم تحمل أطفالها، الى أن تقوى سواعدهم وأرجلهم فينطلقون يصارعون الحياة وقد أصبحوا قادرين على الاعتماد على أنفسهم، وقد انسجم فيهم نموهم الجسدي والعاطفي، إنهم أفارقة متأقلمـــــون مع تراب افريقيـــــا السوداء

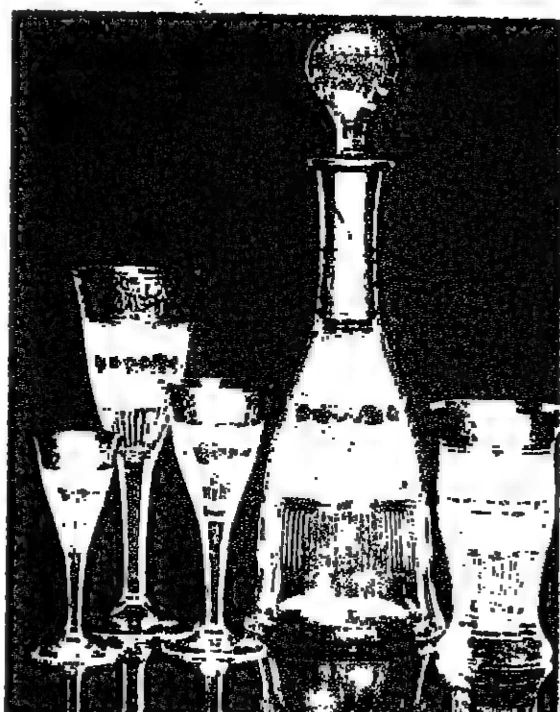


نستطيع أن نلقي عليكم أعزاءنا القراء هذا السؤال لـ... نحن تخيلنا هذا الطائر الصغير بدون ريش.. كم يصبح حجمه؟. بل وما حجم معدته التي باستطاعتها احتواء ... السمكة الضخمة اذا ما قورنت بهذا الطائر ذي المنقار الطويل والفم الشره.

انها الطبيعة التي شاءتها ارادة الله، فجعلها نظاما متكاملا دقيقا زود كل من يحيا على أرضها بكل عوامل البقاء، فلا عجب ولا عجاب امام ارادة الله العلي القدير.

الكريستال الجميل

تعتبر تشيكوسلوفاكيا من أشهر بلاد العالم في صناعة الكريستال والنقش عليه، ويعتبر كريستالها أغلى كريستال في العالم نظرا لنقائه ولجودة النقش اليدوي الذي يؤلف ألطف الأشكال، ويقـــوم النقاشون هناك بطليه بماء الذهب والفضة فيزيده بهاء على بهاء.



نصائح واقتراحات

قامت إحدى المجلات الغربية، أعزاءنا القراء، بتوجيه النصائح التالية الى سيدات المجتمع هناك الباحثات عن كل غريب وجديد مختلف، فقدمت هذه الانسة لابسة ست ساعات في يدها اليمنى، وقالت: «لتكن نظرتك يا سيدتي وادعة، وليكن لباسك أسود، وقفازك مقلما، تماما كما ترتدي الانسة التي أمامك، ثم البسي ست ساعات في يدك اليمنى، فاذا ما سألك متطفل: ما هذا يا سيدتي؟ أجيبيه: «أجاثا كريستي: لغز الساعات السبع»، وعندما يلح في السؤال ويستفسر قائلا: وأين الساعة السابعة؟ فأجيبيه على الفور: هنا بالضبط يكمن السر!!. هل فهمت شيئا عزيزنا القارىء؟. انني أيضا مثلك لم أفهم ما يريد صاحب هذا الكلام مع أنني أعلم قصة «أجاثا كريستي».



أصغر شيخ

تعودنا أن نرى الشيوخ الذين يحملون السبحات، وقد نبت فيهم شعر الشارب واللحية، لكن صديقنا الشيخ الصغير حكم مصطفى يسبح الله سبحانه وتعالى منذ نعومة أظفاره، فهو لم يكمل العامين من عمره المديد بعد، لكنه لبس (طاقية الشيخ) ورداءه الابيضين فاكتمل النظام.

مطاعم المندي
جديد في ع... المطاعم



تمتاز مطاعم «المندي» بموقعها الحيوي ومدخلها الجميل، وقاعاتها الهادئة وديكوراتها الحديثة وأثاثها الفاخر، وتعد هذه المطاعم من أكبر المطاعم العصرية والتي تستخدم اخر ما توصل اليه الخبراء في حقل المطاعم.

السيد «عبد الحليم عبدالله» رئيس هيئة المديرين بالمطاعم استقبلنا بحرارة وراح ينقلنا بين أقسام المطاعم ويتحدث الينا بوضوح وثقة كبيرة.. مؤكدا على أن مطاعم «المندي» هي واحدة من أكبر وأحدث المطاعم العصرية.

وقد بدا واضحا لنا أن هناك قاعة كبيرة للانتظار «لوبي» وتحتوي على مقاعد وثيرة، مما يوفر جلسة هادئة ومريحة وممتعة.

وهناك قاعة أخرى كبيرة وهي القاعة الرئيسية.. والتي تعد بحق من أكبر وأجمل القاعات في مطاعم المملكة، إذ زينت جدرانها بالعديد من اللوحات الزيتية التي تمثل المناظر الطبيعية.. والى جوارها انتشرت أشجار الزينة في شتى أرجاء القاعة حتى ليخيل للزائر أنه وسط جنة خضراء أو بستان حافل بما لذ وطاب!!، مما يضفي على المكان حيوية وبهجة فريدة، ويبعث في النفس نشوة وانتعاشا ورضا.. هذا ناهيك عما يلقاه الزائر هناك من حسن رعاية واهتمام وخدمة ممتازة.

في مطاعم «المندي» تعمل مجموعة من أمهر الطهاة المتخصصين في تحضير المأكولات الشهية والمتخصصين في الخدمات الفندقية الذين يجيدون طهي جميع المأكولات الشرقية والغربية وفق أحدث الطرق.

والمطاعم ... مطبخ من أحدث المطابخ في المنطقة، حيث تضم قسما خاصا لكل نوع من أنواع المأكولات، قسما للحوم وما يلزمها من أجهزة، وقسما ... وآخر لتنظيف الخضار وتقطيعها، وقسما منفصلا ... اعداد المأكولات، للغسل وتنظيف أجهزة المطاعم بواسطة أحدث الالات العصرية.

وجدير بالذكر أن القاعة الكبرى في المطاعم مهيأة لاستقبال أكبر وأضخم الحفلات على اختلاف أنواعها.. كحفلات الزفاف ورأس السنة والاعياد، وهي تتسع لحوالي ٢٥٠ شخصا، وقد اعتادت فرقة «السبايدرز» الموسيقية أن تعزف ألحانها العذبة شرقية وغربية في جو عائلي بهيج، وفي هذه الحفلات يصدح المطرب المعروف والمتألق «عماد البواب» بأجمل الالحان وأعذب الكلمات.

ولفت انظارنا في المطاعم قاعة أخرى تتسع لحوالي ١٠٠ شخص، مزينة بالثريات الجميلة والديكورات الفاخرة، وقد أعدت هذه القاعة لإقامة الحفلات الصغيرة، والاجتماعات المحدودة.

حقا إنها زيارة ثمينة استغرقت وقتا لا بأس به، ولا عجب في ذلك.. فالأقسام كثيرة والقاعات فسيحة، وهنا وهناك تستوقفنا الديكورات واللوحات الجميلة والأثاث الفاخر.. والتنظيم العجيب.

إن مطاعم «المندي» بموقعها المميز وقاعاتها الفاخرة وجلساتها المريحة الهادئة وطاقمها المدرب وفق أحدث السبل لتقديم كل ما هو رائع ولذيذ لزوارها دون استثناء لجديرة بالزيارة.

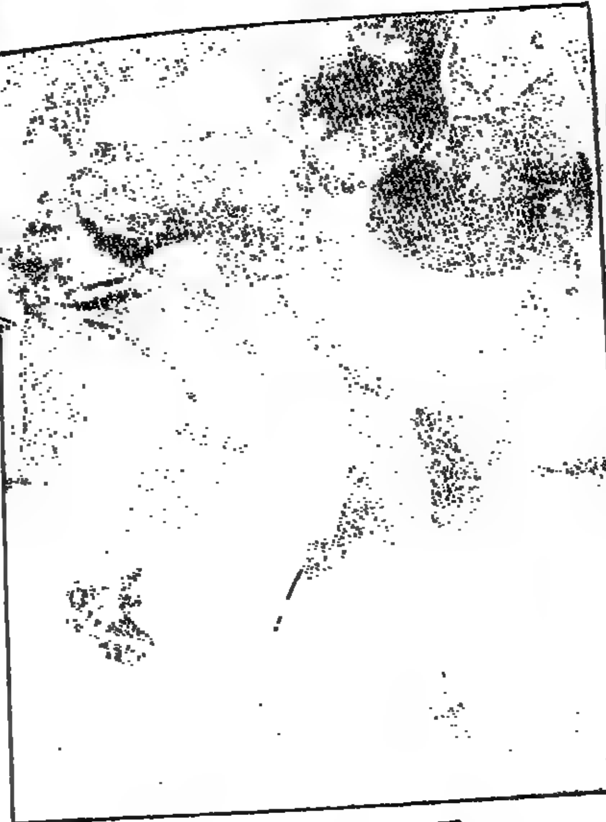
«مطاعم المندي» تدعوكم لزيارة واحدة فقط.. وهي حتما ستتكرر لا ...



الاحد ختام صراع العمالقة الاسيويين

السعودية.. الأمل الوحيد بابقاء عروبة الكأس





من المقرر أن يكون قد تحدد فرسان الدور النهائي لبطولة كأس أمم اسيا التاسعة التي انطلقت في العاصمة القطرية يوم الثاني من الشهر الجاري، وفي يوم الأربعاء قبل الماضي التقى المنتخبان الكوري الجنوبي الذي كان الوحيد الذي فاز بمبارياته الأربع في الدور الأول، والصيني الذي حل ثانيا في المجموعة الثانية بعد أن أنقذه القدر من خسارة محتمة امام الكويت، فتعادل في اخر لحظة، كما كان القدر لطيفا معه من خسارة بفارق لا يقل عن ثلاثة اهداف امام الفريق السعودي.

ويوم الخميس خاض أمل العرب الوحيد المتبقي في البطولة وحامل اللقب «المنتخب السعودي» لقاء الدور قبل النهائي مع المنتخب الايراني، الذي حل ثانيا في المجموعة الأولى في لقاء مكرر بين الفريقين بعد لقائهما في نفس الدور في البطولة السابقة، وفيه تعادل السعوديون في الدقيقة الأخيرة بقدم مدافع ايراني ثم فازوا في الركلات الترجيحية وصعدوا للنهائي واحرزوا اللقب على حساب الصين.

كانت نتائج الدور الأول للبطولة قد شهدت اخفاق المنتخبات العربية الخمسة الاخرى في تحقيق النتائج المأمولة منها وخاصة المنتخب القطري المضيف الذي حل ثالثا في مجموعته برصيد اربع نقاط من فوزين على الامارات 1/2 واليابان 0/3 وخسارتين امام كوريا 3/2 وامام ايران 2/0، وكذلك الامر بالنسبة للفريق السوري الذي حصد المركز الثالث في مجموعته اثر خسارتين قاسيتين أمام السعودية 2/0 وأمام الصين 3/0، بينما فازت سوريا على الكويت والبحرين بنفس النتيجة 0/1، ولعل تراجع اداء المنتخب الكويتي حامل اللقب عام 1980 بسبب تشكيلته الشابة التي افتقرت الى الخبرة، فحل الفريق في المركز الرابع في مجموعته.

من جهة اخرى بدا تطور الكرة شرق اسيوية واضحا في المنتخب الكوري الجنوبي صاحب افضل العروض والنتائج بالدور الأول.

خواطر رياضية

☐ انسحاب:

انسحاب فريق الضفتين للملاكمة من حلبة كلية الزرقاء يوم الخميس الماضي، وعدم اكمال اللقاء الودي مع تفاهم اندية الزرقاء ليس له ما يبرره، خاصة وأن هذه المباريات تأتي استعدادا للقاء دولي قادم.

☐ الطيور المهاجرة

في منتصف السبعينات هاجر العديد من الطيور الاردنية للعمل خارج البلاد، وقلنا: ان لقمة العيش والخبرة هي السبب.. وبهجرة ابو العوض للعمل مدربا خارج البلاد تكون بداية لمرحلة هجرة الطيور المتعبة، والتي عملت لاكثر من عشرين عاما في بناء الرياضة الاردنية.. فمن يوقف الهجرة؟!

☐ أهلا بفتيات البلقاء:

للمرة الأولى تبدأ الفتاة في محافظة البلقاء بالجري على الشوارع، باقامة السباق الاول في تاريخ الرياضة الاردنية لاختراق الضاحية. فأهلا بفتيات البلقاء بين فتيات العشيرة الاردنية في سباق وزارة التربية والتعليم في العام القادم.

(مراقب)

قيل

بأن الرياضة الأردنية تحتاج الى خبرات أجنبية لتطويرها وأن ابناء الأردن غير قادرين على تطوير انفسهم، ولا يمكن الاعتماد عليهم في مجال الرياضة والشباب.

وقلنا

الشواهد كثيرة في المجال العربي، فقد نجحت اكثر من شخصية اردنية في احتلال مراكز قيادية عالمية وعربية.

عوض يدرب بالبحرين

محمد عوض، اشهر مدربي ولاعبي كرة القدم الاردنيين والذي فقدناه كأبرز العاملين في وسطنا الرياضي الكروي لاكثر من عشرين عاما، بدأ منذ أيام قيادة فريق نادي البسيتين - البحرين، احد اندية الدرجة الثانية، ويأمل أن يصعد به لمصاف اندية الدرجة الاولى، ويبدو أن «مغنية الحي لا تطرب» كما يقول المثل حتى يضطر ابو العوض لمغادرة بلده والتدريب في الدول العربية بعد أن أطرب الجمهور الاردني لاعبا في المنتخب الوطني والفيصلي ومدربا للمنتخب والفيصلي!!



ابجديات الاسبوع

○ السبت: السمعة الطيبة لحكامنا تجعلهم محط أنظار الاشقاء في مصر العربية، لترشيحهم لادارة مباراة القمة بين الاهلي والزمالك.

○ الاحد: «ليست كل بضاعة تصلح للتصدير»، كلمات نسوقها لاتحاد كرة القدم بمناسبة ترشيح أي حكام لحمل الراية في سوريا.

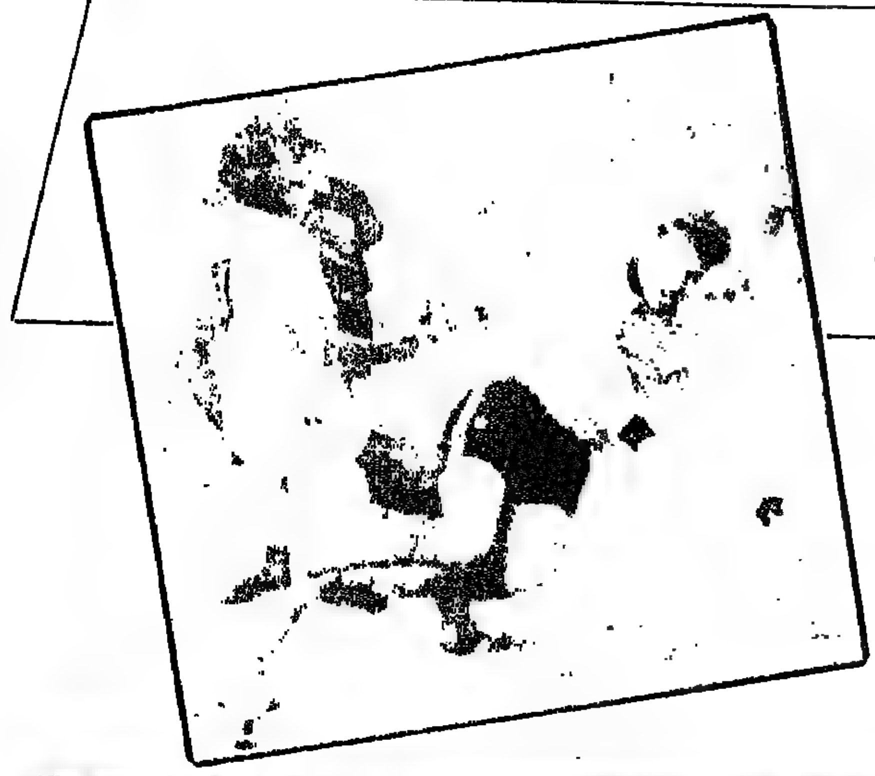
الاثنين: «من عاشر القوم أربعين يوما صار منهم» هكذا حال المدربين الاجانب في بلدنا.

الثلاثاء: لو تطوع الحكام في كافة الالعاب لبطولة واحدة فقط، لوفرت وزارة الشباب اكثر من عشرة آلاف دينار.

الأربعاء: ونجح الأردن في كسب ثقة العرب في مؤتمري الكشافة والمرشدات اللذين عقدا في دولة الامارات الشقيقة.

الخميس: قمة السلة بين الارثوذكسي والاهلي منذ عام 1971 والآن تدعونا الى اثارة اكثر من تساؤل عما تفعله الأندية الأخرى!!

ناسيونال أحرز كأس الأندية العالمية رغم أنف آيندهوفن



رغم انها مسابقة غير رسمية حتى الآن، الا ان بطولة اندية العالم التي تقام سنويا، بين بطل اندية القارة الاوروبية وبطل اندية أمريكا اللاتينية، صارت حلما لكل اللاعبين من اجل المشاركة فيها، نظرا للهدايا التي تقدمها شركة تويوتا للسيارات وهي الجهة التي تمول هذه المباراة منذ عام 1980 وحتى الآن، اي منذ ان بدأت طوكيو العاصمة اليابانية تحتضن هذه المباراة. وبعد ان كانت الاندية البطلة في كلتا القارتين تتبادل الزيارات فيما بينها.

ولعل ثمن الجوائز التي تقدم في تلك المباراة هي جائزة تويوتا -موديل سنتها- والتي تقدم لافضل لاعب في المباراة اداء وخلقا، وله تأثير مميز على نتيجة المباراة.

يوم الاحد الماضي، قدم فريق ناسيونال من الاوروجواي وايندهوفن من هولندا واحدة من امتع هذه المباريات، للفوز بلقب الاندية العالمية، وللمرة الثانية من اصل تسع مرات تقام فيها هذه المباراة في طوكيو، يحسم اللقب بالركلات الترجيحية من نقطة الجزاء، وكانت المرة الاولى عام 1985 عندما فاز يوفنتوس الإيطالي بقيادة نجمه العالمي ميشيل بلاتيني على ارجنتينوس جونيوس الارجنتيني.

وفي المباراة الاخيرة، تبادل الفريقان التقدم، وكان الفريق الهولندي الذي ضم بين صفوفه نخبة من نجوم المنتخب الهولندي (بطل اوروبا)، ومن نجوم المنتخب الدانماركي أيضا وهداف البرازيل اخر طبعه (روماريو) بينما قاد فريق الاورجواي مدافعه المخضرم هوجودي ليون، الذي كان ضمن تشكيلة ناسيونال عندما كان اول من احرز اللقب عام 1980 في طوكيو اثر فوزه على نوتنجهام فوريست الانجليزي بهدف وحيد، كما عاد وفاز باللقب عام 1983 عندما كان يلعب مع جريميو البرازيلي الذي فاز في ذلك الوقت على هامبورغ الالماني 2-1..

البداية كانت في صالح ناسيونال، الذي سرعان ما سجل وبعد سبع دقائق فقط من البداية هدفه الاول اثر ضربة رأس رائعة من مهاجمه النافع الطويل (اوستازو) الذي حسده الجميع عقب المباراة لانه اختير احسن لاعب فيها، ونال السيارة الفاخرة. وظل تفوق ناسيونال قائما الى ما قبل النهاية بربع ساعة، عندما ترجم ايندهوفن تفوقه الميداني الواضح في الشوط الثاني، الى هدف التعادل، الذي حققه البرازيلي روماريو بضربة رأس مدعمة اخرى.. واصبح اللقب اقرب للهولنديين اكثر من خصومهم عندما تقدموا بهدف ثان اثر ركلة جزاء صحيحة ترجمها المدافع البلجيكي رونالد كومان داخل الشباك في الدقيقة 110 من زمن المباراة، اي في الحصة الاضافية الثانية. لكن اوستازو لا اصر على ابقاء امال فريقه في الفوز بالكأس وسجل هدف التعادل في اخر لحظات المباراة برأسه ايضا ليتعادل الفريقان ويحتكما للشر الذي لا بد منه.. وهو الركلات الترجيحية من نقطة الجزاء...

ومرة أخرى كانت الكرة في ملعب الهولنديين لاحراز الكأس، فقبل أن ينفذ الفريقان الركلة الخامسة، كانت النتيجة تشير الى تقدم ايندهوفن 3-2، لكن الدانماركي سورين ليربي اهدر الركلة الخامسة. ومنح ناسيونال الفرصة ليتعادل 3-3. وفي الركلات الفاصلة تعادل الفريقان مرتين قبل ان يهدر الهولنديون الركلة السابعة ويضيع منهم الكأس، رغم انهم احرزوا كأس اوروبا للاندية البطلة بفوزهم بفارق الركلات الترجيحية على بنفيكا البرتغالي.. ..وكما تدين تدان..!!

الخطيب.. نجوم الاهلي والزمالك يودعون الفنان يوم 25 الجاري
وداعا يا كرة

ربما لم يحظ لاعب عربي بشهرة جماهيرية، كما حظي مهاجم النادي الاهلي والمنتخب المصري محمود الخطيب. الذي يمكن القول وبملء الفم انه علامة من العلامات المميزة في حياة النادي الاهلي المصري، تماما مثل الاسماء التي ظلت خالدة بعد ان اعتزلت اللعب امثال مختار التتش، وصالح سليم.

بعد حياة حافلة بالاهداف والانتصارات والانجازات، ان اوان استراحة المحارب، فبعد ان اعلن اعتزاله اللعب رسميا في وقت سابق من هذا العام، استعدت مصر بأسرها لتودع هذا اللاعب الفنان الذي اطلق عليه لقب قيثارة الكرة المصرية، نظرا لعذوبة ادائه وأهدافه في الملعب والتي تشابه الموسيقى..

وقد اختير قطبا الرياضة المصرية وزعيما انديتها «الاهلي» «والزمالك» ليكونا في وداع الخطيب، وتدل كل الشواهد انه سيكون واحدا من الايام المشهودة في الرياضة المصرية نظرا للجماهيرية الساحقة التي يحظى بها الخطيب. وقد جاء اختيار الاهلي والزمالك ليلتقيا في وداع الخطيب، في قرار نهائي من الخطيب نفسه، الذي كان قد تفاوض مع نابولي الايطالي ونجمه مارادونا للحضور. لكن نابولي ماطل كثيرا رغم انه طلب مبلغا كبيرا زاد عن المائة الف دولار للحضور، ووافق عليه الخطيب، لكن «نابولي» وارتباطه باللعب في الدوري الايطالي وكاس الاتحاد الاوروبي جعله يعتذر بعد أن اعتذر للمرة الاولى في المباراة التي كان مقررا لها يوم 25 من شهر أيار الماضي، لذلك كان قرار الخطيب باختيار الزمالك ليكون الطرف الاخر في مباراة اعتزاله ولم يتردد الزمالك بالموافقة على تكريم هذا اللاعب، الذي حظي باحترام الجميع في خلقه وروحه العالية قبل ان يحظى باعجابهم لادائه المتميز دائما

والخطيب الذي يشغل حاليا منصب المدير الاداري للنادي الاهلي، ربما يكون اكبر «الفلتات» الكروية التي انجبتها الملاعب المصرية. لم تختلف بدايته كلاعب عن بداية اي لاعب كرة. حيث برز كناشئ صاحب مهارات فنية خارقة في نادي النصر القاهري. لكن اللعب لاحد الاندية الكبيرة كان حلم حياته. وبالفعل تحقق له ذلك بعد ان التقطه كشافو النادي. ومع قدوم عقد السبعينات كان الخطيب قد أصبح لاعبا في صفوف النادي الاهلي الذي أحبه منذ الصغر، وفي مبارياته الاولى مع الأهلي رسخ اسمه بقوة كفلتة كروية نادرة، فأصبح الهداف الرئيسي للنادي الأهلي، ولم يطل الأمر فسرعان ما انضم للمنتخب المصري وأصبح أيضا هدافه، ومنذ عام 1974 وحتى قرار اعتزاله لم يتخلف الخطيب عن أي مباراة، سواء للمنتخب المصري او للنادي الأهلي الا اذا كانت هناك اصابة، وما أكثر ما كان يصاب الخطيب، اذ أن مهارته كفنان، وهداف قادر على حسم المباراة بواحدة من لمحاته، جعلته عرضة للمدافعين الذين كانوا لا يترددون أحيانا في اللعب معه بخشونة واضحة.

محطات متميزة من حياة الخطيب

• فاز بلقب احسن لاعب افريقي في الاستفتاء الرسمي لمجلة فرانس فوتبول عام 1983، وحصوله على الحذاء الذهبي المخصص لذلك.

• سجل هدفين من الاهداف الثلاثة للنادي الاهلي في مرمى كوتوكو الغاني في نهائي اندية افريقيا ابطال الدوري عام 1983 وسجل هدفا في لقاء العودة ايضا.

• سجل خمسة اهداف للمنتخب المصري. وهي الاهداف التي سجلها المنتخب في مباراة اثيوبيا في لقاءي الذهاب والاياب لتصفيات كأس العالم عام 1978.

يعتبر هدفه في مرمى عتوقة التونسي في الدور النهائي لتصفيات كأس العالم عام 1978 من أروع الاهداف التي شهدتها الملاعب المصرية، عندما اخذ الكرة بكعبه من امام مدافعين من تونس وانفرد بعتوقة وسجل بمنتهى السهولة لتفوز مصر 2/3 لكن تونس فازت في لقاء العودة 1/4 وصعدت للنهائيات.

• كذلك حصل الخطيب على لقب احسن ...

وداعا للمدربين الصينيين!!

اقام الدكتور عوض خليفات، وزير الشباب رئيس اللجنة الاولمبية حفل عشاء تكريميا على شرف المدربين الصينيين العاملين بالاردن خلال السنوات الماضية، وقد اقيم الحفل في مدينة الحسين للشباب بحضور الامين العام لوزارة الشباب، وعدد من رؤساء الاتحادات الرياضية والعاملين بوزارة الشباب.

نادي معان.. يفتح ابوابه للنشاط الرياضي

البادية

يا هلا

كنا قد كتبنا في عدد ماض الى الاخوة القراء ليعطونا رأيهم في صفحة البادية للسير بها نحو الافضل باعتبار انها متنفس لشعراء البادية. وفي هذا العدد سنقوم بمناقشة رسائل الاخوة الذين كتبوا الينا لتعم الفائدة.

رسالة من الاخ محمد سليم العبوطي يطلب التركيز على الشاعر الاردني والاخذ بيده ومناقشة بعض القصائد ليستفيد الذين ما زالوا في أول الطريق الشعري.

. يا أخ محمد نحن واجبنا أن نعدل في النشر ونفضل القصيدة الجيدة، ولضيق الصفحة لا نتمكن من تعليم المبتدىء، فالذي يريد أن يصبح شاعراً عليه بالمطالعة.

الاخ ابراهيم حميد السعود - ام السرب يطلب أن تضاف مقدمة لا تزيد عن سطرين كتوضيح لمناسبة القصيدة، والاخذ بمبدأ التنويع في الحكم والامثال والنصيحة.

. رأيك يا أخ ابراهيم في مكانه ونحن معك. شكراً لاهتمامك.

الاخ عوض الساعي - لطفي يطالب بنشر القصص القصيرة كمقدمة للقصائد واجراء اللقاءات مع الشعراء ويقترح استحداث عمود باسم «برقيات صحراوية» أو «اثر الصحراء».

. شكراً على الاهتمام وسنحاول اجراء لقاءات مع شعراء النبط على امتداد البلاد العربية.

شكر لجميع على الاهتمام في صفحة البادية، والى لقاء في اعداد اخرى.

علي عبيد الساعي

ما أنساك

يفز قلبي كل ما اوحسيت ذكراك
وأسرح بدنيا ثانيه في خيالي
القلب ما الومه لو انه اغلاك
اغلى حبيبا بالمحبه صفالي
ما ريد بعدك يا حبيبي وفرقاك
تنسر نفسي لانظرتك قبالي
والله ما نساك واقول ما نساك
ما نساك لين الزول ينسى الظلالي
لا تستمع للهرج من اعداي واعداك
واترك طريقتهم وخلك لحالي
واتبع طريق الحب يا زين برفاك
وخلك مع اللي ماشيا بالعدالي
كانك تبي برهان هذا الذي جاك
احساس كلمه صدق ما به ميالي

مفظي صبيح العنزي -
القريات

حكمة

السيف سيفك لا يفارق وسادتك
خليك فرز من الرجال حريص
ترا عدوك ما يخلي عداوته
بالليل يسري وبالنهار ينيس

المرحوم/ شبلي باشا الاطرش

بطاقة

صنف النسا بعد الاذن اسمحن لي
انقذ بعضكن ضمن اسوار وحدود
روحة البنت مع شابن مايحلي
في شرعنا وعاداتنا شي مجحود
وشبن يجيبها كل ساعه يطلي
يسأل عليها اعتقد شي منقود
بحجة صديقه خارجه بشعر حلي
هذا مع الايام له شي مردود

منور كساب فلاح - منشية السلطه

أهل الهوى

قلبي بناله قاف هذا مشدد
ابكتبه لاهل الهواء يستفيدون
كفك لخلك لا تباطي بمدد
مده وخل اعداك قهرا يموتون
خل الذين اقلوبهم مستضدد
في نومهم يا اهل الهوى ما يتهنون
تكاتفوا بالحب واي المودبه
ماضنتي بنهار لوهم يهدون
هذا البشر بالكون كل وضده
دايم تراهم من بعض يستضدون
قلته وانا قضيت بالحب مده
من هاجس في داخل القلب مدفون
مرت ثمان اسنين قلبي يوده
والتاسعه باحساب اللي تعدون

علي عوده العمراني - حقل/
السعوديه

بنت العم

سر يا قلم واكتب مراسيل الاحباب
اكتب مراسيل الوفا في وفاها
اكتب مراسيل بها جرح ما طاب
ولهجه كديمه صاحبي ما نساها
قصة وفا ما ينالها كل كذاب
ولا ينالها من بكثة الغدر جاها
تحكي معاني خالده تشرح اسباب
[illegible]

«فتى الدهنا»

كم ليلة عيّت عيونه تنامي

بديت بتكبير الله بعد اسمي
والف الصلاه مكرره مع سلامي
على الرسول المصطفى الكنان امي
وبشر جميع الناس بدين الاسلامي
ومن بعد ذا اهدي سلامي لامي
سلام خالص محمل باحترامي
سهرت ليالي طوال باسباب همي
وكم ليلة عيت عيونه تنامي
[illegible]

حميد حسن سالم - المفرق/ الخالدية

شرت سرى

إلى الشاعر : سعيد القمزي

شرت سرى من بوظبي بادي الليل
به رقه البحري خذت شايع الهال
من مجلس طرب بموقع الفناجيل
يديرها بوبسمه تشرح البال
في منزل روض الكرم حوله يميل
ما تنطفي ناره حذا ذيك لدلال
قوم مجالسهم زهت دون تجميل
بالخلق والتقوى ومذكور لعمال
ما زخرفوها بالصور والتماثيل
تعبث بها الفوضى على قول من قال
مدارس العليا وملقى الرجاجيل
تسمو بأهلها حيثهم مضرب امثال
يتوارثون الجود جيل بعد جيل
ارث التقاليد العريقه ولا زال
باللي لك بقلبي على الود تجليل
يهناك ما تامل وترعاك لا مال

يعقوب الشامسي

مهما تطول الليالي

يالغاليه مهما تطول الليالي
تبقين يا رمز المودة على البال
يا لابسه تاج البها والكمالي
يا منيتي من البيض في كل الاحوال
انتي مناي ورغبتي والمنالي
وانتي هنا قلبي على مر الاجيال
حبي لك أكبر من حروف المقالي
يعجز عن اوصاف الغلا نظم الامثال
لو طالت المده من اول وتالي
لابد ما تنسر يا حلو الاقبال
انتي منى قلبي وغاية امالي
وتقي لي الدنيا البهيه والامال
وختامها يا سيد عرش الدلالي
قلبي لغيرك يا اريش العين ما مال

محمد فايز القدعاني - السعودية/ جده

مع التحية

الأخوة :
قاسم مطر النعيمي - بير أبو دنة
عايد سلامة الحجايا - سحاب
عوض عطا الله الز قطي - سوريا /درعا
محمد علي العزامي - مادبا
هادي محمد محسن العنزي - الزرقاء
فتى وادي رم أبو وعد - رم
ناديا علي أحمد عطية - الزرقاء
فايز محمود رفيفه - ناعور/ العامرية
جلال سلامة العمايسدة - الحالر د. ف - الخالدية
محمد أحمد بني صخر - قاع
أحمد هلال قطيشات - الطفيلة/ القادسية
فتاة الأحزان - مخيم الشهيد عزمي المفتي
شاكر الصفري - الخالدية
مهدي علي الأزايده - القويره

وصلت رسائلكم وسينشر الصالح منها، شكراً لكم.

الأخ عبد الله حسين علي الزين - الزميله :
الرجاء الكتابة على وجه واحد من الورقة.

الأخ فايز شمرات الدعجه - المقابلين :
لا يمكننا نشر القصائد المختارة، إضافة إلى أن الشاعر «فتى الدعتيباه» خصنا بقصائده الرائعة أسبوعيا.

خالد ملوح - صبحا :
لمن القصيدة؟؟

الاخوة :
جمال عبد الله القرالة
جسولة القرالة
[illegible]

ناسيك

لا تفتكرني يا اريش العين ناسيك
لا والذي غطى سماها بمطرها
في كل لحظة وبالدقيقه اناديك
وبأقصى الحشى حبك تزايد خطرها
كلما سحبت البوك تذكرت ماضيك
وعيني على فرقاك زايد سهرها
يا بو جديل فوق الامتان كاسيك
هبة نسيم الليل ولمعة قمرها
«الطير في كبد السما يلتفت فيك»
وحتى الوحوش الهايمه في شجرها
طلعت خاسر وما اعرف وش حصل فيك
والقلب يمك جال يا غالي مهرها
كنك تحدى قول والله ارجيك
وكنك تريد القرب انته بنحرها
وهذي تحيه مرسله منتنا ليك
وتاصلك من شرحان واللي حضرها

صالح ارغيان هويمل الركيبان
قرين - مادبا

دنيا التعاسة..

يقول من مالت عليه الليالي
وصار الزمن ضده ولام ونحاه
دنيا التعاسه والليالي الطوال
ياما مشت بيه على شي مقواه
خلتني محتار من جرالي
اسهر طوال الليل وعيني مشقاه
ذيب على الشويان حذر ايمالي
لجت ضلوع الذيب والخطي معشاه
هنا وانا قلبي تذكر لهالي
وتذكر معاشيه والهجر ماجاه
ياما مشى قلبي الجوج خوالي
واليوم بالسجن تصطفق منايا
مهما شكى القلب والشفات بالي
كثر الشكي مارد وانا قضيتاه
ويا حسين قاليه عمام وخوالي
اللي تشد عني يا حسين منساه
وبالله يا مرمي الجبال العوالي
يا رب تفرج ضيقتي والمعاناه

صالح الحويطي

سألتك...

سالتك بالذي يعطي ويمنع
حبيب الروح لا تهجر هوانا
سالتك باللي ما خان عهودك
يا روح الروح لا تعشق سوانا
كيف العمر من دونك نعيشه
زمن فرقاك وبلسم بلانا
يا بدر الليل يا منور سمانا
ترى التجمات من دونك خساره
لو اني بتمنى المس عيونك
يصير الليل من بدري مناره
ولو انه بتمنى ترقد جفونك
ماذوق النوم يا سيد الاماره
يا فرحة قلبي وبحبك تلوع
ما ذوق النوم لو ظلك توجع
لاسمع ولك لو كنت نايم
وقوم بتمنى الشده وافزع
وارفع صرختي والكون نايم
يا ريت الفجر من بعدك ما يطلع

خالد الخطيب - خربة السوق

مسك الختام

صدفة

التقينا مره صدفه ورحت سائلها عن اهلها
طفلة في جيلنا لمباها في اول جهلها
زهره بريه ضعيفه والندى زود ثقلها
جاوبتني بعزه لكن دمعها بان مثلها

★ ★ ★

جاوبتني وعينها من قهرها تذرف دموع
ام عيون الـ فيها ظل وفيها ورد بألف نوع
اول مره اشوف ورد الخد تسقيه الدموع
قالت الموالي الثلاثه صاروا للاقصى شموع
لجل عين القدس لبيع العمر والارض السخضوع

علي

الجريمة والناس

الخائنة تحاكم زوجها!

انا يا سيدي انسانة.. باعني عمي لهذا الرجل كما تباع الشاة في سوق الاغنام.. باعني قبل أن أعلم أن في هذه الدنيا شيئا اسمه «الاختيار»، ومع ذلك فرحت.. لأن ذلك البيع كان سببا في تحرري من اضطهاد زوجة عمي، وقبل أن أذوق طعم التحرر، داهمني اضطهاد من نوع جديد. اضطهدت عواطفي، اضطهد جسدي.. تعرضت للصلب مرات ومرات..

بهذه الكلمات ترافعت «ناريمان». فابدعت في الدفاع عن نفسها. وظهرت ضحية لا جانية. واليكم التفاصيل.

ناريمان فتاة كأي فتاة يموت والدها وتتزوج والدتها بعد وفاته.. تتقاذفها امواج السخط من كل حدب وصوب وتعوم.. وتعوم دون ان تصل لشاطىء الامان..

زوج امها لا يرغب بوجودها في منزله لاكثر من سبب.. فهي اولا ليست من صلبه. وهي ثانيا تذكر زوجته «والدتها» بزوجها الاول. وهو لا يطيق ذلك.. وهي ثالثا تقاسمه الاهتمام والحب والرعاية. وهي رابعا تستهلك بوجودها شيئا كان من الممكن توفيره لايام سوداء.. وهي خامسا.. وهي سادسا.. الخ.

عندما شعرت «ام ناريمان» أن ابنتها تكاد ان تكون سببا في تلقي وثيقة الطلاق، ارسلتها لتعيش عند اقرب الناس «شرعا» اليها..

ومن أقرب من عمها؟ ولما كان الدم لا يصير ماء، فقد رحب العم بابنة أخيه. وأبدى استعداده للعناية بها، واستقبلها كأحسن استقبال.. واشترى لها بعض الملابس الجديدة..

ولكن ذلك «الدم» الذي لا يتحول الى ماء.. لا يربط زوجة العم بابنة اخي زوجها. ووجدت من يغذي هذا الشعور لديها.. ووجدت من يقول لها ان ما ينفقونه على «ناريمان» سيطير هباء منثورا، وأن الاولى بهما - العم وزوجته - ان ينتبها جيدا لاولادهما، وكما يقال: «الاقربون أولى بالمعروف».. ومع الأيام أعلنت زوجة العم كرهها وحقدها وبالتالي صرحت ان «ناريمان» فتاة غير مرغوب بها.. ثم وضعت زوجها امام اختيار صعب جدا.. «إما أنا في البيت أو ناريمان».

لم يفاجأ العم بذلك الأمر، فالشواهد السابقة كفيلة بأن تهيئه لسماع مثل هذا الاختيار الصعب.. ثم ان وضعه المادي اصعب.. والعائلة كبيرة جدا، وليس من السهل ترك زوجته، اذ بذلك سيعرض تسعة ابناء وبنات للحرمان من الأم.. لذلك اختار الأمر الاقل مرارا.. فأخذ يفكر في طريقة ما يضمن بها حياة كريمة لابنة اخيه.. اه.. العمل.. فقد وجد لها عملا كمربية في احد بيوت المدينة، وكانت لا تزال في الرابعة عشرة من عمرها.. وكان في نهاية كل شهر يذهب لاستلام مرتبها الشهري الذي لا يزيد عن عشرين دينارا تقريبا.

اما العائلة التي كانت ناريمان تعمل لديها، فقد كانت عائلة «أبو كريم» وهي عائلة لم يرزقها الله ببنين، وقد اعتاد الناس على اطلاق لقب «ابو كريم» عليه. وابو كريم هو ذلك القروي الذي لمع اسمه في دنيا المال بعد ان ارتفعت اسعار الاراضي، اذ باع جميع ما يملك وراح يتعاطى اعمال الاستيراد والتصدير والمضاربة. وكان «عم ناريمان» يتودد كثيرا لابي كريم. فهو الوحيد الذي يمكن ان يكفله لدى اي مصرف كلما تعرضت زراعته للخسارة..

اما ام كريم فقد داهمها مرض السرطان ولم يمهلها هذا المرض اكثر من ثلاثة اشهر، فماتت دون ان تنجب.

في تلك الفترة تشاء الصدف ان تتوالى المواسم الزراعية السيئة فيحضر ابو كريم لتهديد «عم ناريمان» بمقاضاته وبيع اراضيه بالمزاد العلني اذا لم يدفع له الدين الذي شارف على الالفي دينار، فيضعف العم امام جشع ابي كريم ويذعن لتزويجه ابنة اخيه ناريمان بمهر يعادل الدين المستحق بذمته، فتزوجت ناريمان دونما ارادة او حرية اختيار من ابي كريم الذي يكبرها باثنين واربعين سنة» ويبدو أن المال الوفير جعل «أبو كريم» ينسى مبادئه التي تعلمها في القرية، فاعتقد ان عليه مجاراة جميع ارباب المال امثاله حتى في المتاجرة بالمبادىء..

تعلم معاقرة الخمر والميسر.. واصبح يرتاد اماكن اللهو والسهر، متباهيا بزوجته الشابة، ووصل به الأمر الى تعاطي العقاقير الخطرة مع مجموعة من «شلة الانس» وفي منزله.. وهكذا.

وفي احدى الليالي نام مخمورا، ويبدو ان العطش الشديد أيقظه من نومه ليجد نفسه وحيدا في غرفة النوم.. فنهض باحثا عن زوجته الشابة، فوجدها في حجرة اخرى مع شاب من ندمائه وهما بوضع يشبه وضع الازواج، ففقد اتزانه وهجم على الشاب، ولكن اين الشباب من المشيب؟ اذ نهض الشاب ورماه ارضا وارتدى ملابسه وخرج من البيت وكأنه لم يفعل شيئا تاركا «ابو كريم» ملقى على الارض يئن من هول ما تلقى من ضربات ولكمات..

وبصعوبة بالغة وصل ابو كريم لجهاز الهاتف واتصل بالشرطة التي حضرت والقت القبض على «ناريمان» ثم اتجهت للقبض على الشاب والقت القبض عليه بعد عدة ساعات.. وتم التحقيق ثم احالة الاوراق الى المحكمة بعد ان اعترفت ناريمان وشريكها بما اقترفا.

وفي المحكمة وقفت «ناريمان» وشريكها كمتهمين في قفص الخطيئة والاحتراف، ولم يكن هناك شاهد نيابة الا الزوج «ابو كريم»..

ادلى ابو كريم بأقواله بصدق. وأقول بصدق، لان زوجته ناريمان ايدت كل ما جاء فيها، لكنها طلبت من المحكمة ان تدلي باقوالها امام زوجها وبحضوره..

ولان «ابو كريم» بعد مشتكيا اضافة لكونه شاهدا، فقد مكث واقفا ليستمع الى افادتها التي قالت فيها ما خلاصته:

سيدي القاضي: أنا انسانة باعني عمي لهذا الرجل كما تباع الشاه في سوق الاغنام.. باعني قبل أن أعلم أن في هذه الدنيا شيئا اسمه «الاختيار»، ومع ذلك فرحت.. لأن ذلك البيع كان سببا في تحرري من اضطهاد زوجة عمي، وقبل أن أذوق طعم التحرر، داهمني اضطهاد من نوع جديد. اضطهدت عواطفي، اضطهد جسدي.. تعرضت للصلب مرات ومرات، فقد باعني عمي - لا سامحه الله - بمبلغ الفي دينار لهذا لرجل وزوجني منه رغم اثنتين واربعين سنة بيننا هو ابن الستين وانا ابنة الثامنة عشرة، مكثت معه زوجة بالاسم، في وثيقة الزواج فقط دون اي فعل زوجي وبدل أن ينفق دراهمه في علاج عجزه.. راح ينفقها على الخمر والسهرات التي تخلو من اي نفع.. ثم تطور الامر.. فتحول منزلي الى وكر تدار فيه كؤوس الحرام.. وطاولات القمار، وتعاطي العقاقير الخطرة مما زاد في عجزه وتدهور صحته.. والغريب انه لم يكن يتوانى عن تكليفي بالقيام على خدمتهم من تحضير طعام أو شراب، وكنت اتعرض لنظرات اصدقائه الخبيثة وأسمع عبارات الاطراء وأشكوهم له فيقول: «لاتواخذيهم.. هذول سكرانين» الى ان وقعت اخيرا في حب هذا «اشارت الى شريكها»، ولم اكن استطيع منع نفسي عنه خاصة وانه يتردد يوميا على منزلي وبحضور زوجي، وان كان زوجي يملك من الشجاعة شيئا يسيرا فليقل امامكم انني كاذبة.. فها هو يسمع صوتي جيدا..!

ويبدو أن كلمات ناريمان كانت تقع على زوجها وقع الصاعقة فحاول أن يتحدث، لكنه وقع على الارض في بهو المحكمة وتم نقله الى المستشفى، ويبدو ان الموقف كان اصعب من ان يحتمله جسده العاجز حيث مات فورا بفعل جلطة دماغية حادة - كما جاء في تقرير الطبيب - وكم كانت المفاجأة عندما سمع اهل القرية ان المحكمة اوقفت ملاحقة ناريمان وشريكها وقررت الافراج عنهما فورا..

لكن اهل القرية لا يعلمون ان القانون لا يعاقب على جرم الزنا اذا لم يكن هناك شاك.. وفي هذه القضية كان الشاكي زوجها فقط.. وبما أن الشاكي توفي، فلمصلحة من يعاقب الشريكان؟ وبالطبع هذا رأي القانون.. الذي لا يرضي الرأي العام في مثل هكذا حالات.

> واذا كان لي من كلمة.. فجريمة هذا الاسبوع ابلغ مني في الكشف عن نفسها، من حيث الاسباب والدوافع والنتائج، والاهم من هذا وذاك.. العلاج!!

شيحان المنوع

السبت من 17 ـ 23 كانون اول 1988 السنة الخامسة

شر البلية ما يضحك...!

○ وزراء المجموعة الأوروبية.. مصابون بالزكام..!!

○ برّي: أقترح اجراء عملية جراحية لدماغ عون..!!

○○ قررت المجموعة الأوروبية عدم ارسال وزرائها الاثني عشر الى جنيف لسماع كلمة السيد ياسر عرفات أمام الأمم المتحدة.

□ ذكر الناطق الاعلامي للمجموعة الأوروبية أن السبب المباشر لعدم حضور الوزراء هو عدم موافقة هيئة الأمم المتحدة على ترجمة كلمة السيد عرفات، وذلك يعني أن حضورهم هو بمثابة حجارة شطرنج..!

□ من بين وزراء المجموعة الأوروبية الكثير ممن هم مصابون بالزكام هذه الأيام، الأمر الذي اضطرهم لعدم السفر هذه الأيام.

□ قالت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا.. أن المجموعة الأوروبية غير مستعدة هذه الأيام لتصدير (المبادرات)، اذ لا يوجد لديها فائض من ذلك..!!

○○ أعلن باحث ياباني عن اكتشافه لعلاج فعال ضد مرض الايدز..

□ أقام جورج بوش الرئيس الأمريكي المنتخب حفلا راقصا دعا اليه العديد من معارفه.. وقال: انني سعيد جدا أن تكون بداية ولايتي بهجة للأمريكيين باكتشاف علاج ناجح للايدز.

□ طلبت الصين من الباحث الياباني التريث في تحضير علاجه حتى نهاية عام 1990.

○○ أمر ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية في لبنان بأقفال معبر المتحف الذي يربط بين شطري بيروت..

□ تظاهر المئات من أصحاب الأفران في بيروت احتجاجا على هذا الاجراء بعد أن انقطعت امدادات الطحين نتيجة هذا الاجراء، ويتوقع أن تحدث ثورة طحين في قلب بيروت..!!

□ أرسلت اسرائيل عبر (وسيط) قفلا مصنوعا من الفولاذ الى حكومة عون، وذلك لضمان اقفال معبر المتحف..!

□ اقترح نبيه بري أن يتم ارسال ميشال عون الى احد المستشفيات في اوروبا لاجراء عملية جراحية له في دماغه، فرد عليه وزير الصحة: لا يوجد لدينا مخصصات كافية لذلك!!

○○ أصدر عدد من أبناء محافظة الكرك في الجامعة الأردنية وثيقة شعبية تدعو للابتعاد عن مظاهر الأسراف.

□ تضمنت (الوثيقة) أن يتم (تسفير) أم العروس أثناء حضور الجاهة الى منطقة أخرى، ريثما يتم عقد القران..!

□ طلب احد الاباء في الكرك أن يتم ايداع الوثيقة في متحف اللوتر..!

□ قدم العديد من تجار مدينة الكرك احتجاجا.. وذلك بحجة أن لديهم فائضا كبيرا من أكياس السكر والأرز، وأن الوثيقة تدعو لعدم تقديم هذين الصنفين في المناسبات..!!

أوراق مسافرة
يكتبها ...

«امرأة.. تخشى أن أشيب مُبكرا..»

○ في رسالة مسطرة بالورد.. وصلتني عبر البريد من امرأة تعيش في جو من الرومانسية، قرأت هذه الكلمات التي جعلتني الملم بقية الاشياء التي تركتها منذ أن تخليت عن هواجس الخيال التي صنعت مني انسانا لا أطاق في لحظة ما..

تقول صاحبة الرسالة: أخشى عليك يا سيدي أن تصبح عجوزا في وقت مبكر.. لأنك (تهوى) اللون الرمادي الذي يجمع بين التفاؤل والتشاؤم.. أو هو خليط من الابيض والأسود الذي يرسم صورة (الشيب) في رأسك بدون مبرر أو قبل أن يأتي اوانه.. لماذا أصبحت ترى الاشياء غير واضحة؟ هل تعاني من شيء؟.. أفضل لك أن (تحب) اللون الأخضر الذي يضيء دربك.. ويدفع بك للامام.. (انتهى حديث صاحبة الرسالة).

اشكر لك اهتمامك بي - يا سيدتي - رغم انني افضل الدخول من الباب مباشرة.. ولكن اود أن اوضح لك الصورة التي بدت لك (قاتمة) حينما حاولت أن تقرأني سطوري في هذه الزاوية حينما كتبت عن التفاؤل والتشاؤم قبل هذا الوقت.. وليكن ذلك مختصرا ومفيدا.. فخير الكلام ما قل ودل.

من الخطأ أن نتصور أن الشمس التي تسطع في سمائنا.. واشرقت منذ الصباح أنها لا تغيب ويمكن أن تستقر في كبد السماء الى الابد، وكذلك ان نتصور أن الليل الذي يلف أطراف المدينة التي نقطنها لا يمكن أن ينتهي.. فالدنيا أو (الحياة) ليل ونهار.. وربما تكون مزيجا من الابتسامات والدموع مثلما تصورها جبران خليل جبران.

يجب أن نصف الأشياء التي نراها كما هي بحقيقتها دون أن نقلب اللون الأسود الى أبيض بالقول.. أو نقلب اللون الأبيض الى الأسود بالأوهام والهواجس.. ولكن ثمة امل يمكن أن يلتصق بالحقيقة يمكن أن يخفف من حدة (السواد) الى لون رمادي، وثمة خوف وتحسب يمكن أن يلف باللون الابيض ليحوله كذلك الى لون رمادي.

اعرف - يا سيدتي - أنك (دافئة) عشقا.. ولكن ماذا يمكن أن يصنع (العاشق) الولهان الذي لا يستطيع أن يتناول بيديه (حبة) من الأسبرين هي بمثابة لمسة حنان.. أو نظرة حب؟.. اعتقد أن الحل يكمن في تحطيم الحواجز والمسافات..!!

«الكتابة.. والرغبة في الحياة»

○ حينما طلبت مني ابنتي - التي لم تتجاوز السنتين سوى ببضعة أشهر - قلما وورقة، خشيت أن تتعلم (الكتابة) منذ الصغر، وتدخل للحياة عبر بوابة ضيقة ... من الضغوطات والأوجاع ...

- ما لا تعرفه عن مارغريت تاتشر!

○ وصفوها بالمرأة الحديدية.. وقالوا عنها أنها ذات قلب صلد.. واتهموها بأنها تكن عداء للعمال والشيوخ والصغار.. قالوا كل شيء عن مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا، ولكنهم لا يعرفون مارغريت الزوجة والأم.. فهي تصر دائما على أنها زوجة وربة بيت وأم، إذ تحرص دائما على اعداد وجبة الفطور لزوجها كل يوم، وتعد الشاي والكيك لضيوفها.. وهي أيضا سيدة المطبخ في منزلها مثلما هي السيدة على الحكومة.. ومؤخرا خضعت السيدة تاتشر لعملية ماكياج قام بها اخصائيون لاضفاء النعومة على ملامح وجهها، وتحرص دائما على شراء حاجياتها من أسواق الدرجة الثانية لتثبت أنها سيدة انكليزية عادية جدا..!!

يلله ياولاد
كل واحد
يوخذ مكانه
على السفرة

بلقيس في بيت نزار..!

أخبار وأسرار وقضايا من الصحافة العربية

اخترنا لكم

المحرر — المجلة — الوطن العربي — شيحان — الشرق الاوسط

مديحة لا تستخدم الشوكة والسكين

مديحة كامل تحب ارتداء البنطلون الجينز وتتناول طعامها وهي جالسة على الارض، ولا تستخدم الشوكة والسكين!

اثارت هذه التصريحات الخطيرة وخصوصاً في هذه الظروف التاريخية الدقيقة التي تمر بها الامة العربية ضجة كبرى، وتناقلتها الصحف ووسائل الاعلام.

وقد نشرتها الزميلة «الاهالي» في صفحتها الاخيرة (٣٠/١١) في زاوية «أولاد الذوات وأولاد الايه»، وهي زاوية انتقادية ساخرة.

ومما زاد في الطين بلة، ان مديحة قد اكدت بصدق ان في بيتها ركناً خاصاً اسمه «ركن الصدق» تجلس فيه وتحبس نفسها، حتى يعود اليها صدقها وصفاء نفسها. وانها في اثناء حالة الاعتكاف هذه تتناول اطعمة خفيفة ولا تقابل احداً ولا ترد على الهاتف!

ويقال ان مؤتمراً عالمياً قد يعقد قريباً في مقر جامعة الدول العربية لبحث الآثار التي نجمت عن تصريحات الفنانة الكبيرة وانعكاساتها الحضارية وما يمكن أن تسفر عنه في حل مشكلة ناميبيا.

أنا اهبرية

ملاحظة لا بد منها: الى متى يسمح رؤساء تحرير الصحف بنشر مثل هذه الاشياء؟

ثم الا يحق للقارئ اقامة الدعوى والمطالبة باعادة ثمن الجريدة التي تنشر مثل هذه الامور البارزة؟

استراحة الشرق الاوسط

يكتبها اليوم: محمود السعدني

الحرنكش والخوخ!

بالامس، مات فنان كوميدي، قماشة فنه لم تكن عريضة، ولكنها كانت من غزل ممتاز. وشهرته لم تكن واسعة، ولكنه استطاع رغم شهرته المحدودة ان يحفر لنفسه مكاناً في قلوب مشاهديه. مات الفنان سيف الله مختار صاحب الدور الواحد والمتكرر، ولكنه نجح بادائه الرائع في ان يجعل منه دوراً جديداً في كل مرة، وفرض نفسه على الدور وعلى المشاهدين دون ان يسمح للملل ان يتسرب اليهم. وبعض الواهمين يتصورون ان اداء مثل هذه الادوار لا يحتاج إلى موهبة كبيرة. ولكن الذين اعتقدوا هذا الوهم سقطوا منذ اول خطوة على الطريق.

والحق اقول إن هذا اللون من الفن يحتاج إلى موهبة فذة، لكي تمرر الدور الواحد المتكرر فيبدو في كل مرة وكانه دور جديد. وفي السينما العربية لمع عدة نجوم في هذا اللون من الفن، واثبتوا ان فنان «التيمة» الواحدة يستطيع ان يناطح الكبار وان يتفوق عليهم ايضاً. وبعض السذج يتوهمون ان الدور الكبير هو الدور الطويل، وان الممثل الكبير هو صاحب الدور الاطول. وهي نظرية خاطئة من اساسها، لان فان ماكيلان وجورج ساندرز وجون بريمور لم يقوموا بادوار البطولة في اي وقت. ومع ذلك تركوا ابصمات اصابعهم على عقول وقلوب المشاهدين. وفي السينما العربية استطاع محمد كمال المصري (شرفنطح) وحسن كامل وعبد الحميد زكي وعبد المنعم اسماعيل وغيرهم. استطاع هؤلاء، رغم ادوارهم القصيرة، ان يقفوا في نفس الصف مع الريحاني والكسار ويوسف وهبي واسماعيل يس. من هذا النوع ايضاً كان الفنان سيف الله مختار الذي فقدناه بالامس، وحلق في العلالي في دور الصايع الضايع الذي لا يحمل هماً، وليس له ناقة او جمل في اي شأن، وعلاقته بالحياة انه مجرد كائن حي. واستطاع سيف الله مختار ان يثبت نظرية صحيحة في الفن وإن كان البعض يحاول تجاهلها. وهي ان دنيا الفن كحديقة الفاكهة تضم اصنافاً شتى والواناً مختلفة ولا احد يستطيع ان يصنف الفواكه في قائمة ويرتبها كتلاميذ المدارس فيضع في رأس القائمة الاول ويضع في اسفلها الاخير.

وإذا كان هناك التفاح والمنجو والخوخ والعنب والبطيخ، فهناك ايضاً الجميز والجوافة والحرنكش والتوت. ولان الناس تختلف والامزجة ايضاً، فان هناك من يفضل التوت على التفاح وهناك من يأكل الحرنكش ولا يستسيغ الخوخ. فهكذا هي الطبيعة، ولان الناس حظوظ ومزاجات وداعاً سيف الله مختار. فنان الدور الواحد المحدود والمتكرر، والذي اثبت بموهبته العظيمة ان الحرنكش يمكنه ان يتقدم احياناً على العنب والخوخ!

هذه الدنيا

يكتبها: أحمد بهاء الدين

اميران مير

«اميران مير» هو الاسرائيلي الغامض، الذي سقط بطائرة في المكسيك وقتل، منذ ايام، حاملاً معه فيما يبدو اسراراً جديدة.

لقد قالت الصحف الامريكية والاوروبية امس، إنه ادلى باقوال كثيرة قبل مقتله، عندما كان في لندن، عن دوره في صفقة الاسلحة الامريكية الايرانية مع الكولونيل نورث الذي كان اساسياً. ولكن اهم ما قاله إنه كان ثمة اتفاق سري وقعه رونالد ريجان عن امريكا، وشمعون بيريز عن اسرائيل، حين كان رئيساً للوزراء، للقيام بعمليات سرية سموها «الارهاب المضاد» في منطقة الشرق الاوسط. وضرب مثلاً محاولة اسرائيلية امريكية اشترك هو فيها لتجنيد قوة من الدروز من اسرائيل ولبنان للقيام بعملية لتحرير الرهائن في بيروت، ثم عدل عنها لعدم ضمان نتائجها.

وقال اميران مير إن ما عرف عن قصة «إيران جيت» اقل من ٥٠٪ من الحقيقة! والرجل لم يكن هامشياً. فقد شارك نورث في عدة مهمات في الشرق الاوسط وكان صاحب فكرة كسب مال من الصفقة يحول إلى ثوار نيكاراجوا. وانه ذهب مع مستشار الامن القومي الامريكي السابق «ماك فارلين» في رحلته السرية «الشهيرة» إلى طهران.

وقد نفى كل من بيريز عن اسرائيل وشولتز عن امريكا وجود مثل هذا الاتفاق.

ولكن بعض الجهات البريطانية تؤكد ان ثمة تسجيلات طولها ١٢ ساعة لاميران مير هذا يروي فيها الكثير. ولا ندري في ايدي من هذه الشرائط!

وتحالف امريكا واسرائيل (والحديث الآن كثير عن الارهاب)، في عمليات يسمونها «ارهاباً مضاداً» ليس بالامر الجديد. فمن اهم وجوه العلاقات الامريكية الاسرائيلية، علاقاتها المخابراتية، في مختلف انحاء العالم، استفادة من الميزة الفذة لاسرائيل وهي انه يسهل عليها استخدام عملاء لهم ما يسمى بالغطاء القومي. فهناك يهود مصريون، وتونسيون وسوريون وانجليز والمان، ومن كل الجنسيات، الامر الذي يعطيهم امكانات لا تتاح للاجنبي. واميران مير اسمه يبدو ايرانياً، وإن لم يكن فثمة ايرانيون يهود باعداد كبيرة.

ترى ماذا كان يفعل مثل هذا الرجل في المكسيك؟

بانتظار وفاة الامبراطور

ما هي الا ساعات معدودة، كما يخبرنا الاطباء، ويلفظ الامبراطور الياباني هيروهيتو انفاسه الاخيرة، وان كانت الاعمار بيد الله...

لقد عانى الامبراطور، وشغل الشعب معه، طوال الاسابيع الماضية... منتظراً... منتظراً بين النكسة والحقنة وجرعة الدم الاضافية. ورأينا اليابانيين صفوفاً طويلة شاحبين يبكون ويدعون للامبراطور العجوز بالشفاء.

رأيناهم يقفون امام سور القصر الامبراطوري شيباً وشباناً، كهولاً وولداناً راجين سماع بارقة امل من شفاه الاطباء، ونظرات ثقة وطمأنينة من افراد اسرته.

ولم يشغل وضع الامبراطور العجوز، ابن الثامنة والثمانين اذهان البسطاء وحدهم، بل ان رجال الاعمال، والسوق، والشركات الضخمة في البلد الذي لا تتوقف فيه الحركة عانوا ما عانوه من شبه شلل ضارب في مرافقه بانتظار التقرير الطبي اليومي.

انه لمنظر يندر ان تجد له مثيلاً اليوم تقدمه اليابان نموذجاً حضارياً يكشف جوانب من سر تفوقها وقوتها وتطورها، وهي تحتفي بنظامها الملكي وتعطيه هذا الحجم من الاهمية والتقدير.

لقد بنت اليابان ذاتها حجراً حجراً بعد دمار الحرب العالمية الثانية، وكانت دائماً في مقدمة الامم نشاطاً وقوة، وها هي الآن تعيش قمة ازدهارها الاقتصادي والحضاري. وهذا الانجاز لم يتحقق لا بالاضطرابات ولا البلاغات السياسية واطنان الورق وليترات الحبر..

تحقق بالاستقرار، الذي غلف حتى الانقسام السياسي، والصمت الدؤوب والعمل المثمر في قلب الهزيمة وبالرغم منها، والاخلاص للكبير، لاب العائلة، الذي هو جزء من نظام اجتماعي ملؤه روح المسؤولية والشعور بالواجب وروح الجماعة، يبدأ من القمة وينتهي في السفح... في البيت والمصنع والشارع وعلى قوارب الصيد.

ولئن قال قائل ان الامبراطور يتميز بتقديس خاص، فان هذا القول على ما فيه من صحة، فانه يفتقر للحقيقة الكاملة. فبعد الحرب العالمية الثانية وهزيمة اليابان، تلاشت هالة القدسية واصبح الامبراطور ملكاً دستورياً ورجلاً لا يدعي له «المواصفات غير العادية». الا العجائز والكهول، اما الجيل الشاب الذي نشأ وترعرع وبنى نهضة اليابان وصنع استقرارها السياسي والامني في فترة ما بعد الحرب فتعاطفه معه تعاطف الصغير مع مكانة كبير العائلة واب الاسرة، ومحبته له وشعوره حياله بالوفاء والاخلاص عندما تجاوز عتبة الشيخوخة.

وسواء توفي هيروهيتو اليوم او غداً او صمد لفترة اطول في مقاومة الموت فان اليابان قدمت في الوفاء، والاخلاص والتقاليد مثلاً حياً جميلاً يستحق ان يحتذى... ازاء شيخ مريض عايشته ايام صولته منذ عقد العشرينات، ثم ايامه السوداء في الاربعينات [illegible] ايام ابوته للشعب والبلاد فيما بعد.

نسيت اليابان مؤشر «نيكاي»، وصخب «جينزا» واختراعاتها في مجالات الكومبيوتر والترانزيستور والسيليكون والاوتوموبيل... وتحلقت كلها من هوكايدو الى كيوشو في بيوت الناس حول فنجان من الشاي باهية ثقة.. نسيت شعارات «السوكا جاكاي» والجيش الاحمر، اغمضت عينيها عن الغزو المالي المتبادل بينها وبين الولايات المتحدة وشائعاتها في [illegible]، الصين، واحلام رفع راية «الين» على امتداد الكرة الارضية، تعيش لحظات مواجهة مع شريط اكبارها لتقاليدها وقيمها وتراثها.

[illegible] وسواء توفي الامبراطور اليوم او غداً ام تأجل حكم الموت، فان اليابان تظل مخلصة لمجد وجودها ودماء عروقها وبطاقة هويتها، مدركة ان مكمن القوة فيها احداثها العبور الى المستقبل عبر اعتزازها بماضيها وحاضرها واخلاصها لهما، وتفانيها من اجل نظامها الملكي.

صباح الخير

بلاغات النساء

في ذلك النزاع الابدي بين الرجل والمراة، كان من الطبيعي للادباء ان يتغنوا ببلاغات الرجال وظرفهم ويسخروا من حماقات المراة وجهلها. ومع ذلك فالادب العربي، وكما اشرنا في الجمعة الماضية، مليء بالامثلة التي تدهشنا ببلاغة المراة العربية ومضي لسانها. وقد ورد الكثير من ذلك في بلاغات النساء. ومن ذلك ما رواه عن امراة من الخوارج وقعت في الاسر فامر زياد بن ابيه بقتلها وقال «اما والله لاحصدنكم حصداً ولافنينكم عداً». فاجابته دون ان تخونها بلاغتها وهي على ما عليه، «كلا، ان القتل ليزرعنا». فهب لقتلها فتسترت بثوبها فقال لها «تتسترين وقد هتك الله سترك واهلك قومك»؟ اجابت. «اي والله اتستر. ولكن الله ابدى عورة امك على لسانك اذ اقررت بان اباسفيان زنى بها»!

وعرض الشاعر هدبة بن خشرم مبلغاً ضخماً كدية لاسرة رجل قتله ليتخلص من القصاص. واغرى المبلغ ابن القتيل فهم بقبول الدية فقالت له امه، «والله لئن لم تقتله لاتزوجنه فيكون قد قتل اباك ووطأ امك».

نظرات الرجال الشرهة نحو النساء علة قديمة رغم تحريم الاسلام لها. وما نسمعه عنها من شكاوى النساء في هذا الزمان له سوابق عديدة في طيات الماضي القريب والبعيد. واصبحت هذه الظاهرة ميداناً خصباً للكثير من المساجلات الطريفة بين الرجل والمراة، كان منها الفاسق واللعوب، وكان منها الورع المحتشم. ومن المحتشم ما قالته اعرابية مرت بجماعة من بني نمير رمقوها بنظراتهم الجائعة للفسق فقالت لهم، «لا نظر الله اليكم برحمة. فو الله ما اطعتم الله فيما امركم به من غض الابصار حين قال، «قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم»، ولا اطعتم الشاعر حين قال:

فغض الطرف انك من نمير ... فلا كعباً بلغت ولا كلابا

وهو البيت الشهير الذي هجا به جرير بني نمير. وقد وخزتهم به في خير موضع.

وعلى نقيض ذلك سلكت فتاة في المسجد الحرام وقد كشفت عن وجه جميل فصادفها الفقيه ابو حازم فقال لها، «يا هذه، اتقي الله ولا تشغلي الناس عن عبادتهم». فردت عليه قائلة «انا من اللواتي قال فيهن الشاعر:

من اللاء لم يحججن يبغين حسبة ... ولكن ليقتلن البريء المغفلا».

فالتفت الفقيه الى اصحابه وقال «تعالوا ندعو الله ان لا يعذب هذا الوجه الجميل في النار».

بالطبع ان الميدان الثاني، وربما الاول، الذي تجلت فيه بلاغة المراة وفطنتها، كان ومازال حلبة الصراع الابدي اليومي بين الزوج والزوجة. ومن ذلك ما نطقت به امراة لزوجها البخيل لما عاتبته من عسره وتقتيره عليها فقالت له، «والله ما يقيم الفار في بيتك الا لحب الوطن، والا فهو يسترزق من بيوت الجيران»!

ولا شك ان من الطرف ما رواه الجاحظ، وكان دميماً مشوهاً، جرى عن امراة ظريفة اخذته الى الصائغ وقالت له «مثل هذا». وذهبت. فاستغرب الجاحظ من امرها وسأل الصائغ عنها فقال له: «ارادت مني ان احفر لها صورة الشيطان على ياقوتة لها ولم اكن قد رأيت الشيطان في عمري، فجاءتني بك»!

خالد القشطيني

كاميرا

تراخ الجمعية

من بلاد همجستان...

كانت الاخبار ترد عن افتتاح مركز جديد لتعاونية التراريخ... وحتى يكون هذا الكلام مفهوماً عند اخواننا المصريين نورد المرادف «بالفوكابولير» المصري وتسمى عندهم (تراخ الجمعية).

قيل بان المركز الجديد هو بناء حديث، لا ازدحام ولا وقوف في الطابور، او (الصرة) ولا تدافع بالمناكب وسحق الاقدام...

الحمدلله!... قال المواطن وهو يسأل نفسه: هل اصبح البلد يسكن؟...

ما كان مضطراً ان يقصد الجمعية مباشرة بعد اذان الفجر ليأخذ دوراً في الشريط الآدمي الطويل... وانما بعد ان أدى الدور في الوقوف في الطابور امام المخبز... بعد ان اشترى خبز العيال، ذهب في الضحى الى حيث تراخ التراريخ...

وصلا فعلاً الى المكان... لا ازدحام... ولا وقوف في صف... دخل البناء وقف امام مكتب كتب عليه «الاستقبال»... حياه موظف باحترام بعد ان ركب ابتسامة على شدقيه، وسأله: هل حضرت من اجل التراريخ؟ قال: نعم... اعطاه استمارة وطلب منه ملأها... الحمدلله كانت عبارة عن سؤال واحد: هل تريد الفروج بريشه أو منتوف الريش؟... كتب منتوف الريش...

اخذ الموظف الاستمارة، اخذ النسخة الاولى وسلمه النسخ الباقية وقال له اصعد الى الطابق الذي هو فوقنا... واعطه نسخة من هذه الاستمارة التي تحمل جوابك... وصعد المواطن، فاذا مكتب استقبال تجلس خلفه فتاة، كانت ابتسامتها جاهزة، قالت: اعطني نسخة من الاستمارة التي معك واحتفظ بالنسخ الباقيات... سلمها نسخة، وأعطته استمارة جديدة... املأ هذه الاستمارة... سؤال واحد ايضاً. الحمدلله... هل تريده بعظمه ام مسحوب العظم؟... كتب مسحوب العظم... اخذت نسخة من الاستمارة وقالت له اصعد الى الطابق الذي فوقنا مباشرة واعطه نسخة من كل من الاستمارتين.

صعد الرجل... ايضاً مكتب استقبال، وفتاة مبتسمة، تسلمت نسخة من كل من الاستمارتين، اعطته استمارة جديدة... وفيها سؤال واحد... هل تريد لحم الصدر الابيض، ام لحم الفخذ الاحمر؟... الحمدلله، يوجد خيار... كتب اريد لحم الفخذ الاحمر... اخذت نسخة الاستمارة واعطته النسخ الاخرى وقالت له اصعد الى الطابق الاعلى.

صعد... مكتب استقبال وموظف واعطاه استمارة فيها اكثر من سؤال بعد ان اخذ نسخ الاستمارات السابقة... هل احسن موظفو التعاونية استقبالك؟... هل لك ما تشكو منه من المعاملة؟... ما رأيك بنظافة التعاونية؟... واسئلة اخرى عن نظام الحكم ومدى اهتمامه بحاجات المواطنين... وشهد الرجل شهادة حسنة... وقدمها للموظف الذي اخذها وابقى بيده النسخة الاخيرة... وفيها اعتذار من التعاونية... لانه ليس عندنا تراريخ...

وكان عليه ان يقوم من الفجر ليأخذ دوراً في التعاونية القريبة... ولما قارب دوره سمع رجلاً يقول: اين السكر؟... اين الارز؟... اين اللحم؟ ثم بلهجة فيها صياح: اين الخبز...؟ ثم بلهجة فيها ارتياح وألم الى اين اوصلتني؟...

«مصوي»

فتشوا معنا عن نساء سيرج

لعل «الايدز» يوحد بيروت الغربية وبيروت الشرقية!

زميلتنا مجلة «الافكار» اللبنانية مصابة بالهلع. ومعها الحق. فقد ذكرت ان مستشفى «اوتيل ديو» في بيروت قد اعلن عن وجود مصاب بحالة الايدز ـ او السيدا، تعددت التسمية والبلوى واحدة ـ اسمه سيرج م

وذكرت الزميلة ايضاً نقلاً عن المستشفى ان سيرج الفدي قد اعترف بانه عاشر منذ عودته المظفرة من فرنسا ثلاث عشرة امراة معاشرة الازواج

ايدز مر من هنا

وهناك اذن ثلاث عشرة امراة سارحات في بيروت الشرقية ـ وقد يعبرن الى بيروت الغربية ـ بمرض الايدز.

وتساءلت «الافكار» «يا اولاد الحلال ـ هل رأيتم في الساحة اللبنانية ثلاث عشرة امراة يهددون المجتمع؟

الجائزة الف ريال لمن يعثر عليهن».

لا نعرف اذا تم ضبط السيدات الكريمات فـ«الافكار» اطلقت صيحتها في عددها الصادر في ٣ تشرين الاول (اكتوبر) الماضي ولم ترجع الى الموضوع ثانية، مما يجعلنا نصاب بدورنا بهلع شديد. فالايدز لا يفرق بين بيروت الشرقية والغربية، ولا بين ميليشيات الحزب التقدمي او ميليشيات جعجع. فلماذا لا يوحد «الايدز» بيروت ويجعلها بنياناً واحداً ضد ضحايا سيرج الفدي.

حكاية التأشيرة

بوش كان يعرف كل شيء!

خلافاً لكل المعلومات المتداولة، يستبعد بعض المراقبين الا يكون شولتز قد استشار بوش او احد مستشاريه بخصوص عدم منح تأشيرة دخول لياسر عرفات. فثمة تقليد اميركي راسخ هو ان يكون الرئيس المنتخب في صورة «القرارات المهمة» على الدوام كما ان من حقه ان يضع «فيتو» على قرار لا يؤيده او يرضيه.

انطلاقاً من هذا الامر، يستغرب بعض المراقبين العرب، هذا التفاؤل المفرط الذي تجلى في تصريحات عربية تعلق اهمية قصوى على تحولات منتظرة في ولاية بوش.

مهلاً... مهلاً!

بدون مؤاخذة

اذا اغلقت الدنيا في وجهك.. وفشلت في مشاريعك كلها.. ووجدت انك لا تنفع.. لا في العير ولا في النفير.. فاني أنصحك ببناء اسطبل صغير وامتهان تربية الحمير، باعتبار أن هذه المهنة أصبحت نادرة.. وستصول وتجول ولن تجد أحدا ينافسك، ولربما اصبحنا بفضلك من الدول المصدرة للحمير.. حيث أن العالم يعاني بشدة من نقص في الحمير المهجنة الأصيلة، ولربما اشتهرت عالميا كأفضل سائس للحمير.. وحيث أن سياسة رعاية الحمير لا تختلف كثيرا عن سياسة رعاية الخيول، فاني انصحك بالاستعانة بالخبرة البريطانية في هذا المجال، لأن بريطانيا مشهورة باسطبلات وسيس أعرق الخيول الأصيلة.. فتهجن أنت أنواعا غير معروفة من الحمير.. فتغير من السمعة المخزية لها ونقنع العالم اجمع أن الحمير أفضل مما يعتقد الجميع، «فالتهمة الملصقة بالحمار منذ عهد طويل.. انه حمار.. بمسار بالطاعة العمياء»... ومهمتك انت تقتصر على تهجين أنواع مشاكسة من الحمير.. انواع ترفس «وتعنفص»، حمير تستعمل في النضال كالجياد الأصيلة، حمير لا تقتصر مهمتها على الجر «والعتالة» والركوب... [illegible] من فعالها فعالا واعتزازا.. ومن المؤكد بعد ذلك ان اسم الحمير سيرتفع وستكون انت المستفيد الوحيد [illegible] «... [illegible] لدلك تكريما.. وأنصحك بهذا الصدد ان تقرأ هذه الكتب: «اخلاق الوئام في ربط اللجام»

«مشوار سياسة الحمير بدون ربط الجبارين»

«هس الذئاب باستغلال الاذناب»

«سداد اللكمات وعقد الحركات لاتقاء الرفسات»

وهي من تأليف الحجاج بن كافور الدمر اطى رحمه الله، ففي كتبه جواب للسائلين.. وسفاء للحائرين.

الدنيا هيك

عندما طرق الجنون باب لؤي

في العاشر من حزيران (يونيو) عام ١٩٦٧، دخل الفنان التشكيلي الكبير لؤي كيالي الى معهد الهافانا في دمشق في الصباح، وجلس في ركن منزو.

جاءه سليم، بفنجان قهوة كالعادة. لكنه كان متوترا ومتشنجاً، بعد انباء الهزيمة العربية. كان يشعر بالمرارة والاحباط.

فجأة قام لؤي كيالي، وراح يحطم الكراسي والطاولات على رؤوس الموجودين... وقيل آنذاك انه فقد عقله.

انسحب بعد ذلك الى بيته بهدوء. وبعد فترة من الزمن انتحر. تاركاً وراءه ثروة من اللوحات الفنية التي اغنت التراث الفني السوري وألهمت الكثيرين من الفنانين بعده.

ما فعله لؤي كيالي، فعله خليل حاوي بعده بخمسة عشر عاماً. دخل الى غرفته بعد الاجتياح الاسرائيلي لبيروت، وأطلق النار على نفسه، وهي النهاية نفسها التي اختارها الشاعر الروسي الكبير (يسينين) في العام ١٩٢٥ و(ماياكوفسكي) في العام ١٩٣٠.

عندما انتحر يسينين، كتب ماياكوفسكي يقول:

«في هذا العصر، أن تنتحر ليس بالشيء الصعب لكن أن تعيش، ذلك هو الأصعب!».

هل سيأتي زمن، لا يضطر الفنان الى الاختيار بين الانتحار او البلادة؟

«أبو الطيب»

الصبر حدود

غوار وحقوق الانسان

«غوار الطوشة» رجل على البركة، يسمع الاذاعة والتلفزيون فيصدق، ويقرأ الصحف فيظن ان كل ما فيها هو عين الصواب.

قرأ اعلان حقوق الانسان، وتأكد من ان كل الناس سواسية امام القانون، فصدق. وسمع ان المواطن حر في ابداء رأيه، فأبدى رأيه وانتقد.

شاهدته بعد ايام يمشي على عكاز. سألته عن السبب، فالتفت حوله ثم همس في أذني:

● الجميع سواسية امام القانون، لكن القانون صباطه ضيق جداً. قدماي متورمتان من القانون. تماماً مثلي مثل غيري! ومن سلواك بغيرك، ما ظلمك. على كل ما لنا غير الصبر.

لكن هل للصبر حدود؟

«صباح»

النوم ضروري جداً لراحة الانسان!

انا مش عارف ليه مش قادر اغمض عيوني؟

يمكن كان لازم البس البيجاما...!

عزيزي المحرر

كلمات مميزة

ويعود الشتاء...

ها أقبل الشتاء.. للمرة العشرين.. غريب الدار.. ها أقبل بليله الكئيب، بصمته رغم زلزلة الرعد وصفير الريح.. يتنزل الحزن فيه كسيل المطر!

★★★

ها أقبل.. وأدبر السعد، وأطلت أشباح الخوف برأسها من ضباب الروح تطرز لياليّ وأيامي بالألم، تضيق علي حتى لتنعجن لها أضلعي في الصدر أسى.

أيها المسافر في العين وفي القلب معا.. طيف طفولة وشقاوة لا تغادر المخيلة.. أيها الساكن في البعيد.. قرار الذات.. ما أطول الطريق اليك وأوعر الدرب لمن زاده الأماني والحلم!

★★★

أيها الممتد فينا من الجرح الى الجرح.. هل تراه يعود الزمن ويحسدني الماعز الجبلي صعودي القمة لأزرع ترجمة على صدرك وإكليل غار، يا موغلا في السفر.. لست أدري لم يحملني الشقاء أبدا اليك على جنح مزن تعب.. يفجر حنين الطفلة فيَّ لمرج دحلون وصدر رحب.

تبتعد وتقترب، وتمر الأيام ويضيع العمر، وما بين بعد واقتراب، سفر واغتراب، يمر الشتاء تلو الشتاء، وتبقى يا وطن حبيبا ويعمرني الخراب.. آه يا وطنا.. ولعه في الصدر يلفعني وإياك العذاب.

عائشة جبر

لماذا الفراق يا حبيبتي؟!

حبيبتي انسدل الليل، وانا وحدي اسمع دقات قلبي، وانين الحياة الاتي، على فراق حبيبتي القاسي.

في الامس كانت بقربي تغني، لماذا ابتعدت عني؟

أنا لوحدي يا حبيبتي، أتأمل الليل وأبكي، أتمنى ساعة الموت لو تأتي، لو تأخذني الى عالم بعيد، لأنسى حبي، كيف انسى؟ وانت محفورة في قلبي، وكلماتك راسخة في مسمعي، وجمالك لا يفارق خيالي، لماذا تركتني حبي؟

انت ملاكي، وروحي. اخيرا يا حبيبتي اقول لك يا حياتي، والليل شاهد على كلماتي والفجر يشهد على حبي، وعطفي، وحنيني.. لماذا؟! لماذا الفراق يا اريج حياتي؟

اسماعيل محمود ابو غياض
مخيم البقعة

همسات أمل قادم

أحاول الهروب من وحدتي الى عينيك اشتهي الغرق فيهما، وكم حاولت أن يكون وجهك محطتي الأخيرة.. فأنا دائما ابحث عنك، وابحث عن قبر يضم اشلائي المتناثرة.. أسير في دروب غريبة.. تعتصرني الآلام.. وأتوه في سراديب عمري، تتلقفني احزان تلو احزان.. تلتحفني الهموم.. ولكن.. سيأتي الامل قريبا.

فوزي يوسف الزين - عمان

أقوال مأثورة

- إذا قتل الانسان نمرا قالوا: هذه شجاعة، وإذا قتل النمر انسانا قالوا: هذه وحشية.
- لا تجادل أحمق؛ فقد يخطىء المشاهدون في التمييز بينكما.
- لو كانت الأرض من ذهب لتقاتل الناس على حفنة تراب.
- الشك هو أحد الوسائل لبلوغ الحقيقة.

إذا فهمت الحياة، فأنت فيلسوف، وإذا كشفت عن خباياها، فأنت عالم، وإذا أضفت إليها جديدا، فأنت مثلا أعلى للناس.

- إعتبر بمن مضى قبلك.. قبل أن تكون عبرة لمن بعدك.

الرئاسة مقعد مريح تسعى اليه، ولكنك تحاربه طالما أنك لا تجلس عليه.

- قد تنسى من شاركك الضحك، لكنك لا تنسى أبدا من شاركك البكاء.
- إذا سلمت من الأسد فلا تطمع في صيده.
- المال خادم جيد، لكنه سيد بالغ السوء.
- الحب كالزهرة، يفوح بالعطر لكنه يذبل سريعا.
- الرجل كالعملة أحيانا تكون مزيفة.
- الغيرة على المرأة أمانة، والشك فيها إهانة.
- لا تصدق المرأة إذا أقسمت، ولكن صدقها إذا احمر وجهها.
- المرأة المسترجلة تجذب الرجل المخنث.
- بالنار يختبر الذهب، وبالذهب تختبر المرأة، وبالمرأة يختبر الرجل.
- الكوافير شخص يكوي شعر المرأة، لكنه يكوي معه شعور الرجل.
- لا تطلب الفتاة من الدنيا إلا زوجا، فإذا جاء طلبت منه كل شيء.
- تستطيع أن تسحب الحصان إلى النهر، لكنك لا تستطيع أن ترغمه على الشرب.
- الزوجة الحقيقية هي التي تستطيع أن تخلق الجمال في قلب الرجل وإن لم تكن جميلة.

اختارها: أيمن ابراهيم عبود

آه يا دنيا

آه يا دنيا لو ترحمين
قسوت علي رغم الوداد
طلبتك عونا وكلي تمن
رجوت الليالي بفك الحصار
رحلت عنك خوفا عليك
آه يا دنيا كفاك عذابا
قتلت بروحي طفلا بريئا
دفنت الاماني بين الضلوع
وهذا سجلي أمام عيوني

فصيحات عمري أضحت أنين
رغم ندائي ألا ترحمين
وخاب رجائي طوال السنين
ونور الفجر به تجحدين
وعشت غريبا دون ظنين
وأنت بنفسي نبع الحنين
وها هو قلبي يعيش حزين
وسطرت يأسي فوق الجبين
فهل تجزعين.. وهل ترحمين؟

ياسين يوسف العمري
قطر

أحبك وبعد

اكتب اليك من الاعماق.
ان حبي لك يكاد يفجرني [...] بطاق، لقد جمعت كل الاور[اق] لكي اكتب لك، اني احبك [...] الاعماق، ان حبي تبعده الحد[ود] والاجواء ليكون دائما في القل[ب] وصافيا كصفاء السماء، وشفا[فا] كشفافية الهواء. فيا حبيبتي كل حب غير حبك شقاء.

البحرين - مدينة عيس[ى]
عابد فهاد وا[...]

إليك يا عمري

يا ربيع العمر يا ع[...]
يا أملا عند [...]
يا نورا يضيء [...]
ويبدد الليالي [...]
احببتك وعشقتك [...]
عندي مثل [...]
لبعدك عني [...]
ويصيب القلب بلفحة [...]
وقربك مني [...]
ويجعلني أطاول [...]
يا من بحبك [...]
روحي و[...]
[...]
تجمعنا [...]
لتصهر [...]
ملامسا [...]
يا من جعلت [...]
خالية من الحزن والت[...]

عصام عبد العليم [...]
مصر - الدقهلية - تكر[...]

أصدقاء شيحان

وصلت رسائلكم

أسماء روحي - عمان، فرتاس محمد صعوب - الكرك، محمد الشرفات - البحرين، جمال خالد الحباشنة - الكرك، مريم العكش - ام قيس، فارس حسين الزريقات - عجلون، حسن فرج أبو فادي - القويرة، N-J - عمان، إحسين احمد حسين ابو عياش، الرمثا، رجاء عطيه الوحيدي - جرش، فادي ابراهيم محمود - الفيوم/ مصر، بدر حباشنه - أبو ظبي، أبو لؤي الخريشا - الخالديه، جميله عبد الفتاح - القويسمة، قدرخان حكمت الششاني - صويلح، حسين الفاعوري - السلط، صبحيه الصراوي - عمان، حاتم حمد المجالي - الكرك، أمجد صالح - إربد، رقيه سدر - مدرسة القصور الثانوية، نايفه أحمد الزرو - جبل فيصل، عمر الخطيب - كفر أبيل، ياسين يوسف العمري - الدوحه، أيمان النواس - الزرقاء، وجدان - الزرقاء، علي خلف كيوان - الشونه الجنوبيه، J-Y-N - عمان، رائد حسين - العقبة، تغريد يوسف - مدرسة ماركا الجنوبية للبنات، شوكت عبد القادر البطوش - الطيبه الجنوبيه/ الكرك، مشفق الخالدي - بلدة الحمراء، خولة الضابط - عوجان، أحمد علي الخضرا - الهاشمي الشمالي، رمضان محمد سليمان البرماوي - القاهرة/ مصر، أحمد عيسى حسن أبو خميس - مخيم البقعه، حاتم عبد علي - مخيم الشهيد عزمي المفتي، محمد محمود موسى علام - مصر، يوسف محمد أبو عوض - عوجان، عدنان محمد عثمان - عوجان، نزيه طيفور - الزرقاء، ج. م. - عمان، زياد الرماني - الجفر، محمد عبد الرزاق زهيري - مصر/ اسيوط، فراس علي احمد - جرش، نبيله مداحه - الزرقاء، عاشق خلود - المشيرفه.

تلكس

★ الأخ المعذب م.م.م /ماعين:

اذا عدت الى التحقيق الذي نشرناه في العدد 215 ستجد اننا لم نؤكد الخبر الذي ذكرت، وانما قمنا باجراء مقابلة عادية.

★ الأخ صلاح / الزرقاء:

يرجى حضورك شخصيا الى مكاتب الجريدة لابراز الاوراق اللازمة.

★ الأخ «الداعي لنا»:

لقد ذكرنا مرارا اننا لا نهمل الرسائل، الا اننا نقوم بنشرها حسب الدور، ولذلك تتأخر قليلا. لك تحياتنا.

★ الأخ هاني الحسين / اربد:

نعتذر عن تلبية طلبك. لك تحياتنا.

★ الاخت نهاية نايف / الزرقاء:

ما ارسلته غير مفهوم اطلاقا، حاولي مرة أخرى. ولك تحياتنا.

★ الأخ نزيه طيفور / الزرقاء:

شكرا لك على كلماتك الرقيقة وأهلا بك صديقا للجريدة.

★ الأخ محمد عبد الرازق زهيدي / مصر:

قصيدتك لم تصلنا لحد الان. أهلا بك.

★ الأخ الذي لقب نفسه (نزار قباني):

لماذا لا تكتب باسمك الحقيقي، وأهلا وسهلا بك.

أماه..

أماه.. في غربتي اللعينة، أعيش على ذكرياتي الحزينة، وأكتب بدمع عينيك رسالة، وأودعها للريح.. لتحمل إليك عطر نسائم عربية.. اماه.. بعيدا عنك أعيش صراعا مع الحياة، صراعا يشدني ما بين غربتي اللعينة وبعدي عن أرضي الأبية..

أماه..

أذكريني مع كل صباح وفجر.. اذكريني.. لاننا سنعود لارضك الطاهرة..

اماه..

ابعدوني عنك ولم يعرفوا أنك في القلب شظية، من وراء القضبان.. من وراء الستار اناديك يا أماه، وأطبع على وجنتيك قبلات الامل، وأنادي وأقول.. سنعود إليك يا ارضا ستبقى عربية

قدرخان احمد الششاني - صويلح

لاعنوان لي

أركب الاف السيارات.. وأمتطي قجيعتي، وغيم سيجارتي، حقيبة واحدة.. اودان أحملها.. بداخلها عناوين حبيباتي، كن بالماضي حبيباتي.. !

تمضي سيارتي مسرعة.. مسرعة، برغم كل المسافات.. فتمضي قاطعة كل السهول والجبال.. وحتى الاودية.. يسألني مفتش أوقفني في الطريق: اين موقفك الاتي؟.. وهل لي موقف انت؟. فنادق العالم لا تعرفني.. ولا عناوين حبيباتي.. فأنا.. لا رصيف لي.. لا عنوان اقصده في كل رحلاتي.. أرصفتي جميعها هاربة.. هاربة مني.. حتى طريقي وحبيباتي.. فأنا لا عنوان لي.

محمد أحمد بني صخر - المفرق

وأحيانا نبحث عن الضياع

واحيانا نبحث عن الضياع ونتسكع في صحاري الدنيا، ونطرق كل ابواب الحياة، ونحب كل انماط العيش، ونتقش ذكرياتنا على كل بقعة من بقاع الارض، ونسأل كل النجوم والاقمار عن غائب كبير.. عن شيء مفقود.. هو دوما ذلك الاحساس بالسعادة الحقة.

وكم من مرة تسكر منا النجوم.. وتهزأ بنا الاقمار.. ان نشفق عليه، سنشفق على بعض من البشر وقد وجدوا كل مسببات الفرح ومع ذلك هم لا يزالون يبحثون

هي حكمة قديمة خطها الحكماء في كتب الانسانية.. ان نبحث دوما عن اشياء بين ايدينا.. ان نجهل دوما قيمة ما نملك.. وان نقضي حياتنا نبحث عن اشياء قد تكون احيانا تنقصنا. ولكن غالبا ما تكون بين ايدينا.

حكمة قديمة.. خطتها الازمان على دروب الانسانية.. ان نعد بلحظات السعادة بعد انقضائها.. ونقدر قيمتها بعد اندثارها.. ونعيش اعمارنا نرنو الى السعادة الحقة أرض ضائعة وان كنا من ساكنيها.

اختارتها: قطر الندى سلامة - العقبة

في سطور

الشرف: ثوب انيق تمزقه الحاجة.

النفقة: تعويض باهظ يدفعه رجل عف حرب زوجته.

الغضب: ريح قوية عاصفة تطفىء مصباح العقل بالمنطق.

الثناء: هو الشيء الذي يحصل عليه الاحياء من غيرهم ويحصل عليه الاموات مجانا.

التجربة: الاسم الذي يطلقه الجميع على الخطا.

المرأة: الة مغناطيسية اذا كانت المادة اثقل فانه ينجذب اليها، واذا كان أثقل منها فانها تركض اليه مسرعه.

العشق: سوء اختيار صادف نفسا فارغة.

الحب: سراب ولا يمكن أن نلمسه حقيقيا مجردا عن المصلحة الذاتية.

الحب: ساحة حرب مهما حاولت اقتحامها تعذر عليك الخروج منها سالما.

الحب: قطبان، سالب وموجب يتحدان فيحدثان شرارة محرقة احيانا.

كرزون - الزرقاء

عندما تشاء الأقدار

[...] تكتب القدر بكلمه القاسي على [...]نا وعندما تطرح الدنيا على الامنا [...] يطول ليل الفراق ويأتي فجر يوم [...] موعود. كل هذا صدقني يتناثر [...] ارى عينيك.. عندما ارى البسمة [...] احس وكأن هذه الدنيا لم [...] علي لا عليك.. عندما تزول [...] تستحيل.. ويزول من الحياة [...] ويصبح مشوار حياتي صعب [...] اتذكرك في نفسي للابد [...] قد تجف زهور الربيع، وكلامنا [...] دروب الفراق يضيع.. لكن لابد من [...] وستكون الذكرى جوهرة [...] في قلبي ووردة المواساة [...] قد تطول رحلة حياتنا وقد تتألم [...] وقد تنشغل عقولنا بحاضرنا [...] وقد تعتقل قلوبنا في سجن [...] والهجر.. قد تأتي ايام لا أستطيع [...] قد يظلمنا القدر. لكن لن [...] قد تتسابق تيارات الخداع إلى [...] لكن ستردد الى نفسها خائبة لان [...] صافية. اذا ستبتسم الدنيا لنا [...] قد اظلمك يوما وقد تظلمني اياما [...] لن انساك.. فلا يوما كرهتك ولا [...] قد تحوي الايام في ثناياها [...] ومع هذا لن ولن اغدر بك لاني

ماريانا عبد الله

شاطئ الحب

لعينيك فتاتي أقدم
باقة ألحوان
وأزرع في صدري
حديقة.. فيها الزنابق..
تعانق الريحان..
ولوجنتيك أطرز قبلة..
ونعصف حبا وحنانا
وللقلبك أشيد جلفي
صرحا سياجه
[...]لك العهد مني مستبقى
[...] شواطىء قلبي
[...] الأحسان

صالح أبو غوش - عمان

أحبنا وأنا الصغار

خدمات شيحان الإعلانية المباشرة

مافاتكم قراءته من خدمات إعلانية في الصحف المحلية

STOP

★ هل تبحث عن عمل أو لديك وظيفة شاغرة ؟
★ هل تنوي شراء سيارة أو تريد أن تبيع سيارتك ؟
★ هل تبحث عن بيت للسكن أو تريد أن تستأجر بيتا ؟
★ هل تود ان تبيع قطع اراض أو عقارات أو مكاتب أو محلات تجارية ؟
★ هل لديك نشاطات او عقارات أو مكاتب أو محلات تجارية ؟
★ هل لديك نشاطات أو أعمال أو خدمات فنية أو ثقافية أو تنموية ؟
★ إذا كنت واحد من هؤلاء وتريد أن تعلن عن ذلك أكتب ما تريد على أن لا يزيد ذلك عن سطرين، ونحن ننشره مجانا وبدون مقابل تحت باب.

وظائف شاغرة

★ خادمة سيريلانكية. للعمل لدى عائلة اردنية مكونة من ثلاثة اشخاص. والاقامة كاملة مع العائلة. الرجاء مراجعة ت 03/353477 الكرك

★ فتيات ممن يمتلكن سيارات للاستفسار ت 770009

★ مطعم بعمان بحاجة إلى :
- طباخ عربي وافرنجي عدد واحد
- مساعد طباخ عدد واحد
- سفرجي عدد اثنين
للمراجعة ت 822007 قبل الساعة الرابعة

★ سكرتيرة للعمل لدى شركة صناعية على أن يكون لديها العلم في :
- حفظ الملفات
- إجادة اللغة الانجليزية
- الطباعة عربي انجليزي
- تلكس
للمراجعة ت 657509

★ نجار موبيليا لتصليح الاثاث المستعمل
- فني تصليح جميع الادوات الكهربائية
- معلم شاورما وفلافل
ويجب أن لا تقل الخبرة عن ثلاث سنوات ويحمل رخصة سواقة للاستفسار يرجى مراجعة مطعم العتال مقابل جامع ابو درويش في جبل الاشرفية

★ مربية أطفال للعمل لدى عائلة على أن تقيم في البيت للمراجعة ت 884704 ابو أيمن

★ مسوقين ومسوقات شباب وفتيات لتسويق مناظر إسلامية ومسيحية من فلسطين للمراجعة ت 630501

★ مديرة علاقات عامة، جامعية، تتقن اللغة الانجليزية وتملك سيارة خاصة وتتمتع بشخصية قوية
- سائق حاصل على شهادة التوجيهي كحد أدنى ويملك سيارة خاصة للمراجعة ت 640203 لتحديد موعد المقابلة

★ سكرتيرة تجيد المحاسبة واعمال السكرتارية والمقابلة شخصيا لدى محطة عالية في ماركا الشمالية مقابل مؤسسة النقل للمراجعة ت 894358

★ موظف مبيعات تخصص جامعي بالتسويق والمبيعات مع إجادة اللغة الانجليزية إجادة تامة وبخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال المبيعات والتسويق للمراجعة ت 657509

★ مترجم أو مترجمة عربي انجليزي وبالعكس بدوام جزئي ويفضل من لديه خبرة في التحرير الصحفي للمراجعة في مجمع عمان التجاري مكاتب طلال ابو غزالة وشركاه ت 674075

★ موظفة مبيعات نوفوتيه والمراجعة مع معرض جهاد في عمان شارع الهاشمي عمارة الايتام سوق عمان التجاري تحت حلويات الخيام الطابق الارضي

★ موظفة للعمل في منطقة الدوار السابع والدوام كامل والمراجعة من الساعة الثالثة وحتى السادسة على ت 825346 ويشترط ان تكون محجبة

★ عاملات نظافة عدد 25 اردنيات أو غير اردنيات للمراجعة شركة سمامة ت 816925

أريد عملاً

★ شاب يحمل موهل جامعي بكالوريوس. يبحث عن عمل خبرة عشر سنوات بالمراسلات الادارية والتجارية. يتقن اللغة الانجليزية والطباعة والتلكس للمراجعة ت 775572

★ سائق خصوصي بحاجة إلى عمل لدى عائلة او مدرسة أو موسسة او سفارة بدوام جزئي او كامل. لا يوجد سيارة للمراجعة ت 654317

منازل للإيجار

★ فندق ومكاتب في وسط البلد بجانب فندق صلاح الدين عمارة الداود والفندق من طابقين وكمن مشغولا سابقا كفندق ويوجد به اثاث صالح للاستعمال ويمكن بيع الاثاث لمن يرغب والمراجعه بالموقع من الساعة العاشرة حتى الرابعة

★ شقق وفلل في تلاع العلي، الصويفية، الشميساني، أم أذينة، ضاحية الرشيد ومناطق عمان الغربية للمراجعة ت 678284

★ شقتان من ثلاثة نوم وصالونين وسفرة وتوابعها والثانية غرفتي نوم وصالون وتوابعها وتدفئة مركزية مستقلة خلف المستشفى الاسلامي للمراجعة ت 622657

★ شقة في جبل التاج من ثلاثة نوم وصالون ومنافعهم للمراجعة ت 776696

★ شقة من ثلاثة نوم ومنافعهم في جبل التاج للمراجعة ت 776696

★ فيلا في اسكان ريفكو من ثلاثة نوم وصالونات ومنافع وهاتف وحديقة أمامية وخلفية تقع قرب مبنى السفارة الامريكية الجديد للمراجعة ت 667872

★ شقق عدد ثلاثة حديثة واقعة في بلدة الجبيهة بعمان الكبرى مقابل وزارة التعليم العالي، ومساحة الشقة الواحدة 215 وتتألف من اربعة نوم وصالونات وسفرة وجلوس ومطبخ وثلاث حمامات وبرندة مقززة واسعة ثلاثة متر في سبعة ومزودة بالتدفئة المركزية المستقلة ومصعد كهربائي ومزينة بالديكورات الجبصية الفنية والعمارة مطلة على مناظر طبيعية ويمكن تأجير كل شقة على حدة والاجرة السنوية 2000 دينار للمراجعة ت 623725 صباحا وحتى الظهر و ت 811068 بعد الساعة السابعة مساء

★ شقة من ثلاثة نوم وصالون وغرفة سفرة وحمامين ومطبخ كبير وبرندة عدد اثنين وتدفئة مستقلة وخط هاتف على شارع مكة ضاحية اليرموك للمهندسين للمراجعة ت 816163

★ شقة من غرفتي نوم وصالون كبير ومطبخ مع برندة مقززة وحمام وتدفئة مركزية والاجرة السنوية 1000 دفعة اولى والموقع في المدينة الرياضية قرب زلوم للمراجعة ت 652601

★ شقة طابق ثاني مؤلفة من غرفتي نوم مع التوابع على الدوار السابع شارع عبد الله غوشه للمراجعة ت 811374

شقق مفروشة للإيجار

★ شقة صغيرة بمدخل مستقل من غرفة نوم وصالون وحمام ومطبخ وبرندة وتدفئة مع حمام شمسي ومزود بالهاتف في تلاع العلي للمراجعة ت 778372

منازل مطلوبة

★ روف أو شقة بمناطق عمان الغربية أو قطعة ارض للمراجعة ت 657327

★ فيلا أو شقة طابق ارضي من ثلاث غرف نوم وصالون وسفرة ومعيشة وحمامات عدد ثلاثة والمساحة الاجمالية لا تقل عن 200 م في الصويفية، أم أذينة، عبدون أو مناطق عمان الغربية للمراجعة ت 810556

★ عمارة في أم السماق الجنوبي قرب منطقة الدوار السابع من اربع شقق سكنية واربع محلات تجارية بالاضافة إلى مستودعات للمراجعة ت 744170

★ شقة أو طابق ارضي في مناطق عمان الغربية على أن لا تقل مساحة البيت عن 160 م والاجرة لا تزيد عن 1200 دينار تدفع على قسطين للمراجعة ت 635206 حتى الظهر و ت 825031 مساء

★ شقة في ماركا من غرفتي نوم مع المنافع لسكن شخصين عزاب مهندسين في موقع جيد للمراجعة ت 606499 من الساعة 11-5 مساء

★ عمارة من عشرة شقق ومخازن عدد اثنين ودخلها السنوي 7600 دينار في العودة حي العساوي الجبل الاخضر للمراجعة ت 668884 صباحا وبعد السادسة مساء ت 848791

★ شقق في أول الشميساني بمساحة 150 م من ثلاث غرف نوم وحمامات عدد اثنين وبرندتين للمراجعة ت 681788

★ شقق فخمة بالدوار السابع شارع الملك عبد الله غوشه من ثلاث غرف نوم وغرفتي نوم وصالون وصالة وسفرة ومطبخ وبرندة عدد اثنين وحمام عدد اثنين وكراج سيارة لكل شقة وتدفئة مستقلة موصولة بالمجاري الرئيسية وجميع الخدمات متوفرة للمراجعة ت 814375

★ فلل وشقق في منطقة عمان الغربية للمراجعة ت 682951

منازل للبيع

★ بيت مستقل من غرفتي نوم وصالون وسفرة حرف ل وغرفة جلوس منفصلة وحمامين ومطبخ حديث وتدفئة مركزية والسعر 30 الف دينار للمراجعة ت 632910

★ فيلا من اربع غرف نوم وصالونات واسعة والمساحة 450 م على شارع مكة والسعر 115 الف دينار للمراجعة ت 642975

★ فيلا من اربع غرف نوم وصالونات والمساحة 410 م في الصويفية والسعر 110 الف دينار للمراجعة ت 642975

★ فيلا فخمة من اربع غرف نوم ومساحة الارض 970 م والبناء 510 م والسعر 100 الف دينار للمراجعة ت 642975

★ شقة طابق ارضي. تقع في منطقة ابو نصير حارة رقم 2 حولها شجر مثمر للمراجعة ت 843555 فرعي 2683

محلات ومكاتب للبيع

★ سوبر ماركت بكامل محتوياته والمراجعة بالموقع في عمارة الزهراء شارع الجاردنز قرب صيدلية عبود

★ عمارة استثمارية في الجبل الأخضر ومساحة الأرض 326 ومساحة البناء 900 م مؤجرة ودخلها السنوي حوالي 7500 دينار والسعر 75 الف دينار للمراجعة ت 670990

★ صالون سيدات للمراجعة ت 819153

★ عيادة طبيب نسائية حديثة مجهزة تجهيزا كاملا ويوجد ثلاث مكيفات والموقع شارع الجاردنز عمارة المعتصم الطابق الثالث المراجعة ت 684890 من الساعة الرابعة وحتى السابعة مساء

★ محل فيديو في موقع تجاري بكامل محتوياته للمراجعة والاستفسار فيديو شروق جبل النزهة الدوار مقابل بنك الاردن السيد وائل

★ مطعم درجة اولى المشاوي والتواصي. بديكورات جيدة وموقع جيد للمراجعة ت 604304 عمان

★ صالون رجالي بديكور حديث ودخل جيد ومزود بالتدفئة والتبريد والاجرة مدفوعة لغاية شهر 89/7 في مركز الصايغ التجاري للمراجعة ت 648999

★ سوبر ماركت الكلية مقابل مدخل كلية عمان للوكالة المقابلين مرخص لحوم وخضار وسندويشات واطعمة ويحتوي على سدة ومظلة خارجية وكشك المنيوم للشاورما ويخدم الكلية والمصانع المجاورة لها للمراجعة ت 792911

★ محل ستيريو بكامل ديكوراته في منطقة الصويفية السوق التجاري بجانب سوبر ماركت فؤاد للمراجعة ت 821370

★ مطعم بالشميساني يصلح لكافة الاعمال التجارية مع معداته او بدون والاجرة السنوية 5000 دينار للمراجعة ت 664293

★ مغسلة دراي كلين في غرب عمان مجهزة بكافة الاجهزة الحديثة المراجعة ت 747080

★ مطعم القويسمة بكامل معداته وموقعه في القويسمة بجانب بنك الاسكان للمراجعة ت 745391

★ مطعم الضاحية الصناعية بكامل معداته ومجهز تجهيزا كاملا على طريق ناعور الشارع الرئيسي قبل مستشفى الكرامة على اليمين والمقابلة بالمطعم.

★ مشغل دهان موبيليا استعمال العدة لشهر واحد فقط والسعر كاملا 900 دينار ويقع في عمان شارع مادبا قرب دوار الشرق الاوسط المراجعة ت 638231

★ معرض المسوارات وديكورات والبيع مع البضاعة في تلاع العلي شارع الجاردنز للمراجعة ت 682124

محلات ومكاتب للإيجار

★ مكاتب في الشميساني خلف حديقة فيينا تصلح للاطباء والمهندسين والشركات والأجرة السنوية من 1650-1700 دينار شاملا جميع الخدمات للمراجعة ت 621807

★ خدمات شيحان
ص.ب 960654
هاتف : 601501
• شيحان في خدمة قرائها.

مافاتكم من خدمات إعلانية في الصحف المحلية

★ مخازن ومستودع بمساحة 450 م مربع يصلح أيضا كمشغل خياطة والموقع بمنطقة عرجان خلف ريجنسي للمراجعة ت 684113 من الساعة الثالثة وحتى السادسة مساء

★ محلات تجارية ومعارض ومستودعات : طابق اول مساحته 800 م غير مقطعة وبأجرة سنوية 4500 دينار. وطابق ارضي بمساحة 40 م بايجار سنوي 800 دينار. ومستودعات ومخازن بايجار 400 دينار تصلح لكافة الاعمال التجارية للمراجعة ت 656082

★ مطعم الشاميات سابقا في الشميساني يطل على شارعين والمساحة 54 م مع سدة بنفس المساحة مع تراس فارجي والبيع بالمعدات او بدون للمراجعة ت 664293

★ محل تجاري في شارع المحطة مكون من بابين على الشارع الرئيسي مساحته 60 م مع السدة، واجهات المنيوم مع ديكورات وهاتف للمراجعة ت 68998

★ مخازن ومكاتب ومستودعات في مركز الصويفية التجاري للمراجعة ت 819652

★ مكاتب ومخازن تجارية على شارع مكة في منطقة تجارية للمراجعة ت 817630

★ مصنع المنيوم لصناعة دسكات الالمنيوم والادوات المنزلية للمراجعة ت 797500

★ مطعم في معان في شارع الملك حسين للمراجعة ت 03/32249

★ مكاتب ومخازن امام دائرة ترخيص الشاحنات العمومية مباشرة في مبنى افراد الامن العام للمراجعة ت 891997

★ محل نوفوتيه بكامل ديكوراته وفي موقع تجاري بعمان للمراجعة ت 606009

★ معارض في صويلح شارع المدينة الطبية والاجرة السنوية 2200-3000 دينار للمراجعة ت 621807

★ مطعم بكامل معداته بمنطقة الشميساني للمراجعة ت 663150

★ صالون سيدات بكافة تجهيزاته للمراجعة ت 824848

محلات ومكاتب مطلوبة

★ هنجر مساحته 1000 متر مربع مع وجود كهرباء زماء يصلح لأعمال صناعية للمراجعة ت 687181 عمان وفي الزرقاء ت 916027

★ مكتب في جبل الحسين أو اللويبدة أو وسط البلد للمراجعة ت 743106

★ بناية تصلح للفندق ولا تقل عن ثلاثين غرفة مع منافعها وصالة وروف ويمكن لاصحاب العمارات التي لم تكتمل التقدم بعروضهم وتفضل في شارع مادبا ووسط البلد وجبل عمان للمراسلة ص.ب 5522 - عمان

سيارات للبيع

★ مرسيدس 200 موديل 83 لون فضي ميتالك للمراجعة ت 666485

★ باص تويوتا موديل 85 خصوصي للمراجعة ت 240189 ما بين الساعة الثانية عشرة والثانية ظهرا.

★ سيارتان دايهاتسو شاريد موديل 86 عدد اثنين لون بيج ولون ازرق قطعت مسافة 47 الف كم للمراجعة ت 822622

★ سيارات غير مجمركة موديل 84
. كاديلاك موديل 82
. مرسيدس 350 SEL موديل 79
السيارات بالمنطقة الحرة بالزرقاء للمراجعة ت 647203 عبد الله

★ دراجة نارية موديل 82 سوزوكي 1100 سي سي خصوصي بحالة جيدة للمراجعة ت 792125

★ داتسون بولستار NX موديل 88 لون اسود قطعت مسافة 12000 للمراجعة ت 635206

★ رنج روفر موديل 79 لون ابيض والمعاينة دخلة مدارس بنات الوكالة قرب بنك الاسكان ت 601929

★ ميتسوبيشي لانسر موديل 86 قطعت مسافة 50 الف كم للمراجعة ت 654940

★ تويوتا كورولا موديل 84 ديزل فان غيار خمسة للمراجعة ت 811036

★ هوندا بريليود موديل 84 بكامل الاضافات والسعر 7500 دينار المراجعة ت 682307 من الساعة الثامنة والنصف وحتى الواحدة والنصف وهاتف 676931 من الساعة الثالثة والنصف وحتى السادسة والنصف

★ باص ميتسوبيشي ديزل 26 راكب موديل 82 مجمرك وغير مرخص للمراجعة ت 785234

★ هوندا ابرليود موديل 85 2X بحالة جيدة جدا للمراجعة ت 09/953954

★ تويوتا كورولا 86 للمراجعة ت 09/953954

★ مرسيدس 83 للمراجعة ت 09/953954

★ مرسيدس كوبيه 230C كوديل 77 لون فيراني للمراجعة مع مكتب غسان بجانب عمل عبسان في جبل الحسين دوار فراس

★ قلاب عشرة روس II موديل 77 للمراجعة ت 789380

★ بولنيز موديل 88 قطعت مسافة ---- كم وما تزال على كفالة الشركة وعليها باقي أقساط عدد 16 كمبيالة وقيمة القسط 100 دينار والمراجعة مع بقالة ومحمص الحافظ في النزهة على الدوار بجانب مكتبة جبر

★ شفروليه كابرس لون اسود كاملة الاضافات موديل 88 قطعت 5000 ميل وغير مجمركة والسعر 8000 دينار المراجعة ت 660121

★ بيك اب دايهاتسو موديل 81 خصوصي حمولة 2.5 طن والسعر 4000 دينار للمراجعة ت 635901

★ بكب دبل كبين تويوتا موديل 88 قطعت مسافة 3000 كم للمراجعة ت 981113

★ B.M.W 1728 موديل 81 بإضافات كاملة مؤمنة حديثا والسعر النهائي 11 الف نقدا للمراجعة ت 656382

★ B.M.W 1520 بحالة جيدة موديل 82 لون اخضر والسعر 6500 دينار للمراجعة ت 894730

★ تويوتا كورولا كوبيه موديل 88 لون رمادي قطعت مسافة 26000 كم للمراجعة ت 812562

★ بيك اب ديزل تويوتا دينا موديل 88 قطع مسافة 32 الف كم والسعر النهائي 9000 دينار للمراجعة ت 677696

★ تويوتا تيرسل موديل 81 والسعر 4500 دينار للمراجعة ت 635901

★ مرسيدس 200 موديل 84 لون استلي للمراجعة ت 823904

★ هوندا اكورد حمراء موديل 84 والسعر 6500 دينارا المراجعة ت 814517

★ تويوتا كرسيدا موديل 83 لون ابيض والسعر 5000 دينار للمراجعة ت 683296

★ بيك اب ديزل تويوتا دينا عمومي موديل 88 للمراجعة ت 742439

★ داتسون موديل 79 240 KGT للمراجعة ت 681845

سيارات مطلوبة

★ بكب ديزل أو جونك او باص ديزل على اقساط او مبادلة بسيارة ديزل للمراجعة ت 746420

★ اوبل اوميغا او هوندا اكورد EX موديل 86 فما فوق للمراجعة ت 649309

★ باص فان ديزل بحالة جيدة للمراجعة ت 791506 احمد

★ هوندا اكورد موديل 82-83 على ان لا يزيد ثمنها عن 3500 دينار للمراجعة ت 635206 حتى الظهر و ت 825031 مساء

★ باص نوع تويوتا او ميتسوبيشي او داتسون ديزل عدد الركاب من 20-26 موديل 81 فما فوق للمراجعة ت 847820

★ باص ديزل صغير يحمل 10-15 راكب جديد او مستعمل موديل 81 فما فوق. تقدم العروض الى مكتب شركة دراميكو على ص ب 5214 زهران عمان وللاستفسار ت 640146

اجهزة وآلات مطلوبة

★ جهاز تلكس مع ذاكرة
. اجهزة سودوليت عدد اثنين
للمراجعة ت 613922 عمان

★ ادوات مطعم كاملة من ثلاجة عرض وفريزر ومائدة حمص وطاولات وكراسي وادوات مطبخ كاملة للمراجعة ت 818550

★ مكابس ستامبك :
- مكبس 25 طن، 40 طن، 120 طن سبيشل
- مخرطة ومقشطة وحجر جلخ سكاكين
للمراجعة ت 731949

★ غسالة ونشافة وجلاية صحون الكترك امريكي وغسالة A.E.G الماني خمسة كيلو وجميع الاجهزة بحالة جيدة للمراجعة ت 661688 السيد ابراهيم

★ ثلاجة امريكية نوع فريجيدير. ثلاثة وعشرون قدما مستعملة لمدة ثلاثة شهور فقط للمراجعة ت 650896 محمد

★ خلاطة باطون روب روي وخشب بناء مستعمل وبراميل ماء وجميعها بحالة جيدة للمراجعة النزهة ضاحية الامير حسن قرب مسجد دروزة بقالة الكفرين السيد ابو نبيل ت 639052

★ ديكور محل تجاري مع واجهه امامية وبسعر مغري. ويمكن بيعه قطع. كما يوجد بعض الملابس الولادية الموقع : خلف جامع ضاحية الحسين للاسكان للمراجعة ت 688077

★ قلاية بطاطا على الغاز حجم كبير للمراجعة ت 604304

★ آلة طابعة عربي انجليزي نوع شارب زائد جهاز تلكس نوع هارلز للمراجعة ت 640140

★ معدات صالون رجالي نسائي يتكون من :
- كرسي حلاقة
- كاونتر وجميع لوازم الصالون سشوار وفرش شعر وخلافه للمراجعة ت 637179

★ ثلاجة تخزين اتوماتيكية بثلاث ابواب مع رفوف داخلية غير مستعملة بعدد من الداخل ستانلس فهامر 245x70x215 متحركة
- ثلاجة عرض متحرجة
للمراجعة ت 811445 شارع المدينة المنورة مطعم ومحمصة أوزي

مع الناس

— تهنئة من الأعماق —
بمناسبة تعيين الدكتور
عبدالله الضمور
رئيسا لبلدية الكرك، متمنين له ولزملاءه وللكرك الحبيبة مزيدا من التقدم والازدهار

— تهنئة من الاعماق —
الى المهندسين
• حسين كريشان • مالك بقاعين
• أحمد اللهوني • صالح جرادات
• حسن محمد عبدالله • عبدالله ملكاوي
• نبيل محمد ربيع
بمناسبة فوزهم في الانتخابات الفرعية لنقابة المهندسين في محافظة معان

- تهنئة من القلب -
الى السيد : **موسى خلف فياض**
بمناسبة فوزه بثقة أهالي محافظة معان لرئاسة بلديتهم متمنين له وللاعضاء والاهالي كل التوفيق في خدمة مدينتهم

— تهنئة من الاعماق —
بمناسبة فوز وتعيين السيد
محمد عبد الغني العجارمة
رئيساً لبلدية الروضة متمنين له وللاعضاء وللبلدية مزيدا من التقدم والازدهار

- تهنئة من الاعماق -
رزق السيد طاهر يوسف القنصل في السفارة العراقية/عمان بمولود ذكر أسماه **مصطفى**
- تهانينا والف مبروك -

مطلوب عاملة نظافة

مؤسسة الفريد للنشر والتوزيع بحاجة الى عاملة نظافة للعمل في مكاتب المؤسسة شريطة ان تكون عربية.
للمراجعة الاتصال بهاتف ٦٠١٥٠١، ٦٠١١١١ او مكاتب المؤسسة، عمان - مثلث المدينة الرياضية.

اعلان

يعلن لاطلاع العموم بان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة قرر بكتابه رقم ب/٥١/١٩/١٨١٠٨ تاريخ ١٩٨٨/٩/٣ تعيين ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء الموافق ١٩، ٢٠، ٢١/١٢/١٩٨٨ موعدا للترشيح للانتخابات البلدية لبلدية الباعج ويوم الاربعاء الموافق ٢٨/١٢/١٩٨٨ موعدا للاقتراع فعلى من تتوفر فيه مؤهلات العضوية المنصوص عليها بالمادة (١٨) من قانون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته وادرج اسمه في جدول الناخبين لمنطقة بلدية الباعج ويرغب بترشيح نفسه ان يتقدم بالطلب الى رئيس الانتخاب على النموذج المعد مرفقا ما يلي :
١- وصول مقبوضات يثبت انه دفع الى محاسب البلدية تأمينا قدره خمسون دينارا.
٢- براءة ذمة تثبت انه سدد ما عليه للبلدية من رسوم وضرائب وعوائد مستحقة.
٣- شهادة عدم محكومية تثبت انه غير محكوم عليه بجنحة مخلة بالشرف أو جناية.

فرحان الطراونه
مساعد محافظ المفرق رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية الباعج

اعلان الى اهالي بلدة ادر الكرام

نرجو بلدية ادر من اصحاب الابنية القائمة غير المرخصة كلها او جزء منها ضمن حدود البلديه ضرورة مراجعة البلدية للحصول على التراخيص اللازمة لابنيتهم بموجب احكام نظام الابنية والتنظيم رقم ١٩ لسنة ١٩٨٥ وما يمنحه من تسهيلات علما بان المدة المقررة لمنح هذه التسهيلات ستنتهي في ١٩٨٨/١٢/٣١م لتطبق بعدها احكام التنظيم ودفع ضعفي الرسوم والغرامات.
شاكرين لكم حسن التعامل

نايل المعايطة
رئيس بلدية ادر

كيف تحدث الأحلام؟



○ العالم السوفياتي الطبيب «فاسيلي كاساتكين» يتحدث عن تشخيص الامراض بواسطة تفسير الاحلام التي يراها الانسان في نومه. وهو «مفسر مشهور للاحلام» وقد صدرت ثلاث طبعات من مؤلفه «نظرية الاحلام».

نرى الأحلام، أثناء نومنا ولكن لماذا لا نسمعها ولا نلمسها؟

يجيب العالم عن هذا السؤال قائلا: «يحدث ذلك ايضا ولكن في احيان نادرة جدا. وتفيد احصاءاتنا ان الاحلام الناطقة تشكل 4% تقريبا من جميع احلامنا بينما يرافق 2,5% من الاحلام الشعور بالذوق، ويرافق شم الروائح 0,5% منها فقط، علما أن المشاهد المرئية واردة في جميع الاحلام. يبدو وكأن كل شيء يجب أن يكون على عكس ذلك، اذ يبلغ تأثير المثيرات :ضوئية حده الادنى اثناء النوم وتصل نبضات الاثارة الى المخ النائم عبر قنوات اخرى. لكن البصر يعتبر حاسة اساسية في الاتصال بالعالم الخارجي اذ أن المحلل البصري يشغل المرتبة الاولى من حيث حجم المعلومات التي يلتقطها ويحفظها.

ما حاجة الانسان للأحلام؟ وهل يحتاج إليها حقا؟!.

ثمة فرضية تقول:ان الاحلام هي وسيلة لحماية الانسان - علما بأن أخطارا كثيرة غالبا ما كانت تهدده ليلا في غابر الزمان، وتقول الدراسات الحالية:ان الاحلام تظهر اكثر وتكون مزعجة اكثر اذا تعرض جسمه لخطر ما، مثل بداية مرض او مثير خارجي شديد او أن يكون وضع الجسم غير مريح.

لقد جمع وحلل كاساتكين خلال اربعين سنة من عمله اكثر من 41 الف حلم وسمحت له هذه التجربة الغنية بالتوصل الى استنتاج هام مفاده أن المخ ينذر الانسان بواسطة «المشاهد الليلية» باقتراب مرض قبل ظهور اعراضه الاولى بفترة طويلة.

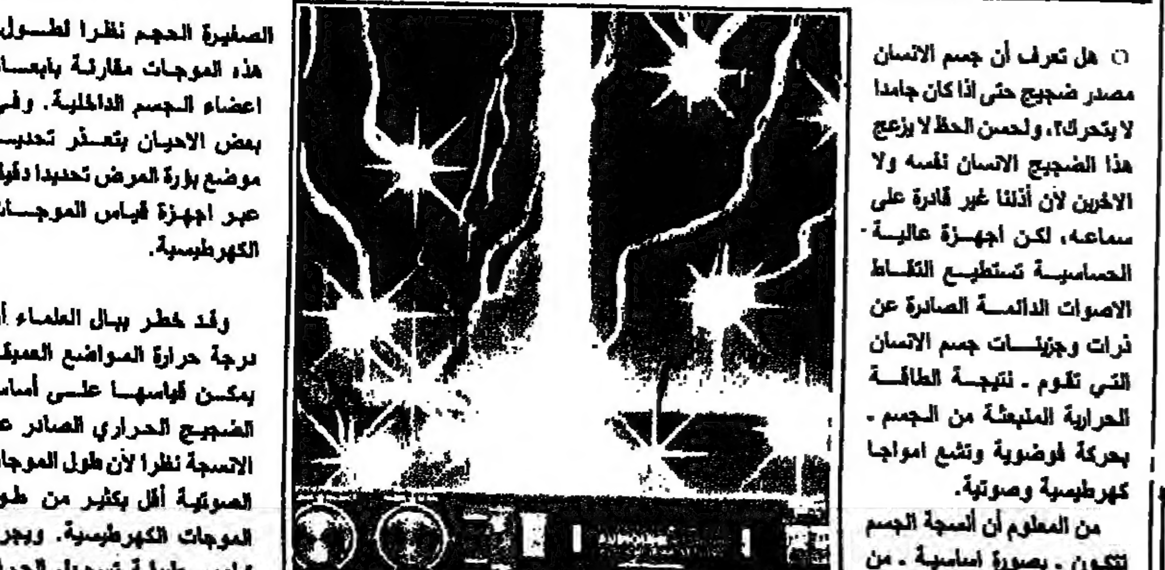
ويقول كاساتكين مفسرا ذلك: لا غرابة في ذلك اذ تفعل فعلها في هذه الحالات لا المثيرات الخارجية وانما الداخلية التي تظهر في الجسم الذي اصابه مرض. فلا يزال الانسان لا يشعر بشيء وكأنه سليم تماما بينما يشعر الجسم بعدم الراحة ويرد عليه. اذن تعتبر الاحلام هنا ايضا وسيلة للحماية، ولكن من «العدو» الداخلي هذه المرة.

يواصل كاساتكين حديثه: ان المخ نفسه يبين للانسان اثناء النوم العضو المريض او الذي يهدده المرض. علما بأن الانسان قد يرى في حلمه شخصا اخر يميزه شذوذ خارجي ما. ولكن هذا لا يبدل الحالة ابدا، فالمريض هو الحالم، وليس الانسان الذي راه في حلمه. هذا وجميع الناس الذين تعرضوا لفحوصنا دلوا على أن النماذج التي راها الانسان في حلمه تشير بدقة الى مصدر المرض. وهكذا يظهر في الاحلام نشاط اقسام الدماغ الاخرى لا اقسام البصر فقط.

وتشغل مكانا خاصا الاحلام المرتبطة بالاضطراب العصبي الوظيفي باعتباره احد اكثر الامراض العصرية انتشارا وخطرا. ولهذا فان ادراك طبيعته واسبابه مشكلة جد هامة تواجه علماء النفس والاعصاب. وقد تسهم الأحلام في حلها.

ان دراسة الاحلام قد تغدو مساعدا جيدا على تشخيص امراض مختلفة ومن يعرف؟ ربما بعد مرور فترة من الزمن سيسأل طبيب الامراض الداخلية وهو يستمع الى شكاوى المريض: اية احلام ترونها ليلا في الاونة الأخيرة؟

"فرقة موسيقية".. لانسمع صوتها!!



○ هل تعرف أن جسم الانسان مصدر ضجيج حتى اذا كان جامدا لا يتحرك؟، ولحسن الحظ لا يزعج هذا الضجيج الانسان نفسه ولا الاخرين لأن أذننا غير قادرة على سماعه، لكن اجهزة عالية الحساسية تستطيع التقاط الاصوات الدائمة الصادرة عن ذرات وجزيئات جسم الانسان التي تقوم - نتيجة الطاقة الحرارية المنبعثة من الجسم - بحركة فوضوية وتشع امواجا كهرطيسية وصوتية.

من المعلوم أن انسجة الجسم تتكون - بصورة اساسية - من الماء الذي يعتبر موصلا جيدا للصوت. وتتوقف شدة الاشعاع الكهرطيسي والصوتي في الماء على درجة الحرارة. هل يمكن الاستفادة من هذه العلاقة في الحياة العملية؟ فالكثير من الامراض، كالتهاب الكبد او المرارة، مصحوب بتغير درجة حرارة اعضاء الجسم الداخلية. ويمكن أن يساعد تسجيل تغيرات درجة الحرارة على تدقيق التشخيص كذلك في حالة امراض الدماغ لان التليف يخفض درجة حرارته، بينما يؤدي الورم الخبيث الى ارتفاعها. ويكون جسم الانسان، بالنسبة الى الاجهزة الحساسة، كفرقة موسيقية تتميز كل آلة من آلاتها بنبرة متميزة.

لا يعتبر تحديد درجة حرارة اي جسم عن بعد عملية عسيرة على التقنية الحديثة. وتستخدم في الطب مثلا طريقة قياس الحرارة عن بعد على اساس الاشعة دون الحمراء. وهذه الطريقة تمكن من جمع معلومات كثيرة. لكن من نواقصها انها لا تعطي الا درجة حرارة الطبقة الخارجية للجلد، التي لا يتجاوز سمكها بضعة اجزاء المليمتر.

قبل عدة سنوات بدأت تستخدم في الطب اجهزة قياس الموجات الكهرطيسية التي تستطيع تسجيل هذه الموجات التي تبثها انسجة الجسم. ولم تكن ثمة ضرورة لاختراع اجهزة جديدة اذ اتضح ان طرق قياس هذه الموجات التي تستخدم من وقت طويل في علم الفلك اللاسلكي، ملائمة تماما لتطبيقها في الطب. ولما كان المريض، خلافا للاجرام السماوية البعيدة، يمكن فحصه في العيادة، فان الهوائيات الجبارة المستخدمة في اجهزة التلسكوب اللاسلكي، غير ضرورية في الاجهزة الطبية التي صممها العلماء على شكل مسابر صغيرة الحجم يسهل وضعها على مواضع الجسم المراد فحصها.

ويمكن قياس الاشعة الكهرطيسية التي يبثها الجسم من «القاع تطرة» داخله ولعمق اكبر وهو أمر يمكن ان تحققه الاجهزة القائمة على قياس الاشعة دون الحمراء. واذا كان عضو من اعضاء الجسم اشد او اقل حرارته عن المعدل الطبيعي، فعلى الاطباء - والحال هذه - ان يهتموا به اذ يمكن ذلك من كشف بؤرة المرض الخفية. وللاسف لا تعطي الامواج الكهرطيسية صورة واضحة للاعراض الصغيرة الحجم نظرا لطول هذه الموجات مقارنة بابعاد اعضاء الجسم الداخلية. وفي بعض الاحيان يتعذر تحديد موضع بؤرة المرض تحديدا دقيقا عبر اجهزة قياس الموجات الكهرطيسية.

وقد خطر ببال العلماء أن درجة حرارة المواضع العميقة يمكن قياسها على أساس الضجيج الحراري الصادر عن الانسجة نظرا لأن طول الموجات الصوتية أقل بكثير من طول الموجات الكهرطيسية. ويجري تطوير طريقة تسجيل الحرارة بالصوت، في معهد التقنية اللاسلكية والالكترونيات التابع لاكاديمية العلوم السوفياتية، تحت اشراف الاكاديمي غولايايف، وبغية الاستماع الى اصوات جزيئات وذرات الانسجة الحية صمم علماء المعهد مسماعا خاصا يتكون من عدد كبير من اجهزة ارسال صوتية صغيرة، لا يزيد حجم كل منها على مليمتر واحد.

وهكذا، فان طريقة تسجيل الحرارة بالموجات الصوتية تمكن من زيادة الدقة في تحديد موضع وشكل بؤرة المرض، وبالتالي من تشخيصه في وقت مبكر. كما أن اجهزة الفحص بالموجات الصوتية تمتاز ببساطة نسبية مقارنة باجهزة الترددات العالية المستخدمة لسبر الموجات الكهرطيسية.

مقهى الألوان

شفة فنجان

سوف أنتظرك يا حبيبي. لقد أخبرت والدتي عنك «يا شحشوحسي»، وبأنك سوف تحضر لخطبتي. أخذت ارتجف وتضطرب قدماي وانا اسمعها عبر الهاتف، بانها اخبرت امها. انا شيحو عدو الحموات تكون لي حماة. يا لطيف كم تمنيت ان تكون حبيبتي قاروطة.. او يتيمة، حتى لا يكون لي حماة تتدخل في شؤوني، وتثير من حولي المعارك الطاحنة، فيتحول البيت إلى ساحة معركة، فيه راجمات ملاعق وسكاكين، وشباشب، واضع بيني وبين سرير زوجتي أكياس رمل، واقف حاملا خلفها «كشاطه»، أو «ممسحه»، حتى لا يحدث تسلل من قبل حماتي.. ان للحموات فوائد كثيرة للنساء، واضرارا كبيرة على الرجال الازواج.. وفي خضم استباق الاحداث والرعب الحمواتي، نسيت بانها، اي حبيبتي، لا زالت تخاطبني على التلفون، ولم أتنبه لولا صرخنها بأذني قائلة : وين رحت؟! اللي ماخذ عقلك ما يتهنى فيه..

وبعفوية سريعة قلت : امين.. وفجأة تغير صوتها وهي تقول : إذن أنت تكرهني. قلت بسرعة متداركا : لا يا حبيبتي. انا أعني غير ذلك. لا تفهميني بطريقة مقلوطة. سوف أكون عندكم بعد ساعة. همست بلطف انثوي قائلة : لقد اخبرت امي عن جمالك، وشخصيتك، وهي تنتظرك بلهفة. لا تطل علينا نحن بانتظارك.. وما أن أغلقت السماعة حتى كنت اقفز الى الخزانة. أرتدي اجمل ما عندي وأتعطر.. وارتدي «الترنشكوت» الواقي من المطر، لان الجو كان خارج البيت ماطرا بشدة. وركبت سيارة صفراء حتى أصل بسرعة وبمظهر لائق امام حماتي. وقد قررت أن الوي بوزي على الاخر حتى لا تطمع في حماتي. وتقول في نفسها جوزت بنتي اهبل.. سوف انكد عليها حياتها منذ البداية. وما ان استدارت السيارة نحو الطريق الترابية. وأخذت تتقامز في الحفر. كانها ضفدعة مذعورة، ترشق الماء حولها من السرعة، حتى وقفت بغتة. وكانها جثة هامدة لا حراك فيها. وبعد ان فشلت كل محاولاته بأن يشغلها. حتى تنزل من السيارة ليدفعها دفعا. بينما انا جالس في الكرسي الخلفي. أنتظر كيف يمكن ام تصل. فلم يعد بيننا وبينهم مسافة طويلة. لانهم في منتصف النزول.. وما ان بدات السيارة في الانزلاق إلى الامام، والسائق يدفع بها من الخلف. حتى رأيتها تسير وحدها. بينما السائق يحاول اللحاق بها راكضا. وانا لا اعرف ماذا افعل. سوى انني اغمضت عيوني فورا. بعد أن رايت بيت خطيبتي الجديدة يستقبلني بجدرانه الصماء، وسمعت صوت تحطم. ثم شعرت بشيء يقذف بي نحو الارض، ويوجه ضربة عنيفة الى رأسي، فاذا بأصوات كثيرة تتكلم، وأحدهم يطلب شيئا من النشادر.. لا أدري لمن. وحينما صحوت، وجدت والد خطيبتي يدق برقبة السائق لانه حطم له سور منزله. كما راحت خطيبتي. التي لم أخطبها بعد. تلطم خديها. بعد أن وجدتني مكسور الذراع. ووجهي مليئا بالخدوش والرضوض.. وما ان نظرت حماتي إلى ابنتها وهي تبكي. حتى سالتها عن اهتمامها بهذا الراكب المهشم. فاذا بخطيبتي تخبرها بأن هذا هو شيحو يا ماما...

لوت الام بوزها. ومطت شفتيها قائلة : شو.. مش معقول أوافق على خطوبتك. لقد حولت الحادثة خطيبك الى رجل.. ستوك!!

شيحو... ستوك

حكمة

○ المرأة التي تحب زوجها أكثر من فستانها الجديد امرأة وفية.

بريد شيحو

زيارة

★ عزيزي شيحو : ما رأيك أن تأتي لزيارة كلية مجتمع عجلون؟ نتمنى أن نراك شخصيا!!

رناد نايف /عجلون

- بعد ما خلص الزيتون!!

مصاهرة

★ يا شيحو يا ابن شيحان.. شو رأيك تتجوز بنتي حنان.. احسن ما اجوزها لابن عمها حسان؟

وليد عربيات / ماركا الجنوبية

- اقلع وتوكل..!

نصيحة

★ يا شيحو، انا تزوجت، ما هي نصيحتك لي؟

نصار سعد فارس - الفرة

- لم بكير وقوم بكير.. وشوف الصحة كيف بتصير.

مخطوبة

★ عزيزي شيحو : ما رأيك بالفتاة المخطوبة العاشقة بنفس الوقت؟

ناظر الافراح - القويرة

- معها حق.. لانه ما في امان ها الايام لازم يكون عندها واحد «ستبير»!

يقولون

★ يا شيحو، يقولون : غسل وجهك ما بتعرف مين ببوسه، ونظف بيتك ما بتعرف مين بدوسه!

سعاد لطايفه/جامعة اليرموك

- بعرف واحد كل يوم بتحمم ويشطف بيته وما حدا باسه.

زوايا

★ في قلبي ثلاث زوايا: قائمة على حبك، حادة على فراقك، منفرجة على لقائك. ما رأيك؟

عاليه / الطفيلة

- أختار الأخيرة.

دولار

★ قلي يا شيحو ولا تخبيش ارتفاع الدولار عامل فيك ايش؟

عبد الهادي فؤاد - الذهيبة الغربية

- منتش ريشاتي تنتيش!

على الصفر

★ ما رأيك يا شيحو تحلق لحماتك على الصفر وتسميها طياش؟

واحد مطبوش - المفرق

- اسم على مسمى الله والها!

الواقعي

★ يا شيحو سلم على واقعي، وقله الله يصغر عقلك كمان شوي يا معتوه.

سمراء الاردن / اربد

- ليش انتي ما بتعرفي ان الواقعي بنصح عالبهادل؟!

نور عينها

★ الى حبيبي ونور عيني شيحو : انا بحبك حتى مماتي.

ماجده / معان

- خايف يكون عمرك طويل!

سمك

★ يا شيحو انا عازمك على أكلة سمك الهامور في البحرين. هل تقبل العزومة؟

ابو ثامر محمد رواحنه

البحرين

- انا زرت الصين عشان عزومة كوسا محشي، كيف ما بزور البحرين مشان هامور؟

حسود

★ عزيزي شيحو: كام مرة تأكل في اليوم؟

احمد عبد الجواد شحاته

- كل يوم ثلاث مرات بعد الأكل.

طرفة

★ سأل طبيب نفساني أحد المجنونين الجديدين:

- أين تسكن أنت؟!

- أنا لا أسكن في منزل خاص، مرة هون ومرة هناك.. على التساهيل.

ويسأل الطبيب المجنون الثاني:

- وأنت أين تسكن؟!

- في الطابق الثاني لمنزل صديقي هذا.

كلام المقاهي

هل تدرون ماذا فعل «الحكيم» مع علي صباح هذا اليوم؟.. لقد وجد له عملا في شركة الصراصير الالكترونية.

بهذه الجملة بدأ ثرثار المقهى حديثه. قاطعه اخر يجلس على طاولة أخرى : لقد سمعت بالأمس أنه توسط لدى مدير إحدى الدوائر الحكومية لغض النظر عن بعض النواقص التي شابت معاملة حمدان.. ولانه رجل فاضل فقد امتثل مدير الدائرة لرغباته.

قال اخر : أول أمس قام السيد «حكيم» بدعوة مسؤول كبير وأقام له وليمة كبرى.. ليستطيع من خلاله خدمة أقربائه وأصدقائه..

قال اخر : أطال الله عمر السيد حكيم وأدامه ذخرا وسندا للفقراء والمحتاجين.. فقد أخبرنا سعيد أن حكيما يتبرع شهريا لعائلة مستورة..

قال اخر : اه لو تعلمون بماذا يفكر الان لقد سمع في إحدى الجلسات أن مواطني بلدته على خلاف مع أمهاتهم المتقدمات في السن، وأنهم يتطاولون عليهن، فاحتد كثيرا وأقسم إلا أن يأتي بهن إلى منزله ليعشن فيه مع أولاده..

وهنا احتد الفيلسوف وقال :

اصمتوا ايها المراؤون، اخرسوا ايها الأغبياء، لا تكونوا كالاعلام الموجه الذي يدق الطبول للجهلاء. فالسيد «حكيم» لا يتحدث بكلامه الملمق إلا بين أمثالكم من الجهلاء.. لأنه يعلم أن أحدا منكم لا يكشفه على حقيقته. والسيد حكيم لم يقم وليمة أبدا لذلك المسؤول.. ولم يتوسط لدى مدير الدائرة.. ولم يتبرع لعائلة مستورة، ولا يملك أن يستضيف في منزله «العجائز» كما يدعي لأنه أضعف من كل ذلك، لكنه يتحدث عن نفسه كثيرا أمام الجهلاء أمثالكم، فتصدقونه وترددون ما يقوله دون أن تتأكدوا من صدق حديثه.. ولأن الجهلاء أمثالكم كثيرون في مجتمعنا، وكل منهم يتبنى كل كذبة من أكاذيبه.. وكل قصة من شطحات خياله، فلذلك اشهرتموه.. وجعلتموه يصل إلى مرحلة تصديق كل كذبة كذبها هو ذاته، لذلك فمرض «العظمة» الذي أصابه أنتم جراثيمه. وعقدة «الفوقية» التي يعاني منها أنتم أيها الجهلاء سببها. وعقدة «النقص» التي تواجهه في منزله ليل نهار يحاول أن يعوضها بحديثه الملمق المحشو بالكذب والمؤطر بالخبث. ومن منكم لا يصدق أقوالي، وأظنكم كلكم لا تصدقون، فها هو منزلي مشرع الأبواب لكشف الحقائق. فمن له أذنان فليسمع، ومن له عينان فلير.

مفتاح القلوب

الأبواب الموصدة

أنا فتاة في الثامنة ...شرين من عمري، احمل ...دة دبلوم سكرتارية وادارة ...ب. تخرجت قبل ست ...ات، ومنذ ذلك الوقت وأنا ...ث عن عمل سواء بالمؤهل ...ذي أحمله أو أي عمل ...بني، لكنني كنت دائما ...ل بالرفض، والسبب هو ...سي الشرعي، فهل هذا ...بة وسبب للرفض..؟ ...المهم سيدتي أنني بعد ...ث سنوات من تخرجي ...بت لشاب لا يحمل الا ...دة ابتدائية ولا يعمل، ولقد قبلت به تحت ظروف نفسية سيئة، وكنت امل ان تتحسن ظروفه، لكنني بعد فترة اكتشفت انه (ذو سوابق في السجون)، فقررت الانفصال عنه، ورفضت كل من تقدم لي بعده، لأنني أردت أن أبحث عن عمل، وأشعر أنني أقدم شيئا لنفسي، ولعلني استطيع مساعدة اهلي، وها انا ما زلت ابحث عن عمل، لأنني بحاجة ماسة له، واشعر أن الابواب مقفلة في وجهي. حياتي لا تطاق، لأن اهلي دائما (يعايرونني) ويشعرونني بالذنب لأنهم لم يستفيدوا من تعليمي، والآن اعاني من توتر عصبي شديد وحيرة رهيبة، وعذاب ضمير إن انا تركت اللباس الشرعي من اجل أن أعمل. ارشدوني جزاكم الله. ماذا افعل؟ هل اترك الشرعي واغضب ربي من اجل عمل دنيوي، او ماذا اعمل؟

(الحائرة من الحياة) N.M.

★ (الأخت الحائرة من الحياة) N.M. :

لقد تأثرت كثيرا لمشكلتك، وكم تمنيت أن يكون ايمانك اقوى من اي مطلب دنيوي مهما كانت حاجتك له. لكنني عذرتك قليلا كونك لم تعملي الى الان، وطول المدة هو الذي دفعك للتفكير في ترك الشرعي من اجل الحصول على العمل.. لكن عذري لك ليس معناه انني ادعوك الى ترك الشرعي، معاذ الله.

تأكدي ان الله سبحانه لن يخذلك ابدا. وها انا اعرض مشكلتك، وان شاء الله تجدين العمل قريبا. وتاكدي أيضا أن مجتمعنا ما زال بألف خير، وأتمنى على من يقرأ هذه المشكلة، ويكون بحاجة لانسانة تعمل بالسكرتاريا ان يتصل بنا وله الجزاء من الله سبحانه وتعالى.. ويا صديقتي، ان جاءك خاطب وكان كفؤا، توكلي على الله ولا ترفضي، فقد تكون حياتك في بيتك وتربية ابنائك افضل من العمل. تفاءلي، واجعلي ايمانك بربك قويا، واعلمي ان الله دائما مع الصابرين.

ارجع.. كما أنت..!

أنا فتاة في الواحدة والعشرين من عمري، احببت ابن عمتي منذ سنين، ومضت اربعة شهور على خطبتنا، ونحن نقضي سويا اجمل لحظات العمر، ولكن الزمن جار علينا وغير خطيبي الذي وهبته كل ما املك. فقد اصبح كلامه معي جارحا، وتصرفاته غريبة خالية من اي معنى للحب، ولقد سألته عن السبب، فأجاب انه غير ضامن لمستقبله، ويشعر أنه تسرع في خطبتي، وانه يريد أن يكوّن نفسه، ومضت فترة ولم يحدثني خلالها ابدا، فاتصلت به انا وسألته عن سبب عدم الاتصال فأجابني بأنه يريدنا أن ننفصل، وقد أثر هذا الكلام في نفسي، كونه خارجا من انسان أحببته بكل كياني ومشاعري. لكنه في الاسبوع الثاني جاء الينا واعتذر من ابي، ومني، فقبلت اعتذاره كوني احبه، ولا استطيع الاستغناء عنه، فقلت لا بد انه سيرجع الى نفسه ويعود كالسابق، لكنني لاحظت ان مشاعره نحوي قد فقدت، واصبح يعاملني بشكل عادي وكلامه فيه من المجاملة الكثير، وهذا ما اشعره. لهذا ارشدوني ماذا افعل كي يعود لي كالسابق؟ فأنا أحبه ولا أتحمل أن يتركني. ارشدوني جزاكم الله عني بالخير.

ت. (اسيرة الزمن).

★ الأخت ت. (اسيرة الزمن).

مشكلتك يا عزيزتي بسيطة، ان سيطرت على اندفاع عواطفك، وحكمت عقلك، وفهمت نوعية خطيبك. وكما فهمت من رسالتك. فإن خطيبك من النوعية التي تحب الحصول على الشيء بصعوبة. يجد فيها راحته ومتعته. وانت باندفاع عواطفك نحوه، لا تجعليه يشعر بهذا، فتبرد مشاعره تجاهك. عليك ان تعرفي ان هناك نوعية من الرجال إن انت اشعرتهم بالاهتمام والحب والتسامح بشكل كبير، يأتي تعاملهم معك بمنتهى اللامبالاه وعدم الاهتمام، ولا يقدرون الحب الذي تمنحينهم اياه. لهذا يلزمك عزيزتي اولا الثقة بالنفس وثانيا التفكير العقلاني، بحيث تتحكمين بمشاعرك امامه، وما اطلبه منك ليس عدم الاهتمام به او الاهمال وانما الهدوء والتصرفات الرزينة في التعبير عن حبك واهتمامك، وهذا الامر تحكمه المواقف التي تكونين فيها معه. لذلك يجب أن تراعي عزة نفسك وكرامتك، وما تشعرين انه منطق وسليم وناتج من القيم في تصرفاتك معه. طبعا هذا الذي يمنحك الشخصية المحبوبة الرزينة التي تجذبه اكثر واكثر. جربي ذلك فقد تنجحين، والا اعرفي ان هناك سببا اخر يبعده عنك، ويجب ان يصارحك به وان تتفاهمي معه بحيث اما ان تستمر علاقتكما، او ان تنفصلا، وهذا افضل. وفقك الله.

ردود خاصة

★ الأخت المعذبة (من ارض الله الواسعة) - وادي السير :

(افضل شيء فعلته هو اهمالك له، لانه لو كان يريدك لما رضي لك ان ترتبطي بانسان اخر. الافضل ان تستمري بهذا وأن لا تسمحي له بالاتصال بك ابدا. اهتمي بنفسك، وتصرفي بعقلك وحتما بالمستقبل ستصادفين الحب الحقيقي الصادق ان شاء الله.

★ الأخت المحتارة (X.X.Z.W):

ليس كل ما نتمناه يا عزيزتي نحصل عليه، وهذه سنة الحياة، كان عليك أن تحتفظي بسرك قدر المستطاع طالما الامر لم يصبح رسميا بينكما، على كل تصرفي دائما بهدوء وبمنطق، وانت تستعيدين احترام الجميع، وتأكدي إن كان يحبك لن يتخلى عنك، والا الافضل أن لا تفكري فيه وأن تجبري نفسك على نسيانه.

★ الاخ (المتفائل) H / الرمثا:

لماذا التناقض في هذه المشاعر يا عزيزي..؟ وكيف تحب زوجتك وتخاف عليها ثم تسمح لنفسك أن ترتبط بعلاقة حب مع انسانة اخرى، وبالتالي تضع نفسك في مشاكل انت في غنى عنها؟. فكر بهذا واجعل ارادتك تتغلب على عواطفك، وتأكد ان زوجتك واطفالك هم سعادتك الحقيقية إن انت اشعرتهم وأشعرت نفسك بهذا.

★ الاخ R.H. (جبل الجوفة):

ان كانت لا تحبه، ولا تطيقه زوجا لها. الافضل ان تتفاهم معه الان على الانفصال، وهذا افضل من ان تتزوجه وتظلمه معها وتجعل حياته لا تطاق، عليها هي ان تقرر ذلك بعيدا عن اي تأثير، حتى لا تظلم نفسها وتظلمه معها.

★ الأخت (العذراء المعذبة) :

ما تخافينه عليك التأكد منه عن طريق الطبيب. فهو الوحيد القادر على قطع الشك باليقين. مع انني (اعتقد) انك لم تخسريه واتمنى ان تعتبري أنت ومن يفكر تفكيرك من ذلك حتى لا يضع الانسان نفسه في المتاهات والقلق.

★ الأخت.. عاشقة الليل / المفرق:

اكبر خطأ ترتكبينه في حق نفسك هو الاستسلام لليأس، وتأكدي أنك بذلك تزيدين همومك ولا تحلين مشكلتك، وانت لست بحاجة لمزيد من الهموم طالما انها لن تحل المشكلة. تاكدي ان الامل ينبع من اعماقنا ان استطعنا ان نخرجه، وانت بايمانك ان كل شيء في الحياة نصيب، تخرجينه. هداك الله ونور بصيرتك.

★ الأخ A.M. الكرك:

اعذرها يا صديقي، فهي جربت حظها مرة وفشلت، وفشلها هذا جعلها تخاف الارتباط مرة اخرى.. ان كنت تحبها فعلا، اكيد بحبك وحنانك تعوضها ما قاسته في حياتها، تمسك بها، وهي بحاجة لانسان يضحي من اجلها ويتحملها، وحتما في النهاية انت تفوز.

★ الأخ عاشق (S) ابو اشواق:

طالما انك تثق بحب فتاتك، لماذا اذن تصديق الشائعات..؟ إن كنت فعلا تثق بحبها عليك أن تحزم الامر، والا تنسها افضل لك وارتح، وتأكد لو كان صديقك صادقا بكلامه لما حاول التقرب لها، فلا تحتر.

★ الأخ ح.ع (عاشق ليلى) / سحاب:

حتى تنساها، عليك أن تؤمن أن كل شيء في الحياة نصيب، وإن كنت تحبها فعلا، تمن لها السعادة، وهذا الشيء الوحيد الذي يساعدك على نسيانها، فمن يحب انسانا يتمنى له السعادة بكل اخلاص، طالما لا يوجد نصيب بينهما.

★ الأخت (جراح لم تلتئم) - جبل الجوفة:

مثلما اللوم عندئذ اللوم عليك ايضا، فأنت سمحت لنفسك أن تقابلي الشاب وتتحدثي معه حتى بعد أن اكتشفت إنه ليس صاحب الصورة التي رأيتها، على كل طالما انتهى الأمر، اجعليه عبرة لك حتى لا تكرري الخطأ، وتأكدي أن الانسان يكبر من خلال ادراكه لاخطائه وتصرفاته الاولى.

شخصيا بحدا

★ الى حبيبتي هنادي: احبك.. احبك. هذا هو هاجسي. وسابثه في عيد الحب، وكل عام وانا أحبك وتحبينني.

المخلص MH

★ إلى حضرة الأخ أحمد سلامة الرواجفة :
ليش يا المحبوب دايم في صدودي .. لا جواب منك او رد التحية

أخوك اسماعيل سلامة الرواجفة - البحرين/ مدينة عيسى

★ إلى الصديق عيسى محمود السعيدان :انك صديق عزيز ووفي والحمد لله على سلامتك وأتمنى لك الصحة والعافية.

صديقك : صالح جبريل السعيدان - الطيبة الجنوبية

★ إلى S-H :
حالي من الفرقـا تزايـد خطرهـا   واجـوح جوح الـذيب في راس عالـي
دنيـا تقلب ما عرفـنا قدرهـا   يوم عنكـم غبت يا راس مالـي

صالح الرغيان الحويطي - معان

★ إلى عاشقة ميادة H : لا مستحيل في الحب - ولن أنساك.. فالذكرى تبقى والحياة تزول.

نضال سبتي - المغاير

★ إلى الأخ زياد محمد يعقوب : اهنئك من الاعماق بمناسبة الخطوبة واتمنى لك حياة رغيدة.

هشام محمد الزغول - العقبة

★ إلى الأخ العزيز أحمد بني هاني : اهنئك بمناسبة قبول طلبك بالدراسة الجامعية - كلية الحقوق - راجيا من المولى القدير دوام التقدم والتفوق بالنجاح يا رفيق الدرب.

اخوك نجيب بني هاني - البارحة/ اربد

★ إلى الخطيبة الغالية : احبك وسابقى احبك وساعيش على حبك يا اجمل مخلوقة في الكون.

شحادة الجمعان - البحرين/ مدينة عيسى

★ إلى الأخ صباح كريم عنيزان - السرحان / المفرق : كل المحبة والصداقة الحميمة ارسلها لك متمنيا أن نلتقي قريبا.

أخوك موفق غازي السرحان - البحرين/ الرفاع الغربي

★ إلى عبد الفتاح : وفيت وفي بعض الوفاء مذلة.. لفاتن في الحي شيمته الغدر.

R - الوحدات

★ إلى أعز انسانة في الوجود K :
كيف ذاك الحب أمسى خبرا   وحديثا من احاديث الجوى

ناصر نزال - إربد

★ الى الاخ الصيدلي محسن صالح محمد المحمود الولايات المتحدة / جامعة ايوا: عندما ودعناك وانت تغادر الاردن الى امريكا، لم نحزن، لاننا عرفنا بك الشاب الطموح الذي يرفع اسم الوطن عاليا . نحن يا اخي بانتظار الدكتوراة.

اخوك / حسني صالح محمد
الزرقاء

★ إلى الغالي خليل :
أتصدق بأني أحبك ولن أنساك حتى لو طالت المسافات.. وادى ذلك إلى الفراق.. كل عام وانت بألف خير -

عاشقة خليل - نوال

★ الى مقدمة البرامج الاخت اخلاص يخلف: كان يجب ان تكوني انت الاساس في كل برنامج تلفزيوني، لما تتمتعين به من رقة في التقديم وسحر ملائكي للمشاهد على الشاشة.

اذعار حميمات
ضيف الله راجي

برقية مختارة

★ إلى أمورتنا الحلوة «سها» - عمان/ جبل النصر :
تكبر الايام وانت معها تكبرين.. حتى طويت بالامس ست سنين، من كتاب عمرك المديد. وانت انت - زهرة شذية وزنبقة ندية - بل عصفورة حب انت تملئين الافق الرحيب شدوا وحبورا، وكل عام وانت بخير يا امورة.

ماما F
والاخوات سهاد ومنى

★ إلى الأصدقاء موفق القرعان وسامي المدام ومحمد البدارين وفايز قطيش ومحمود العظامات في جامعة اليرموك : لكم مني اطيب واجمل الامنيات.

مرزوق عايد السردي - جامعة البحرين

★ الى الحبيبة الغالية غادة: مر ستة أشهر ولم ارك، فما السبب؟ وأرجو ان اراك قريبا للتفاهم في موضوع الخطبة.

المخلص محمد - عوجان

★ إلى الحبيب الغالي أحمد محمود : الف مبروك بمناسبة عيد ميلادك السعيد - مع كل الحب والاخلاص.

أم عذاب - معان

★ إلى الغالية أم سلطان : انت حبيبتي وكل كياني.. ولا اريد من الدنيا حبيبة سواك.

محمود - المفرق

★ إلى فردوس - صويلح : فتزي مليا .. فبامكان السكين التي تفصل ان تقطع

S-A-A - الازرق

★ إلى العزيز الغالي عبد الله صاحب البكب الأحمر .
لو كان حبي لك جريمة   فليشهد التاريخ انني مجرم

المخلصة EAS - ناعور

★ إلى الوالدين : انتم اعز ما املك في هذه الدنيا

عدنان خليفة

★ إلى فاطمة S : مهما ابتعدت فقلبي لن ينساك وسوف اظل وفيا على عهدي وروحي فداك

حبيبك : عصام عبد العليم السيد حسن - مصر / الدقهلية

★ إلى الصديق الغالي ثائر أحمد : دروب الحزن ذابت في لقاك.. وانا والايام والدنيا فداك.

أخوك محمد محمود - صويلح

★ إلى حنان H - الكرك : يا من ملكت القلب لن انساك.. فترفقي بمعذب يهواك.

فياض .د - العقبة

★ إلى الاخ صالح الخوالدة - حيان المشرف : يا اخي اشتقنالك.. أين أنت يا رجل!

أخوك : اسامة القاضي - قطر

★ إلى جمال العدوان - الشونة : مهما طالت الليالي فلا بد أن يأتي الفجر، وتشرق الشمس.

مي - الأزرق الشمالي

★ الى هدى - الكلية الجامعية المتوسطة:
والله ما كان الفراق بخاطري   ولكن تصاريف الزمان عجيب

خالدة الدعجة - طبربور

★ إلى عمر : يا من جرحت قلبي بهواك.. قسما بربي لن انساك. حبيبتك R

★ إلى الاخ سامي عبد الرحمن المجالي - ألف مبروك بمناسبة الزفاف .

محمد عودة بني عطية - السعودية/ تبوك

وَصلت بـرقيتك وشُكرا...

أريد شريكا

★ 1596 هـ.م.س:
شاب سعودي الجنسية، يبلغ من العمر 24 عاما، متدين، ومن اسرة متدينة محافظة، حسن الخلق والمظهر، يرغب بالزواج من فتاة متدينة محافظة، لا بأس اذا سبق لها الزواج، بدون اولاد، خليجية او اردنية، مقيمة بالسعودية وافضلها أن تكون سعودية.

★ 1597 عاشقة الحياة هـ - ص:
فتاة اردنية مسلمة، عمرها 21 سنة، طولها 165 سم، ووزنها 55 كغم، حنطية البشرة، طويلة القامة، جميلة، ترغب في التفاهم مع شاب اردني عمره يتراوح ما بين 24 - 28 سنة، طوله مناسب لوزنه، شكله لا بأس، ثقافته على الأقل دبلوم، شرط أن يكون على خلق ويقدس الحياة الزوجية.

1598 - و.ع.أ:
شاب اردني الجنسية، عمره 22 سنة، يعمل موظفا براتب جيد. يرغب بالتفاهم مع فتاة لا يتجاوز عمرها العشرين عاما، وان تكون حسنة السيرة، ومثقفة، وتقدس الحياة الزوجية.

1599 - ك.م:
فتاة عربية مسلمة، مقيمة في الاردن، تبلغ من العمر 24 سنة، مطلقة وبدون اولاد، متعلمة، حنطية البشرة، طولها 150 سم، وزنها 50 كغم، ترغب بالتفاهم مع شاب اردني الجنسية مطلق او ارمل بدون اولاد، عمره لا يزيد عن 35 سنة.. مقبول الشكل يحترم الحياة الزوجية حالته المادية جيدة. يقيم في عمان.

لدامات

الرجاء من أصحاب الارقام التالية مراجعة الجريدة أو الاتصال بمسؤولة المقدمات:
1557 ل. م. خ
1570 خ. م. ع
1571 م. ك. ع
1575 م. ع. أ

عيادة شيحان

الوخز بالابر والايدز

«هل هناك احتمال بأن يصاب انسان ما بمرض الايدز بسبب العلاج بالوخز بالأبر؟، أو من الوشم على الجلد؟، بل لماذا شعرت بالراحة والاسترخاء عندما أجري لي علاج بطريقة الوخز بالأبر كي أقطع التدخين؟»

محمود. س. ن - عمان

سأجيب عليك يا أخ بالاجابة التي قدمتها اللجنة العالمية لمكافحة الايدز، التي انعقدت بتاريخ 1988/1/18، بأن هناك نفس احتمال الأصابة بمرض الايدز من الوخز بالأبر الذي يجريه أطباء رسميون تماما كما هو الحال في أي عمل طبي، وأنوه هنا بأن الربط ما بين طريقة العلاج بالابر وما بين الرسم على الجلد «الوشم» هو ربط ليس في محله، ويقلل من القيمة الطبية والعلمية للعلاج بواسطة الوخز بالابر، وتحدث الاصابة بالمرض بسبب عدم استعمال التعقيم للابر المستعملة في العملية هذه، أو عدم استعمال إبر من ذات الاستعمال الواحد فقط. إن العلاج بالوخز يعتبر اليوم علما من علوم الطب، ويدرس في كلياته ويطبق هذا العلاج في المستشفيات التي انتشر في بلادها العلاج بهذه الطريقة.

أما الاجابة على الشق الاخر من رسالتك، فهو أنك لست الوحيد الذي يشعر بهذا الاحساس، فمن الناس من يحس بالراحة والاسترخاء، أقل أو أكثر منك. وهذا راجع إلى أن الجسم يفرز عند العلاج بهذه الطريقة مادة تسمى «الاندورفينز»، والتي لها تأثير قوي لإزالة الالام، بالاضافة إلى أنها تعطي الانسان إحساسا عميقا بالراحة النفسية، ولقد ثبت من التجارب أن هذه المادة تزداد بنسبة 80% عند الوخز بالابر، وهذا ما يثبت أن العلاج بهذه الطريقة هو علاج علمي وطبي، يعتمد على تنويم الجهاز العصبي في أي بقعة تريدها في الجسم.

«العدسات اللاصقة لأمد طويل»

«هل هناك عدسات لاصقة لا تستدعي منا خلعها في المساء؟، فإذا ما وجد هذا النوع من العدسات، فكم يوما يستطيع المرء وضعها في العينين دون أن يعرضهما للتلوث أو الالتهاب؟»

جميلة. ع. ص - الزرقاء

العدسات اللاصقة التي تسألين عنها موجودة، وتدعى هذه العدسات، بالعدسات اللاصقة ذات الأمد الطويل، ويستطيع المرء وضعها في عينيه لمدة شهر وحتى شهرين وبشكل متواصل ولكني شخصيا أقول بأن وضع هذه العدسات اللاصقة لمدة طويلة كهذه، وفي مدينة مزدحمة بالسيارات والمصانع النافثة للعوادم الملوثة للجو، في مدة أطول من اللازم، حيث انها ستعرض العينين للتلوث والالتهاب لهذا أنصح بأن يكون وضعها لمدة أسبوع أو عشرة أيام على الأكثر، ثم نزعها وتنظيفها كما يجب . وإذا أردت بالحت وضع مثل هذه العدسات، فانني أنصحك بعرض نفسك على طبيب العيون، حيث يقوم بفحص عينيك ومتابعة وضعك لهذه العدسات اللاصقة في الأيام الأولى لاستعمالها ليتأكد من صلاحيتها وعدم تسببها في أي أذى لعينيك وسبب ذلك واضح لأن مثل هذه العدسات توضع أيضا في الليل، وفي ساعات النوم، حيث تكون الجفون مغلقة، مما يهيء احتمال عدم تزويد العيون بالاكسجين اللازم لها، الأمر الذي يشرك بالتأكيد مضاعفات للشخص الذي يضعها.. والله يرعاك .

نصيحة طبية

[illegible]

هكذا من الكحول

تسالي

فلتكن محققا بوليسيا..

السوار الماسي

دعاني المفتش «اوغاست»، الذي يدعوه أصدقاؤه ب «جاز» إلى شقة بدا عليها عدم الترتيب، يسكنها شاب يدعى «برايان جوت»، كان المفتش يحمل في يده سوارا «مرصعا بالماس، ولقد تبينت رغم بعد المسافة فيما بيننا ان السوار ثمين جدا.

وفي هذه اللحظة سأل المفتش الشاب «برايان» : هل تعمل في فندق «لايكوسايد»؟، فيجيبه «برايان» : نعم يا سيدي، إنهم لا يدفعون لي كثيرا، لكنني أحصل على كثير من «البقاشيش». وأحب ان أصبح شاعرا. لكن ذلك يتطلب مني أن أدخل الجامعة.

نظر المفتش «اوغاست» إلى السوار وتمتم قائلا : يا له من سوار ثمين، وهل رأيته من قبل يا سيد «برايان»؟. فيجيبه «برايان» بعد أن يفتح عينيه مبهورا برؤية السوار : بالتأكيد يا سيدي، فلقد سبق لي أن رأيته من قبل فأنا أعرف الانسة «دانيال»، مغنية الفندق الذي أعمل فيه. ولتعلم يا سيدي المفتش أن هذا السوار ليس سوارا مزيفا، بل انه حقيقي وحجارته الماسية حقيقية، ويالها من انسة غريبة الطباع، تصور يا سيدي بأنها لا تمدح إلا لابسه حليها».

وهنا يسأله المفتش «اوغاست» : ولكن لماذا وجدنا السوار في شقتك..؟ فالانسة «دانيال» قامت بإشعار مدير الفندق بفقدها للسوار، ولهذا السبب قام بدعوتنا اليه» فهز برايان رأسه مبتسما ويقول : «يا حضرة المفتش: ربما لا تصدق ما سأقوله لك. لكنني أخبرك بأنني كنت في البحيرة في قارب أجدف متنزها، وقد كنت في إجازة من عملي وقد أمطرت السماء حينها، وبدأت في صياغة بعض أبيات من الشعر في ذهني. وعندما اشتد هطول المطر اتجهت بقاربي نحو الشاطيء، وبينما كنت أنظر الى الماء شد انتباهي لمعان أحجار الماس في السوار، فقفزت من القارب حيث لم يكن الماء عميقا، والتقطت السوار». ويسأله حالا المفتش «اوغست» : ولماذا لم تعده إذن لصاحبته الانسة «دانيال»..؟». فيجيبه «برايان» : هناك أسباب ثلاثة منعتني من رده إليها، قبل كل شيء أريد أن اخبرك بانها كانت غائبة لعدة أيام، ولهذا السبب انتظرت رجوعها وهي تعجبني جدا يا حضرة المفتش. وثانيا، وكما قلت لكم، فأنا متعود على قبض الكثير من «البقاشيش»، وكنت أتوقع أن تعطيني الانسة «دانيال» بقشيشا كبيرا، عندما أعطيها سوارها المفقود، ولهذا السبب أحضرته إلى حجرتي الخاصة، حيث وجدتموه، والسبب الثالث أن الفندق لا يرتضي ان يشتهر عنه بين الناس بسرقة زبائنه أو العاملين فيه وبدون أن تتلوه بكلمة، تقوم بأخذ السوار من يد المفتش فتشاهد بريق أحجار الماس النظيفة، ثم تقول للمفتش : يا حضرة المفتش عليك بالتحقيق ثانية مع «برايان» هذا، وأنا لا أعرف بالضبط شيئا عن جودة شعره، لكني أحس أن كلامه غير منطقي، وأن ما قاله لا يعدو قصة من نسج خياله»

لماذا تشكون في توضيح الشاب «برايان جوت»؟

حل العدد الماضي

أولا.. يستطيع السيد «ملاو» إثبات خروجه من بيت الانسة بيرجر قبل الساعة السابعة مساء، وهذا ما أكدت عليه نفس السيدة ميلر.

ثانيا.. قرع جرس الساعة المنبهة في الساعة السابعة والنصف صباحا، فلو كانت الانسة بيرجر قد «قامت» بتوقيتها قبل السابعة والنصف مساء لكانت السيدة ميلر قد سمعت قرع جرسها في السابعة والنصف مساء. ويتضح أيضا أن الانسة «بيرجر» قامت «بتوقيت» جرس ساعتها المنبهة بعد الساعة السابعة والنصف مساء، ويظهر جليا أن جريمة خنقها وقعت بعد هذه الساعة أيضا.

كلمات متقاطعة

أفقي :
1 - مطرب عالمي، أغنية لام كلثوم ناقص الحرف الاخير
2 - عمر + متشابهان + و + مختلفان، عقل، متشابهان
3 - حب، الاسم الأول لمطربة مصرية + حرف + متشابهان، ابن مبعثرة، حرف
4 - ماذا بالانجليزية + حرف + ي + رعد مبعثرة، أخت الاب معكوسة
5 - ماء الحياة + وقف + حرف + طبيب + نشاهد
6 - عكس هزل + حرف + د
7 - للنفي، مطربة عربية، نسبة اليمن بدون ال
8 - لاعب سعودي معتزل، نهر في سوريا، ر
9 - رئيس راحل، نصف ماذا
10 - خاصتي + للتخيير + ل + تنجب مبعثرة، عدل مبعثرة
11 - متشابهان + حرف، بئر معكوسة + حرف + نار مبعثرة، لوز مبعثرة
12 - بدل معكوسه + حرف + في الاخرة معكوسة، و
13 - حرف، علم مؤنث مبعثرة + حرف، نم، عالج، حرف
14 - الاسم الأول لمطربة عربية، اسم مغنية أجنبية، مختلفان، ترشد مبعثرة
15 - ممثل مصري مشهور، مدرب فريق عربي

عمودي :
1 - ممثل أردني، سورة قرآنية
2 - يعثر، حرف، كلمة سيدة بالفرنسية، الاسم الأول لمطربة عربية، سقي معكوسة
3 - للطعام + حرف للمنادى + أحد الوالدين معكوسة، للمنادى معكوسة
4 - حرف + ن + حرف + نسأم مبعثرة، أحد الوالدين + نبسط
5 - مجرمة مصرية + حرف + كنية الرئيس العراقي معكوسة + من الحواس معكوس
6 - نحن بالانجليزية، نمر مبعثرة، + برا مبعثرة + حرف + بقرة بالانجليزي
7 - س + هـ + حيوان قطبي معكوس + اقرع الباب
8 - دولة عربية، قوة الرقم، حاكم + حكى
9 - أ + حرف جر مبعثرة + من أجزاء الجسم معكوس
10 - من المبشرين بالجنة معكوس، حرف + النيل مبعثرة + استمر
11 - مسرور مبعثرة + يستخدمها الطلاب + بين جبلين معكوس
12 - مدينة سورية، د + يراقب، الاسم الاول لممثل سوري، ب
13 - من مشتقات اللبن، حرف + عملاق، واحد بالانجليزية، تقال في التليفون معكوس
14 - مقصد، حرف + عشرة بالانجليزي معكوس، أحد الاقارب معكوس، فضة، حرف
15 - في يدك الان، حرف، مدينة سورية، حرف، أ

إعداد خالد علوش

حل الشبكة السابقة

متشابهة

○ بين هذين الرسمين 7 أشياء مشتركة، حددها في كل من الرسمين .

من هو؟

○ وزير خارجية عربي.. يتألف اسمه من مقطعين وعشرة أحرف .
- الأحرف 7+8+9 = دولة عربية.
- الأحرف 9+2+7+10 = علم مذكر
- الأحرف 8+10+5+7 = احد أركان الإسلام الخمسة.

كن رساما

○ صل ما بين الارقام من 1 الى 56 تحصل على رسم جميل.

شطرنج

○ يموت السمك في 5 حركات

فتش معنا

○ في هذا المربع.. تجد اسماء لـ (22) صحيفة ومجلة عربية.. استخرجها، واجمع بقية الحروف التسعة لتشكل اسم كاتب عربي مشهور.

السالب والموجب

واحدة من الصور الاربع تطابق الصورة السالبة.. جدها!!